

REPUBLICA ORIENTAL del URUGUAY
Palacio Legislativo - Biblioteca - 1980

W. E. LAROCHE

Estatuaria en el Uruguay

TOMO 2

SERIE DE TEMAS NACIONALES 10


REPUBLICA ORIENTAL del URUGUAY
Palacio Legislativo · Biblioteca · 1980

W. E. LAROCHE

Estatuaria en el Uruguay

TOMO 2

SERIE DE TEMAS NACIONALES 10

· Montevideo ·



PALACIO LEGISLATIVO

BIBLIOTECA

Este trabajo fue realizado por la Dirección Biblioteca dependiente de la Dirección General de los Servicios Administrativos del Palacio Legislativo.

INTRODUCCION

Para la preparación del Tomo II de "Estatuaria en el Uruguay", dedicado a los Departamentos del Interior, se ha contado con el valioso aporte personal del autor, quién a más del importante material preparado a lo largo de cuatro décadas, agregó, un amplio recorrido por alejadas zonas, para obtener la confirmación de datos, fechas, autores y obras.

Están incluidas también, en el Tomo, las colaboraciones proporcionadas por algunas Intendencias Municipales, ajustadas a las precisiones del caso.

Si este trabajo llegara a interesar al lector residente en lugares que se citan en el texto, ellos pueden investigar nuevos datos que completen la información que pretende el trabajo que, como todo, es perfectible.

La tarea es grata. El camino está abierto.

El Tomo II de "Estatuaria en el Uruguay" tiene relación con Estatuas y Monumentos en plazas y paseos públicos de las capitales y otras localidades de los Departamentos del Interior de la República Oriental del Uruguay.

Para desarrollar el tema, las Estatuas y Monumentos están indicados en orden alfabético, lo que se complementa con dos APENDICES, uno de ellos haciendo referencia a Bustos, Estelas, Monolitos, Obeliscos, Placas, etc., también por orden alfabético y el segundo, con los mismos elementos ubicados en su correspondiente Departamento.

El trabajo se completa con un apéndice a los dos tomos de la obra, que recoge la información obtenida entre la preparación del material y su publicación.

El autor ha recurrido a este planteamiento, ya que resultaba muy difícil repetir el adoptado para el Tomo I, en el cual se invita al lector a una recorrida convencional por Montevideo, sus calles, sus plazas, sus parques, en búsqueda de las obras escultóricas que albergan, lo cual el lector comprenderá es prácticamente imposible plantearlo en este Tomo II dedicado al Interior.

Asimismo, el autor tiene conciencia de que la nómina no es completa y aspira a que si el tema despierta interés en el lector, este pueda completarlo. El camino está abierto para una catalogación total.

Advertencia al lector

En el correr del texto se encontrará una larga nómina de Bustos de Artigas, Rodó, José Pedro Varela, Lavalleja y Rivera, sin especificación de autor, porque o carecen de firma o puede leerse solamente el nombre de la fundición en que se han realizado. Sin embargo, la mayoría responde a versiones sobre originales.

Por ejemplo, respecto a los Bustos de Artigas, se repiten los de los autores nacionales Belloni, Prati, Habegger y Morra; los del español Pablo Serrano y Aguilar, ciudadano legal uruguayo, los del argentino Argüeta y muchas cabezas sobre el modelo original de Juan Luis Blanes que es el más reiterado. En este último caso, si bien las realizaciones sobre el modelo no ofrecen dificultad para su individualización, la larga repetición en diversos materiales, bronce o cemento, ha hecho que muchas no se ajusten al original. En lo relativo a los Bustos de José Enrique Rodó, las versiones se realizaron sobre los modelos de Edmundo Prati y D´Aniello; los de José Pedro Varela sobre originales de Pablo Serrano, D´Aniello, Edmundo Prati, Antonio Pena, José Bulmini, Juan Casio Godiño, Jorge Rubiños y C. Píriz Mac Coll, en tanto que los de Lavalleja y Rivera se han llevado a cabo sobre las versiones originales de Prati y Habegger.

Nota del Autor

MONUMENTOS Y ESTATUAS EN PLAZAS Y PASEOS PUBLICOS DE LAS CIUDADES CAPITALES Y OTRAS LOCALIDADES DE LOS DEPARTAMENTOS DEL INTERIOR DEL PAIS.

ACCION DE DOLORES – Monumento de homenaje a los héroes de la Cruzada del 19 de Abril de 1825 y en particular a la Acción de Dolores, primer hecho de armas protagonizado por los integrantes de la Cruzada.

Está ubicado en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Dolores y es obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

AGUILA – Versión en cemento de este ejemplar de la fauna. Obra del escultor José Bulmini, inaugurado en la remodelada "Plaza del Parque Rodó" en el Departamento de Tacuarembó, en 1974.

AL HIMNO NACIONAL – Monumento construido en granito gris, inaugurado el 6 de diciembre de 1951 en la "Plaza Francisco Acuña de Figueroa" de la ciudad de Paysandú. Es obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar (Véase Tomo I, pág. 271) y está concebido a la manera de las estelas realizadas desde tiempo atrás como recordatorias de hechos de la vida de los pueblos o como elemento complementario de obras escultóricas de grandes monumentos.

La concepción artística para conmemorar el Himno Patrio, la desarrolla el artista esculpiendo una figura de hombre portador de una bandera que se despliega en plano vertical hacia atrás de la totalidad de las figuras esculpidas, que se desplazan todas en una misma dirección. Este hombre de vigorosa complexión, tiene la cabal expresión de un carácter firme, decidido, con la mirada puesta en un horizonte imaginario que se desea lograr en ansias de superación. Le sigue una mujer que lleva en sus brazos un niño, fruto de amor y confianza en el porvenir que se desea. Una figura de adolescente integra el motivo como símbolo de esperanza; la Patria todo lo espera de la juventud. Cierra el conjunto, la figura de un hombre de mirada serena, descansando sus manos en las manceras de un arado que se hunde en la tierra, abriendo surcos donde se han sembrado las semillas de nuevos sueños de superación que se quieren alcanzar. Como leyenda el grupo lleva la del Himno.....: "Y que heroicos sabremos cumplir".-


CRUZADA
DE LOS
33
ACCION
DE
DOLORES

AL LABRADOR – Obra del escultor floridense Juan Pedro Morra Rodríguez, realizada en concreto vidriado. Representa a un hombre labrador en actitud de descanso. Tiene 2 metros 0,80 de alto y descansa en una base que se eleva por detrás de la estatua, formando un obelisco de 7 metros de altura. Se inauguró en la Plaza principal de la localidad de Tala (Canelones) en agosto de 1977, acto que integró los festejos de la "Semana del Tala".

A LA BANDERA – Desde la década de 1940, en la "Plaza 18 de Julio" de la capital del Departamento de Canelones está emplazado este monumento.

Figura simbólica de mujer con el cuerpo cubierto con una túnica, dejando los brazos desnudos. En su mano izquierda levanta la Bandera Nacional y en su mano derecha, hacia abajo, sostiene un gladio. El asta de la bandera se prolonga hacia abajo sobre la pierna izquierda de la figura. La tela de la bandera cae por la espalda hacia abajo. Asta y bandera se integran a la estructura total de la figura logrando el artista una expresión armónica elogiable. La figura es de bronce, como también lo es el medallón colocado en el basamento con la efigie de Joaquín Suárez. Este ciudadano, electo Gobernador Provisorio de acuerdo a lo estipulado en la Convención de Paz de 1828, trasladó la Asamblea a la ciudad de Canelones, que de esta manera pasó nuevamente a ser Capital. En diciembre de 1828, Suárez dictó el Decreto por el que se creaba el "Pabellón Nacional".(1)

La obra es del escultor compatriota, Juan D'Aniello.

A LA BATALLA DE SARANDI – En la "Plaza Gallinal" en la ciudad de Sarandí Grande (Florida) se levanta el Monumento conmemorativo a la Batalla de Sarandí. Es obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

Está realizada en piedra arenisca. Descansa sobre basamento de granito y fue donado por el doctor Alejandro Gallinal e inaugurado el 12 de Octubre de 1923. El Monumento representa a una mujer indígena en actitud guerrera, semi parada, en movimiento de avance, levantando el brazo izquierdo sobre su cabeza; en la mano derecha luce una armadura; un puma a su lado, que acompaña el movimiento de la figura principal, completa el conjunto de la obra. Ley No. 6916 de 17 de julio de 1919.

---

(1) Nueve listas azul celeste horizontales alternando con listas blancas (ocho). En el ángulo superior del lado del asta un sol sobre fondo blanco.

Este pabellón fue modificado por la Ley del 4 de julio de 1830 reduciendo a 4 el número de listas azul-celeste y cinco blancas manteniendo el sol sobre fondo blanco. Es el pabellón actual.

ACCION DE DOLORES – Monumento de homenaje a los Héroes de la Cruzada del 19 de Abril de 1825 y en particular a la "Acción de Dolores", primer hecho de armas protagonizado por los integrantes de la Cruzada. Está ubicado en la "Plaza Constitución" de Dolores y es obra de José Luis Zorrilla de San Martín.



A LA BANDERA — Desde la década de 1940, en la "Plaza 18 de Julio" de la capital del Departamento de Canelones está emplazado este monumento. Figura simbólica de mujer con el cuerpo cubierto por una túnica, dejando los brazos desnudos. En su mano izquierda levanta la bandera nacional y en su mano derecha, hacia abajo, sostiene un gladio. La figura es de bronce, como también lo es el medallón colocado en el basamento con la efigie de Joaquín Suárez; en la historia de nuestro país, este ciudadano, electo Gobernador Provisorio de acuerdo a lo estipulado en la Convención de Paz de 1828, trasladó la Asamblea a la ciudad de Canelones, que de esta manera pasó nuevamente a ser Capital. En diciembre de 1828, Suárez dictó el Decreto por el que se creaba el "Pabellón Nacional". La obra es del escultor uruguayo Juan D'Aniello.

A LA INDEPENDENCIA NACIONAL – Monumento inaugurado en la "Plaza Asamblea" de la ciudad de Florida, el 19 de mayo de 1879. Obra del escultor italiano Juan Ferrari. Mármol sobre basamento de granito.

LLAMADO A CONCURSO PARA LA ERECCION DEL MONUMENTO A LA INDEPENDENCIA NACIONAL EN LA CIUDAD DE FLORIDA

Promediado el año de 1876 el Ministerio de Relaciones Exteriores dio a publicidad una circular remitida al Cuerpo Consular de la República acreditado en el exterior, relacionado con el concurso para la erección de un monumento a la Independencia Nacional a levantarse en la ciudad de Florida. Al tiempo que se le solicitaba la amplia difusión del certamen, debía interponer sus buenos oficios entre los artistas de más reconocidas aptitudes y facilitarles todos los datos que pudieran necesitar sobre lo que se relacionara con el monumento y la idea que tenía que simbolizar. Asimismo, quedaron autorizados los Cónsules, a asegurar a los artistas que el pago de la obra estaba financiado, disponiéndose ya de $ 10.000, importe de una colecta popular que se realizaba y que el Superior Gobierno contribuiría con la suma de $ 1.500 mensuales hasta llegar a $ 30.000, importe total que se destinaba para la obra.

El tema del Monumento debía sintetizar la INDEPENDENCIA NACIONAL. Sería calculado para ser ubicado en una plaza de 10.000 metros cuadrados y debía llevar obligatoriamente, dos bajorrelieves en bronce, uno alusivo al acontecimiento del 19 de Abril de 1825 en la Agraciada y el otro al del 25 de Agosto del mismo año, Declaratoria de la Independencia, además, el texto de la proclama de Lavalleja, el nombre de los patriotas que lo acompañaron, (2) el Acta de la Florida y el nombre de los ciudadanos que la firmaron. Los artistas debían presentar el proyecto indicando material (bronce, granito o mármol), tiempo a emplearse en la ejecución. Los bocetos respectivos debían ser modelados o planos, quedando en amplia libertad para adoptar forma y estilo arquitectónico del monumento. Los proyectos serían recibidos hasta el 12 de octubre de 1876. A los artistas que desearen emplear granito se les hizo saber que en un lugar a 80 kms. de donde se levantaría el monumento, lo había de buena calidad, siendo de cuenta de ellos, solamente, la extracción y el transporte. A partir de la fecha de estos detalles narrados, no vuelve a hablarse de la importante obra; es recién entrado agosto de ese año, al comentar las actividades que desarrollaba la Comisión Auxiliar de Señoras de la Capital, pro monumento . (La Comisión Central tenía su sede en la ciudad de Florida).

Un tiempo después, acercándose la época de la recepción de los bocetos, el ciudadano don Joaquín Requena García, hacía público su ofrecimiento de su casa en la Avda.18 de Julio frente al Cementerio Inglés, para la exhibición de aquéllos, ofrecimiento que fue aceptado, permaneciendo la muestra abierta en horas de la tarde, motivando ella los más variados y diversos comentarios.

Dentro de las más desiguales interpretaciones, los escultores Ros, Luchesi,(3) Garello, Mola, Farinia, Podestá y el escultor Beretta y el señor Sanguinetti, estos dos últimos en

---

(2) En esa época vivían aún Tiburcio Gómez y Carmelo Colman, que falleció poco después, costeando el Gobierno los gastos y disponiendo el acompañamiento de ocho carruajes y que medio Batallón del 6o de Cazadores le rindiera homenajes de Oficial Superior.

(3) Su trabajo llegó al País, por intervención de Federico Soneira, pintor uruguayo, entonces en Florencia, estudiando. Soneira fue un artista de discreta valía; sus obras están en galerías particulares y alguna en el Museo de Bellas Artes. Al final de su vida se dedicó a la escultura.



AL HIMNO NACIONAL — Monumento construido en granito gris, inaugurado en la década de 1950 en la "Plaza Francisco Acuña de Figueroa", de la ciudad de Paysandú. Es obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar y está concebido a la manera de las estelas realizadas desde tiempo atrás, como recordatorios de hechos de la vida de los pueblos o como elemento complementario de obras escultóricas de grandes monumentos.

representación de artistas extranjeros cuyos nombres entonces no fueron divulgados, y el pintor italiano Panini, que actuó con poca fortuna ya que la crítica le dijo que se quedara en su etapa de pintor que así se le admiraba y no de otro modo, se hicieron presentes entre los concursantes.

Dejo para un comentario aparte, la concurrencia del escultor italiano Juan Ferrari, que mereció el honor de ser el autor del Monumento que hoy se levanta en la Plaza Asamblea de la Ciudad de Florida y que difiere en mucho, del boceto original.

Las memorias descriptivas que los autores o sus representantes hicieron llegar con los bocetos, ilustran acabadamente de la idea que guió a los artistas en sus respectivas concepciones; memorias descriptivas fatalmente necesarias para explicar el por qué de determinadas representaciones de personajes y figuras alegóricas como la del león que sostiene el Escudo Nacional y que quería representar a Europa reconociendo nuestra Independencia, simbolizada por una joven indígena (boceto de Luchesi) o la otra figura de indígena, montando un caballo desenfrenado (boceto de Ros) o la que representaba a la República atada de pies y manos sentada en el extremo de una columna y la de Lavalleja apoyando un pie en un cañón (boceto de Garello) o las del boceto de Molla, severamente criticadas por su desproporción, o las dos figuras de Hércules y las alegorías de la Industria, el Comercio, la Agricultura, la Abundancia y la de la Independencia abrazando al Genio del boceto de Farinia, mezcla de estilo toscano con reminiscencias jónico-corintias, o las que representaban a los héroes de la Agraciada que parecían "Marinos españoles descendiendo de un bu-

que de guerra", del boceto de Podestá o la del boceto de Beretta, en que la Independencia era la figura de una joven atlética cubierta su cabeza con un gorro frigio, además de las que simbolizaban a Mercurio y la Historia, o la que representaba la Fuerza en el boceto del autor representado por Sanguinetti, todo, aparte de las obligadas leyendas y bajorrelieves que los artistas presentaron con diversa interpretación, enmarcadas con las clásicas ramas de laurel, en bronce.

La favorable acogida que tuvo el boceto del escultor Ferrari relegó un poco a segundo plano a los presentados por otros artistas. Tan es así que alguno creyó oportuno se hiciera conocer por la opinión pública los conceptos vertidos por el autor del proyecto —que en su representación lo hacía el escultor Beretta—, larga y meditada exposición imposible de transcribir por ello, que revela el grado de cultura del mismo, como asimismo de cómo se había compenetrado de la finalidad de la obra. Está fechada en Carrara, Italia, el 28 de agosto de 1876.

EL BOCETO DE JUAN FERRARI

Lo constituía una base redonda de granito sobre cuatro gradas octogonales de granito también; una columna de base regular cuadrada con cuatro salientes destinados a sostener cada uno de ellos una figura alegórica; luego hacia arriba una columna cilíndrica, lisa para las inscripciones; a su término, nacía una columna de menor altura y diámetro, acanalada, y sobre ella, finalmente, la figura representativa de la Independencia, indudablemente lo mejor del monumento que resistió toda crítica; bien plantada, bien proporcionada, tallada bellamente, majestuosa. Las figuras alegóricas principales eran cuatro: La Concordia, en la que Ferrari apartándose un poco del sentido simbólico de ella, le colocó en una mano una granada, símbolo de una amistad perfecta; la Constancia, representada por la figura de un gaucho con su vestimenta típica, reflejaba la sencillez republicana de los "Camisas Rosas garibaldinos"; lucía en una mano una lanza y en la otra una bandera; la Victoria, figura de gaucho también, cubierta su cabeza con un gorro frigio, desde luego, la menos defendible del boceto y la de La Justicia, realmente una figura muy secundaria con respecto a las otras, además de otras secundarias y leyendas en latín que se aconsejó suprimir, pero la belleza del conjunto, el carácter serio y nacional que reunía el proyecto, la simplicidad frente a la cargazón de que pecaron otros concursantes, y además equivocados en la idea central del Monumento, hicieron que la obra se impusiera y finalmente triunfara.

Insospechada extensión alcanzaría el comentario de la ardua labor de la Comisión y Jurado del Concurso; las agrias expresiones propaladas en los ambientes artísticos de entonces, las rivalidades puestas en juego, pintan un ambiente de descontento y de intencionados ataques contra el Jurado y la Comisión, ante quienes — se decía — se deslizaba toda clase de influencias para premiar a determinado proyecto. Se censuraba a la Comisión el hecho de haber pedido colaboración pecuniaria del Gobierno (época de Latorre), obteniendo de aquél la suma de $ 1.500 mensuales ya mencionada y que se depositaría puntualmente en el Banco de Londres y Río de la Plata, colaboración pecuniaria que en el sentir de cierto sector de la opinión, le restaba el carácter eminentemente popular del Monumento de Homenaje a la Independencia; agréguese a esto la violenta contestación del doctor Alejandro Magariños Cervantes, Presidente de la Comisión, a aquel clima hostil, a quien se censuraba duramente.

No quedaría cerrada esta enumeración de antecedentes si no dijera que promediado febrero de 1877, el escultor Ferrari era felicitado porque su boceto había resultado triunfante; (el fallo no había sido publicado aún, y los artistas exigían que así se hiciera; se censuró que aquél, había sido tomado en día feriado y sin la presencia del Secretario) además la noticia sensacional de que el Gobierno no estaba en condiciones de sufragar la obra y le



MONUMENTO A LA BATALLA DE SARANDI — Obra en piedra arenisca, sobre base de granito, del escultor uruguayo JOSE LUIS ZORRILLA DE SAN MARTIN, y lo representa una mujer indígena en actitud guerrera; semi parada; en movimiento de avance, levanta el brazo izquierdo sobre su cabeza; en la mano derecha luce una armadura; un puma a su lado, que acompaña el movimiento de la figura principal, completa el conjunto de la obra.

pedía a la Comisión que cumpliera sus propósitos patrióticos con una que fuera de menor costo. Promediado 1877, el fallo fue publicado: Ferrari realizaría la obra, con las modificaciones que se aprecian en las notas gráficas. Luchesi y Biggi, éste representado por el escultor Beretta, medallas de oro y, medallas de plata, Fariñia y Pietro Costa.

No he encontrado detalles del boceto de este escultor, tan vinculado después a la ejecución de varios monumentos nacionales.

Se abre un nuevo capítulo con el discurso de Magariños Cervantes al hacer entrega de los Premios. La firma del contrato respectivo, los comienzos de la ejecución de la obra, su emplazamiento, etc. Dos años y siete meses después se llevó a cabo la solemne inauguración del Monumento. Fijada para el 18 de mayo de 1879, debió postergarse para el día siguiente, 19, por el mal estado del tiempo. Nutridas columnas insumiría el comentario de los actos preparatorios de aquella fiesta, como asimismo los discursos de fervor patriótico de Magariños Cervantes, Carlos Ma. de Pena, Capurro, del propio Ferrari, de Carlos Muñoz Arraga, José Cándido Bustamante, Angel Floro Costo, Jacinto Albistur; estos dos últimos al hacer entrega de los premios a los triunfadores del certamen literario, Aurelio Berro y Joaquín de Salterain, entre muchos de otros oradores, sin contar los que regresaron de la fiesta sin tener oportunidad de pronunciarlos. Imposible resulta comentar el fallo del jurado del citado certamen, que integró algunas de las personas mencionadas ya, y José Pedro Ramírez, Enrique Arrascaeta y Manuel Herrero y Espinosa. Escapa al texto de esta nota las curiosas incidencias a que dieron lugar los olvidos inintencionados en el reparto de tarjetas de invitación al acto, entre ellas la que motivó el explicable disgusto del donante del granito para el monumento, don Ramón Alvarez y ciertos órganos de la prensa. No puede ser aquí objeto de comentarios, las llamativas circunstancias en que llegó anónimamente una medalla conmemorativa para que la Comisión la adjudicara a su juicio y que motivó los más traviesos comentarios y suspicacias; finalmente se le entregó a Tiburcio Gómez, (4) el único sobreviviente de los que desembarcaron en la Agraciada. Todo esto que resulta interesantísimo, agregado a aquellos comentarios de 1876-77, pintan el ambiente de una época en que Montevideo era aún aldea, pero escapan al verdadero contenido de estos elementos contributivos a la historia del arte en el Uruguay. Establezco los detalles, para los cultivadores de otro género de notas.

A LOS ESPAÑOLES – Estructura escultórica inaugurada el 12 de Octubre de 1930 en los Festejos del Centenario de 1830. Es obra del escultor español Antonio Ballester Vilaseca y está ubicada en la calle República Argentina y Bulevar Artigas, en la ciudad de Paysandú.

A LOS FUNDADORES DE COLONIA VALDENSE – Monumento inaugurado en octubre de 1958, en el Centenario de la fundación de la Colonia Valdense.

Está ubicado en la antigua "Plaza de Villa La Paz", lugar de rememoración histórica ya que en él detuvieron sus carretas afincando allí, después de largo y penoso viaje desde Florida, los colonos valdenses que se establecieron en la zona Oeste de nuestro País. Es obra del escultor José Belloni.

---

(4) Por intermedio de don Alejandro Chucarro, el último sobreviviente, entonces, de los que habían firmado el Acta de la Florida en 1825. A su vez Chucarro la había recibido de Alejandro Magariños Cervantes, Presidente de la Comisión del Monumento.

Ese día Juan Zorrilla de San Martín se consagró definitivamente en plena juventud con la recitación de su "Leyenda Patria".

A LOS FUNDADORES DE COLONIA SUIZA – Este monumento, ubicado en la Plaza principal de Nueva Helvecia (Departamento de Colonia) fue inaugurado el 26 de mayo de 1944, en homenaje a los Fundadores de Colonia Suiza. Es obra del escultor italiano Arístides Bassi. La realización de esta obra fue ganada por concurso por el mencionado escultor, en 1936.

ANGEL RAFAEL – Mármol del escultor uruguayo Ramón Bauzá. Está emplazado en el atrio de la Iglesia que lleva el nombre del Angel, en la costa atlántica del Departamento de Maldonado, en la zona geográfica de San Rafael. Esta representación realizada por el escultor Bauzá, que centraliza el relato del Libro de Tobías (Capítulo V, versículos 20 a 22 y capítulos siguientes), traspasa los límites de la apreciación objetiva; evidentemente la figura está nimbada de subyugante espiritualidad.

ARIAS DE SAAVEDRA (Hernando) – Cabeza en bronce de este personaje, ubicada en la "Plaza Seré" de la ciudad de Carmelo (Colonia). Es réplica de la figura central del "Monumento a Hernandarias" ubicado en Montevideo, obra de Pena, e inaugurado el 19 de junio de 1946.

A LA MADRE – La iniciativa privada, impulsada por la Ley de 27 de marzo de 1949 que dispone la erección del Monumento a la Madre, ha concretado ya varios monumentos destinados a evocar, enaltecer y respetar a la madre, en las que la presencia del niño es permanentemente la determinante del motivo. En el año 1952 el Rotary Club de Florida tomó a su cargo la fundición en bronce de un original en yeso, obra del escultor José Belloni, que constituye el Monumento a la Madre que se levanta en el "Prado de la Piedra Alta", de la ciudad de Florida. Representa, éste, la figura de una mujer sentada, cubre su cuerpo un amplio ropaje que deja ver sus descalzos pies y parte de los hombros y pecho desnudos. La figura tiene la cabeza con el cabello recogido con una cinta, en la que está estampado el nombre del escultor. La figura tiene la cabeza inclinada hacia la izquierda y su mirada se vuelve cariñosamente a un niño que tiene en su regazo.

A LA MADRE – En el año 1965, en la "Plaza Internacional", de Rivera se inauguró un monumento a la Madre, levantado por iniciativa del Rotary Club Internacional, en mayo de ese año, instituido como el "Mes Universal de la Madre". Es obra del escultor José Belloni (bronce) y representa una figura de mujer sentada, con la cabeza cubierta con un manto que se extiende hacia abajo por su



Monumento conmemorativo de la **INDEPENDENCIA NACIONAL**, obra del escultor italiano **JUAN FERRARI**, triunfante en el concurso realizado en 1876. La figura principal mide 3 metros con 25 cms. de alto; ella, como todas las partes en mármol fueron talladas en 1876 en Italia con bloques que Ferrari eligió en Carrara. La base es de granito nacional. El "marmolista" Ferrari tenía, indudablemente, temperamento artístico y no dejó de estar feliz el jurado instituido para fallar en el concurso realizado al efecto, al elegir el boceto de Ferrari. Se pensó inaugurarlo el 25 de Agosto de 1878, pero recién lo fue el 19 de mayo de 1879. (Altura total del monumento, 10 metros).

En una emisión de tarjetas postales actualmente en circulación, se le llama erróneamente, "Monumento a la Libertad", conmemorando la Cruzada de los Treinta y Tres.

espalda. A su lado, de pie, descansando en el basamento del monumento y a la altura de las rodillas de la madre, la figura de un niño se recuesta sobre el pecho derecho, mientras su madre lo abraza con su mano derecha.

En el basamento, a la derecha e izquierda de la figura, la leyenda en portugués y en español: "Madre: ternura y amor: abnegación: sacrificio".

A LA MADRE – Desde 1963 está emplazado en el Bulevar Artigas, entre la Avenida España y Florida en la ciudad de Paysandú, un Monumento a la Madre, versión en bronce realizada por el escultor español Pablo Serrano sobre el original en yeso del escultor uruguayo Ruben Fernández Tuduri. Este yeso, titulado "Maternidad", obtuvo el Segundo Premio, Medalla de Plata, en el Salón Nacional de Bellas Artes del año 1949.

A LA MADRE – Con intervención decidida del Club de Leones, asociándose a la voluntad de todo el pueblo de Paso de los Toros, se hizo realidad en mayo de 1965 una aspiración largamente acariciada: el Monumento a la Madre. Es obra del escultor Edmundo Prati. La obra representa una figura de mujer de pie, con la cabeza descubierta y con el cuerpo totalmente cubierto por una túnica. Delante de ella, parado, desnudo, un niño que tiene sus brazos levantados hacia arriba, entrelazándose sus manos con las de la figura femenina. Las dos figuras miran hacia delante, con esa profundidad espiritual que Prati supo infundir siempre a las figuras humanas de las que fue autor.

A LA MADRE – En la Plaza del mismo nombre, en la ciudad de Carmelo, el 6 de enero de 1966, por iniciativa de la autoridad comunal, se inauguró un Monumento a la Madre, obra del escultor Edmundo Prati. Omitimos la descripción del monumento, ya que se trata de una réplica del descrito anteriormente.

A LA MADRE – Desde mayo de 1968, en el "Parque Centenario" de la ciudad de Trinidad (Departamento de Flores), se encuentra emplazado el Monumento a la Madre, versión en bronce sobre el original de Edmundo Prati. Omitimos la descripción del Monumento, ya que se trata de la réplica del descrito en estas páginas.

A LA MADRE – En la "Plaza Congreso de 1813", en la ciudad de Rocha, sobre un basamento de hormigón, revestido con plaquetas negras y una fuente revestida de piedra laja, permanentemente iluminado durante la noche, se encuentra desde mayo de 1968, un Monumento a la Madre, bronce, sobre el original en yeso

de Edmundo Prati (figura de 3.40 mts. de alto). Omitimos la descripción del mismo, por tratarse de la réplica del descrito en estas páginas.

El Monumento a que hacemos referencia en la ciudad de Rocha, fue realizado mediante colecta popular, impulsado por las autoridades comunales de la época, influyentes vecinos de la ciudad y la "Comisión Kennedy" de señalada labor en aquel medio.

A LA MADRE – Pieza simbólica abstracta sobre basamento de granito. Estuvo ubicada en el cruce de las Avenidas General Oribe e Intendente Oliver, en la ciudad de Tacuarembó, desde 1973 a 1976 en que fue retirado este polemizado (5) Monumento a la Madre, obra de la escultora Yolanda Lena de Maia, discípula del escultor español Eduardo Díaz Yepes. Este monumento se debió a la iniciativa del Grupo de Jóvenes Rotarios de Tacuarembó.

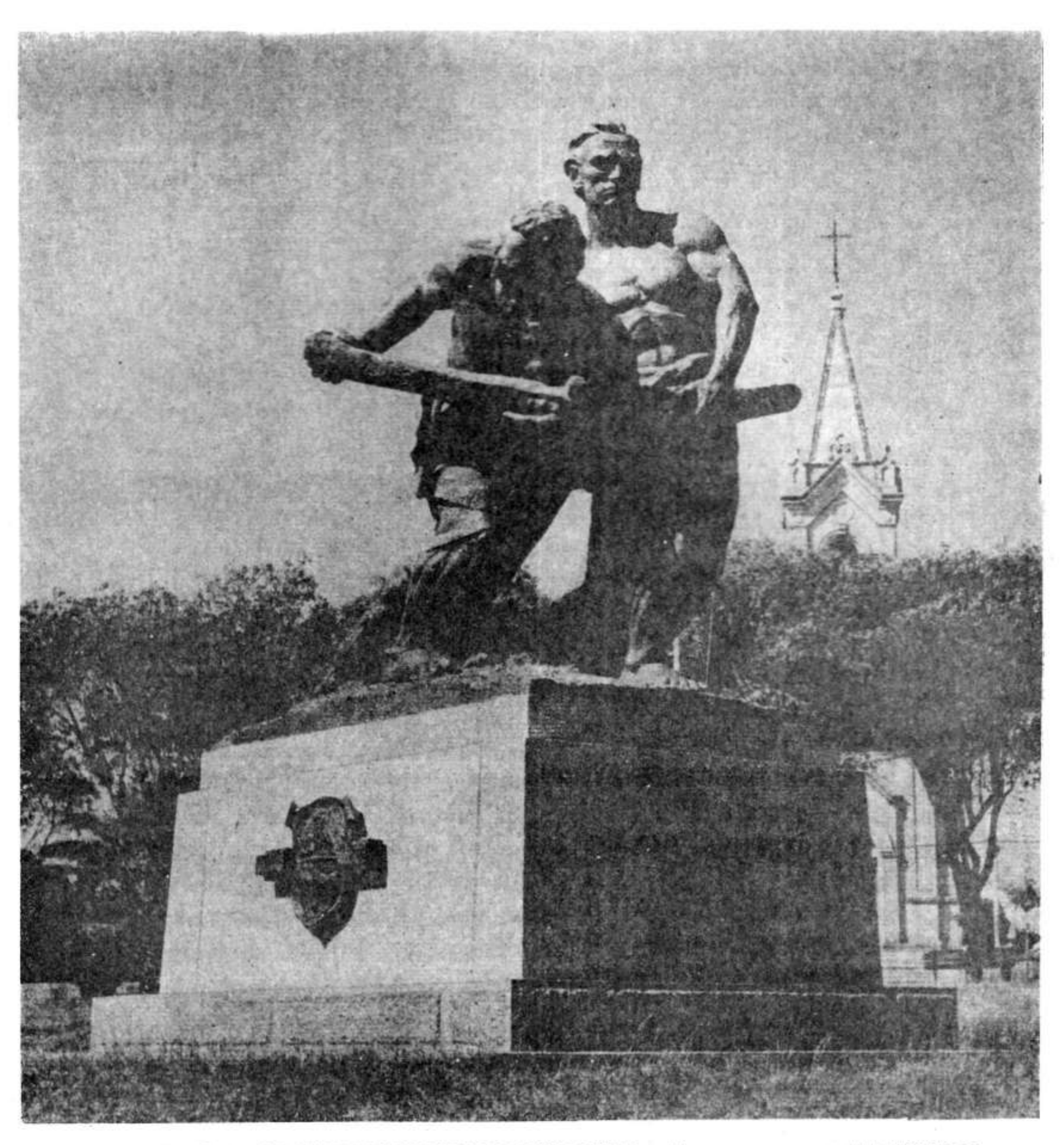
A LA MADRE – Monumento inaugurado el 18 de Julio de 1974 en la "Plaza Pedro Pasheff" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano. Es una concepción escultórica no figurativa realizada en las directivas plásticas del escultor Germán Cabrera. La figura descansa sobre un basamento casi a nivel del suelo.

A LA MADRE – El 12 de Octubre de 1975 se inauguró en la intersección de las Rutas nacionales 5 y 42, un Monumento a la Madre, obra de los señores Pereira (La Madre) y Seyeñas (El Niño). Obra en cemento, representa a una mujer sentada, con sus pechos desnudos, apoyando la mano izquierda en el suelo. Con su mano derecha, abraza a un niño desnudo que levanta la cabeza a la altura del hombro de la figura principal, encontrándose la mirada de ambos. El niño tiene extendida hacia adelante la mano derecha. La obra se realizó por iniciativa del Rotary Club de Sarandí Grande y la colaboración vecinal, que durante tres años realizó una colecta, y el aporte financiero del Ministerio de Educación y Cultura.

A LA MADRE – En la plaza "Barón de Río Branco", en la ciudad de Minas, Departamento de Lavalleja, se encuentra emplazado desde 1976 un Monumento a la Madre, obra del escultor uruguayo Amado Chihan. El monumento representa a una mujer india amamantando a un niño.

---

(5) En 1971, por iniciativa de la autoridad municipal de Tacuarembó de la época, se hicieron gestiones para que de la figura de la "Madre" en el conjunto escultórico que representa "El Trabajo", obra del escultor italiano Giannino Castiglioni, cuyo conjunto en bronce se encuentra emplazado en los jardines que rodean al Palacio Legislativo en la ciudad de Montevideo, del que nos ocupamos extensamente en el Tomo I de esta obra, se hiciera una réplica para emplazarla en una calle de la ciudad de Tacuarembó.



MONUMENTO A LOS FUNDADORES DE COLONIA SUIZA — En concurso que ganó ARISTIDES BASSI en 1937, LOS FUNDADORES DE COLONIA SUIZA tienen en Nueva Helvecia su monumento, inaugurado en 1944. Es probable, sin hacer comparaciones, que ésta sea la obra más representativa de aquel plástico, cuyo nombre de prestigio está unido al arte nacional.

ARTIGAS – Monumento al Prócer, obra original del escultor uruguayo Juan Luis Blanes, fundida en Florencia en los talleres de Pietro Costa (Ley No. 2.370 de 15 de julio de 1895).

Está ubicado en la ciudad de San José, en la "Plaza Independencia".

Fue inaugurado el 25 de Agosto de 1898, es decir tres años después de la muerte del artista. La piedra fundamental del mismo había sido colocada el 19 de Junio de 1894, en oportunidad de los Festejos conmemorativos de un nuevo aniversario del natalicio del Héroe. Los fondos sobrantes de los gastos realizados con aquel fin, reforzados con $ 3.000 que votaron las Cámaras a propuesta del Doctor Evaristo Ciganda, Diputado por San José, que se entregarían en cuotas de $ 200 y el producido de colectas particulares, permitieron levantar la obra proyectada, encargada al escultor Juan Luis Blanes.

El clima político nacional de la época no era muy propicio para que la ceremonia inaugural resultara todo lo brillante que la importancia del acto requería. El Presidente de la República, Don Juan Lindolfo Cuestas, excusó su inasistencia; lo representó el Ministro de Relaciones Exteriores, doctor Mendilharzu; concurrió, invitado el Ministro Plenipotenciario del Paraguay, doctor César Gondra, el Diputado Dr. Ciganda, un delegado de la Prensa y el entonces bachiller, Juan Andrés Ramírez, quien hablaría en nombre de la juventud universitaria; impedido de concurrir, su discurso fue leído por el entonces estudiante Pedro Manini Ríos. El doctor Isaac Gil habló en nombre de la Comisión del Monumento, que tres años atrás había concurrido en pleno al sepelio del celebrado artista. Rindieron honores ochenta hombres del Cuarto Regimiento de Cazadores.

El original en yeso de este monumento estuvo durante muchísimos años en el Depósito 25 de la Administración Nacional de Puertos, según se desprende del expediente iniciado por la División Terrestre, en abril de 1937 y de lo que informan las actuaciones que le cupo en este asunto a la Dirección del Museo Nacional de Bellas Artes de aquella época.

En lo sustancial, del expediente, surge:

"El boceto en yeso representando al General Artigas, de que informan estos obrados, es una estatua de mts. 3,20 de alto, en la que aparece el Héroe máximo de nuestra nacionalidad, de pie sobre un pequeño plinto. Está mutilada de ambos brazos y presenta un deterioro general muy pronunciado.

De las informaciones verbales recogidas por la Dirección en los Depósitos Nos. 24 y 25 de la División Terrestre, dependencia de la Administración Nacional del Puerto de Montevideo, no se llega a ninguna conclusión sobre su origen, pues se ignoran los datos esenciales, cual serían la fecha de entrada a depósito, el nombre del buque que la trajo y su procedencia; datos que, posiblemente, hubieran permitido desde hace mucho tiempo, averiguar por intermedio de las agencias marítimas, el nombre del cargador y el destino de esa obra escultórica.

No obstante, la Dirección puede afirmar, categóricamente, por las características y detalles que singularizan la escultura en cuestión, que se trata del boceto original del artista nacional Juan Luis Blanes, aprobado en 1895, por la Comisión del Monumento a Artigas, en San José; el mismo que sirviera luego en Florencia —algún tiempo después de la trágica muerte de su autor— a Juan Manuel Blanes, nuestro artista máximo, padre del citado Juan Luis, para la fundición en bronce de la estatua al Prócer que se eleva hoy en la Plaza pública de la nombrada ciudad.

En consecuencia, se estima que habiéndose emplazado el monumento original y que dado el estado de mutilación y deterioro general en que se halla el boceto de la estatua —cuyo material se va disgregando poco a poco por efectos de la humedad— éste no debe pasar al dominio del Estado; máxime si se tiene en cuenta que su valor artístico actual, no



MONUMENTO A LA MADRE — Bronce de JOSE BELLONI, levantado por iniciativa de los Rotary Club de las ciudades de Rivera y Santana do Livramento (Rivera, República Oriental del Uruguay).

estaría en relación con el valor en dineros que representaría para el erario público afrontar los gastos de derechos y patentes de aduana y portuarios, de una pieza depositada por espacio de cuarenta años.

Por otra parte, compartiendo la opinión del señor Gerente-Administrador del Puerto de Montevideo, de que la referida estatua no debe sacarse a subasta pública, aunque se la considere como mercadería abandonada, por la venerable figura del patricio que representa, y considerando que la obra no ofrece actualmente, por el ya dicho deterioro, ni interés ni valor artístico como para figurar en el Museo Nacional de Bellas Artes, u en otra dependencia pública, sugiero la idea de que sería conveniente proceder de inmediato a su completa destrucción, previas las formalidades que estimen oportuno llenar las autoridades a quienes competiría tomar la resolución que se aconseja".

(El autor de este libro desconoce las actuaciones posteriores).

ARTIGAS – (En la Meseta) Busto monumental en bronce de Artigas, obra del marmolista genovés Juan Azzarini, inaugurado el 25 de Agosto de 1899. La piedra fundamental se habría colocado en el año 1894, en el 130o. Aniversario del nacimiento de Artigas. [6]

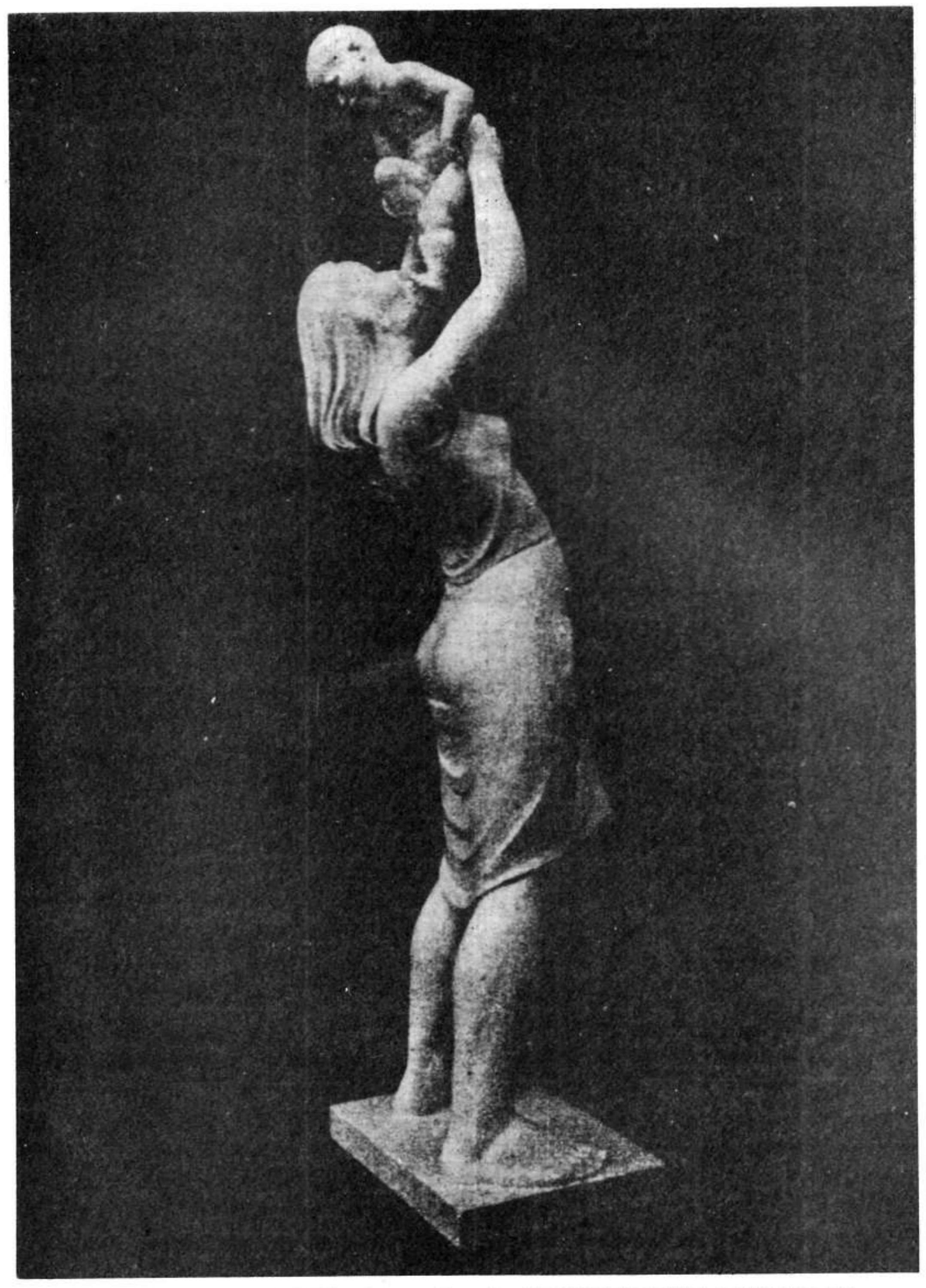
El busto está emplazado en campos que fueran de don Nicanor Amaro que tuvo la iniciativa en el año 1893, año en que se constituyó una Comisión de carácter Nacional para recabar fondos que permitieran financiar la obra. El conjunto del Monumento se integra con una base piramidal de piedra que se extrajo del mismo lugar, con una base cuadrada de 15 metros de lado. Sobre este basamento, se levanta una columna de granito rosado, que es el pedestal sobre el que descansa el busto de Artigas de grandes dimensiones y cuya mirada se dirige hacia el Río Uruguay. El monumento tiene una altura total de 37 metros, siendo posible, en los días de buena visibilidad, distinguirlo a casi 30 kilómetros de distancia.
El busto, fundido en bronce, sobre original en yeso de Juan Azzarini, mide 5 mts. 0.42 de altura, teniendo la base más o menos ese tamaño. Esta obra de grandes proporciones era imposible realizarla en una sola pieza en aquella época y asimismo no existía medio de transporte para efectuar el traslado desde Montevideo, donde fue fundida la pieza de esta monumental figura geométrica que casi es la de un cubo de cinco metros de lado. La pieza fue fundida en Montevideo en cuarenta piezas en los talleres "El Volcán", utilizándose en la fundición 5.000 kilos de bronce. Terminada la fundición, la pieza quedó expuesta a la visita del público en los mencionados talleres durante un mes, al término del cual el busto fue desarmado y en piezas parciales, fue embarcado para Paysandú, en diciembre de 1898.

De la columna de granito que hemos mencionado, salía un eje de hierro fundido de cuatro metros de longitud, en torno al cual se fue armando el busto por la unión de las diversas piezas, armado que estuvo a cargo del señor Juan Siccardi, natural de Savona (Italia), donde había nacido el 17 de marzo de 1867, afincándose en nuestro País el 19 de enero de 1895.

El armado del busto llevó dieciséis días, armado que se efectuaba desde adentro, por lo que al final quedó -diríamos- en el techo del cráneo una abertura por donde salió el armador. Luego, la abertura fue llenada con piedras.

ARTIGAS – Monumento al Prócer inaugurado en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Carmelo el 12 de febrero de 1917, un año después de la fecha para la que había sido fijada la inauguración, ya que su autor, el escultor Vicente Morelli (Véase Tomo I, pág. 207)

(6) En 1898, "Ecos del Progreso", diario local de Salto denunció que había sido robado el cofre colocado en la piedra fundamental del Monumento. (No hay más noticias).



MONUMENTO A LA MADRE — Bronce del escultor PABLO SERRANO Y AGUILAR, sobre original en yeso del escultor RUBEN FERNANDEZ TUDURI. (Bulevar Artigas entre Avenida España y calle Florida; Paysandú).

no había dado término a la estatua. La estatua es de mármol y la iniciativa para su erección se remonta al año 1911 en que empezó un movimiento en pro de donaciones para costear la construcción y la erección del Monumento.

ARTIGAS — El 25 de octubre de 1925, en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Paysandú se inauguró la estatua ecuestre al General Artigas, obra del escultor italiano Ezio Ceccarelli.

No es mucha la información periodística que hemos podido obtener. Dicen las crónicas, al recibirse la propuesta del escultor italiano Ezio Ceccarelli que en definitiva sería el autor del monumento: "Estudiados los minuciosos datos y las diversas fotografías que representan al boceto "Anilosis" que ha suministrado el proponedor (sic); ponderado precios y condiciones de pago, percatadas las responsabilidades inherentes a la aceptación de la propuesta y después de haber adquirido la certidumbre de que aceptando éste se contrataría ventajosamente una bellísima obra, se decidió anular su primitiva resolución a este respecto (7).

Y ajustar con el señor Ceccarelli un contrato público relativo a la ejecución del monumento ofrecido, como también acerca de su transporte y la instalación en el sitio que se designaría oportunamente".

De lo expuesto en el texto y en la llamada, ¿parecería que hubiera habido una resolución diversa acerca de otro monumento antes de reabrirse la propuesta de Ceccarelli? No hemos obtenido, a pesar de muchas consultas realizadas, respuesta sobre el particular.

La Guerra Mundial de 1914-18 detuvo la marcha de la iniciativa concretada en el contrato referido, firmada con la firma Gusmano Vignole, de Florencia, y con A. Del Bono. Con el primero la fundición de la pieza y con el segundo la construcción del basamento. (Hay error en la información. La fundición de Florencia se llamaba Vignale. De esa misma firma, años después, se instaló en Montevideo la conocida fundición Rolando Vignale).

El Monumento se elevaría 10 metros sobre el nivel de su emplazamiento y sobre una base de 9 mts. por 7 mts.

La paralización por la circunstancia antedicha, trajo aparejada por lo mismo la elevación de costos que no podían ser atendidos con los $ 11.900 iniciales a los que se agregó $ 8.000 acordados por el Poder Ejecutivo en Resolución del 26 de mayo de 1917, cantidades que resultaron insuficientes, motivando que en 1925, cuando se inauguró el monu-

---

(7) Debe haber habido tentativas anteriores a juzgar por las manifestaciones al reabrirse la expectativa ante la iniciativa de concretar un monumento ecuestre al Prócer. Fue en los días próximos a la conmemoración del 87o. Aniversario de la Declaratoria de la Independencia (año 1912). Los ciudadanos gestores de la idea se reunieron en el Ateneo de Paysandú el 13 de octubre de 1912 y se constituyó una Comisión y, contrariamente a lo que generalmente se había hecho en otras iniciativas para celebrar alguna conmemoración Nacional, no se hizo colecta popular para obtener fondos; se programaron y realizaron actos pagos, como una conferencia con motivo del Centenario de las Instrucciones de 1813, con entrada paga; paseos fluviales por el Río Uruguay, hasta la vecina orilla de Concepción del Uruguay; paseos campestres y náuticos, concurso de disfraces infantiles que se realizaron en el Teatro Progreso; reunión hípica en el Hipódromo de Paysandú y Exposición de pintura, dibujos, bordados y otras disciplinas manuales. De todos estos actos se obtuvo $ 11.900 de aquella época. La colaboración de la Junta Económico-Administrativa que ofreció $ 1.500 nunca los hizo efectivos.

En el correr de 1913 se recibió la propuesta mencionada precedentemente para la realización del monumento, llegada de Italia, enviada por el artista italiano Ezio Ceccarelli.



MONUMENTO A ARTIGAS en la ciudad de San José. Original de Juan Luis Blanes. El basamento fue ideado por el agrimensor Prudencio Montagne. La piedra fundamental se colocó el 19 de Junio de 1894, aniversario del nacimiento del Héroe. Se inauguró el 25 de Agosto de 1898.

mento, el Municipio de Paysandú tuviera que absorber la totalidad de los gastos, incluidos los $ 7.400 que costó el basamento y que fue realizado por la firma que aún existe, con sus descendientes, Poser y De Mori.

El Monumento en su primitiva concepción debía de llevar un alto relieve simbólico "La batalla", pero, cuando el Monumento llegó a Paysandú en las diversas piezas en que había sido fundido, faltó el alto relieve, que había sido sustituido por uno que representa precisamente la figura ecuestre que corona el basamento, lo que llevaba a que el Monumento estuviera representado dos veces: una vez en la figura ecuestre y otra vez en el altorrelieve del basamento, faltando "La batalla" que integraba el Monumento contratado. Ello motivó que se le obligara a Ceccarelli a realizar la fundición de acuerdo al contrato que en definitiva sería costeado por la Comisión Pro-Monumento. A juzgar por la información recogida, la pieza habría sido realizada y embarcada en el vapor "Keren". Lamentablemente la pieza fundida de 6.000 kilos de peso desapareció de abordo, sin poderse obtener explicación posible, según el informe del Comandante de la nave.

Por la firma Poser y De Mori, que en los días actuales sigue en actividad, por obra de sus continuadores, vinculados a la estructuración de basamentos de materiales nobles para numerosas estatuas y monumentos que se levantan en plazas y paseos públicos del País, hemos sabido que el caballo del Monumento a Artigas en Paysandú llegó sin las riendas (¿olvido?) (¿razón interpretativa de Ceccarelli?); se resolvió que se agregaran las riendas que fueron hechas en una herrería de la ciudad de Paysandú.

El Monumento llegó por vía marítima al puerto de Montevideo y siguió por vía fluvial al puerto de Paysandú, y fue guardado en un depósito hasta su instalación definitiva.

El Monumento se inauguró el 25 de octubre de 1925, ante numeroso público y comitiva oficial presidida por el entonces Ministro de Instrucción Pública, doctor Carlos María Prando.

En cuanto a Ezio Ceccarelli, completaremos la información con algunos datos biográficos: Nació en Montecatini, en el correr del año 1865. Fue discípulo en la Academia de Florencia, en época de Rivalta y gozó de reputación destacada como escultor de bustos y monumentos y de grupos escultóricos como "La complacencia", "Sin trabajo", "Horas ociosas". Aquí en Montevideo se exhibieron obras suyas en una muestra conjunta con obras de José Belloni en el año 1915, realizada en el Salón Moretti, Catelli y Mazzuchelli. Entre otros bustos dejó en Montevideo uno de Don "José Batlle y Ordóñez", una "cabeza de joven" y un busto de "Ana Amalia Batlle Pacheco", piezas existentes todas en el Museo Batlle.

El busto de Ana Amalia Batlle Pacheco ha sido atribuido durante muchos años como realizado por el escultor uruguayo Felipe Pedro Menini y se presenta ahora la oportunidad de una rectificación: en realidad la labor de Menini fue realizada en la mascarilla que en su momento tomó y que habría de servir para el busto definitivo de Ceccarelli.

Quien estas líneas escribe, también incurrió en error al tomar la información en una fuente que consideró de absoluta exactitud.

Para realizar esta obra, Ceccarelli tuvo como elemento documental además de la mascarilla, diversos retratos tomados en vida de la joven, con los que logró esa concepción escultórica venciendo las enormes dificultades que ofrecían las fuentes informativas, muy distintas por cierto, de las que ofrecen al artista pintor, escultor o dibujante, el modelo vivo.

La maestría del gran escultor florentino logró una hermosa pieza a la que le cabe holgadamente el juicio que sobre las obras del escultor la crítica ha expresado en el correr del tiempo. Se dijo entonces: "su obra llama la atención; es privilegio del maestro florentino, tan hábil en su arte como en el de herir hondamente el espíritu del espectador."*

La información nos la facilitó en agosto de 1976 Duncan Sadi Baco que en su juventud, con inquietudes plásticas, frecuentó el taller del escultor uruguayo Luis Pedro Cantú ubicado entonces cerca de la que en aquellos años se llamaba Escuela de Artes y



Figura de ARTIGAS que corona el basamento del monumento al Prócer en la ciudad de San José. (San José, República Oriental del Uruguay).

Oficios, de la que Cantú era profesor de escultura y modelado. Sadi Bacc fue alumno del Círculo de Bellas Artes, en la época del catalán Vicente Puig. En el taller de Cantú conoció a Ceccarelli y lo vio trabajar y él como aprendiz hizo algunos vaciados en yeso de originales en barro de Cantú y del propio Ceccarelli.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer, inaugurada el 19 de Abril de 1942 en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Florida, capital del Departamento del mismo nombre, es una versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José, Departamento del mismo nombre, República Oriental del Uruguay.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Julio de 1944 en la "Plaza Artigas" en el Departamento de Río Negro. Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José. La obra fue fundida en los talleres del Frigorífico Anglo de Fray Bentos.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 25 de Agosto de 1947 en la arteria de tránsito diagonal a la "Plaza Artigas" en la ciudad de Durazno, capital del Departamento del mismo nombre, República Oriental del Uruguay.

Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada provisoriamente en la explanada del edificio de la Intendencia Municipal en la ciudad de Colonia, capital del Departamento del mismo nombre, el 12 de Octubre de 1948. La inauguración en el definitivo lugar de emplazamiento se realizó el 12 de Octubre de 1954. Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 19 de Junio de 1950 en la Escuela No. 7 de Segundo Grado sobre la calle General Artigas en la ciudad de Rocha, capital del Departamento del mismo nombre. Bronce sobre el original de Edmundo Prati. Basamento de piedra laja.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer vistiendo uniforme militar y abrigo con esclavinas. Lleva en su mano derecha un libro. Bronce sobre el original de José Luis Zorrilla de San Martín sobre base de granito, inaugurado en "Plaza Constitución" de la ciudad de Melo, capital del Departamento de Cerro Largo.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada en el año 1950 en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Trinidad, Departamento de Flores. República Oriental del Uruguay. Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

ARTIGAS - Busto del Prócer, más grande que el tamaño natural.

Versión en bronce del original de Edmundo Prati ubicado en la localidad de Constitución (Salto. República del Uruguay). Este busto es el que estuvo colocado en la Avenida José Batlle y Ordóñez de la ciudad de Salto y fue trasladado a Constitución, cuando en el año 1938 se ubicó en la "Plaza Artigas" el Monumento ecuestre al Héroe.

ARTIGAS - Monumento ecuestre al Prócer inaugurado en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Salto en el año 1938. Completa la figura principal del Monumento dos grupos laterales representativos de la Ciudad y la Campaña, los dos grupos humanos que acompañaron a Artigas en su trayectoria militar y cívica. La figura bien plantada sale airosa por la riqueza de volúmenes y la ejecución refinada. Es imperecedera obra de un plástico temperamental uruguayo, Edmundo Prati, que venciendo las rebeldías del bronce y del detalle objetivo anima su obra de algo de ágil movilidad y a la vez expande una atmósfera de paz.

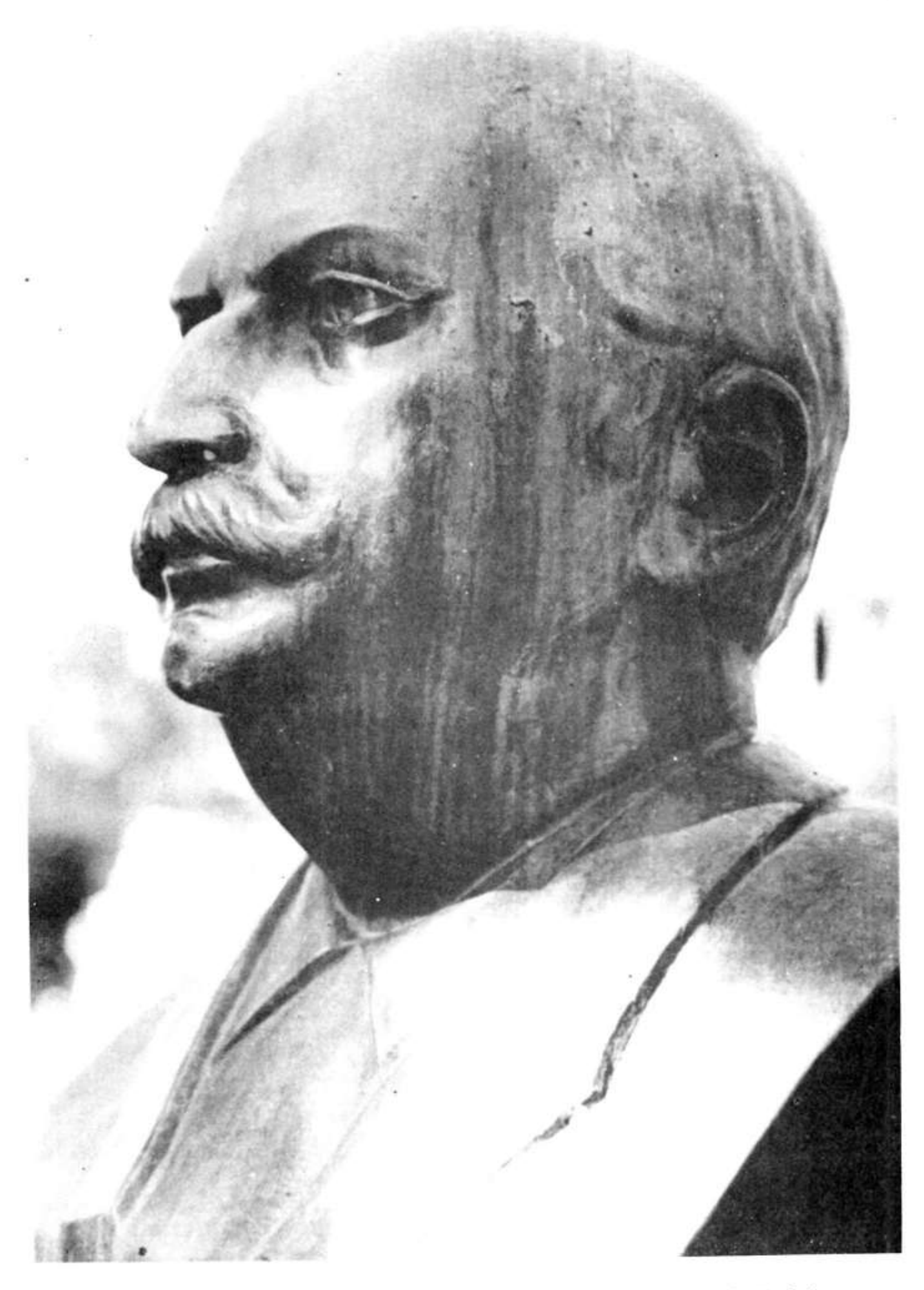
Los antecedentes para la erección de un Monumento a Artigas se remontan a agosto de 1896, en que la Comisión que funcionaba en aquellos años había llamado a propuestas para el mencionado Monumento, que no excediera la suma de $ 8.000.00 de aquella época.

ARTIGAS – Busto del Prócer, más grande que el tamaño natural; bronce sobre el original de Edmundo Prati, inaugurado en el año 1941 en el "Parque de la Piedra Alta", Departamento de Florida.

ARTIGAS – Busto del Prócer; bronce sobre el original de Edmundo Prati ubicado en la Escuela No. 4 "Plaza de los Treinta y Tres". Salto, República Oriental del Uruguay.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 25 de Agosto de 1942 en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay.

Es una versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en "Plaza Independencia" de la ciudad de San José, capital del Departamento del mismo nombre.



BARON DE RIO BRANCO — Bronce, busto ubicado en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre.



A LA MADRE — En la Plaza "Barón de Río Branco", en la ciudad de Minas. Departamento de Lavalleja, se encuentra emplazado desde 1976 un monumento a la Madre, obra del escultor uruguayo Amado Chihan.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el "Balneario San Rafael" (Maldonado, R.O.U.) en el año 1942. Bronce sobre el original del escultor Ramón Bauzá.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 23 de setiembre de 1951 en la Escuela No. 3 de la localidad de Agraciada, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce sobre el original del escultor José Barbieri.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer. Versión en bronce sobre el original del escultor español, ciudadano legal uruguayo, Pablo Serrano y Aguilar, inaugurado en el año 1953 en la "Plaza Barón de Río Branco", en la ciudad de Rivera, Departamento del mismo nombre.

El autor presenta al Prócer en figura de pie, de cuerpo entero. Su cabeza descubierta. Cubre su cuerpo con una capa que permite ver la indumentaria militar complementaria de la vestimenta.

En su mano derecha lleva un legajo en el que se lee "Instrucciones del Año 1813". El brazo izquierdo hacia abajo apoya su mano en el muslo izquierdo de la figura.

ARTIGAS – Efigie del Prócer en el Obelisco que se levanta en la "Plaza María Vera" (en San Jacinto) Departamento de Canelones, República Oriental del Uruguay. Inaugurado el 25 de Agosto de 1953, es obra del escultor local Eward Barlocco.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en el Liceo Departamental de Treinta y Tres. Versión en bronce sobre el original del escultor Amadeo Rossi Magliano. Fue inaugurada en noviembre de 1953. Una réplica de este monumento fue donada por un grupo de intelectuales argentinos a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Uruguay.

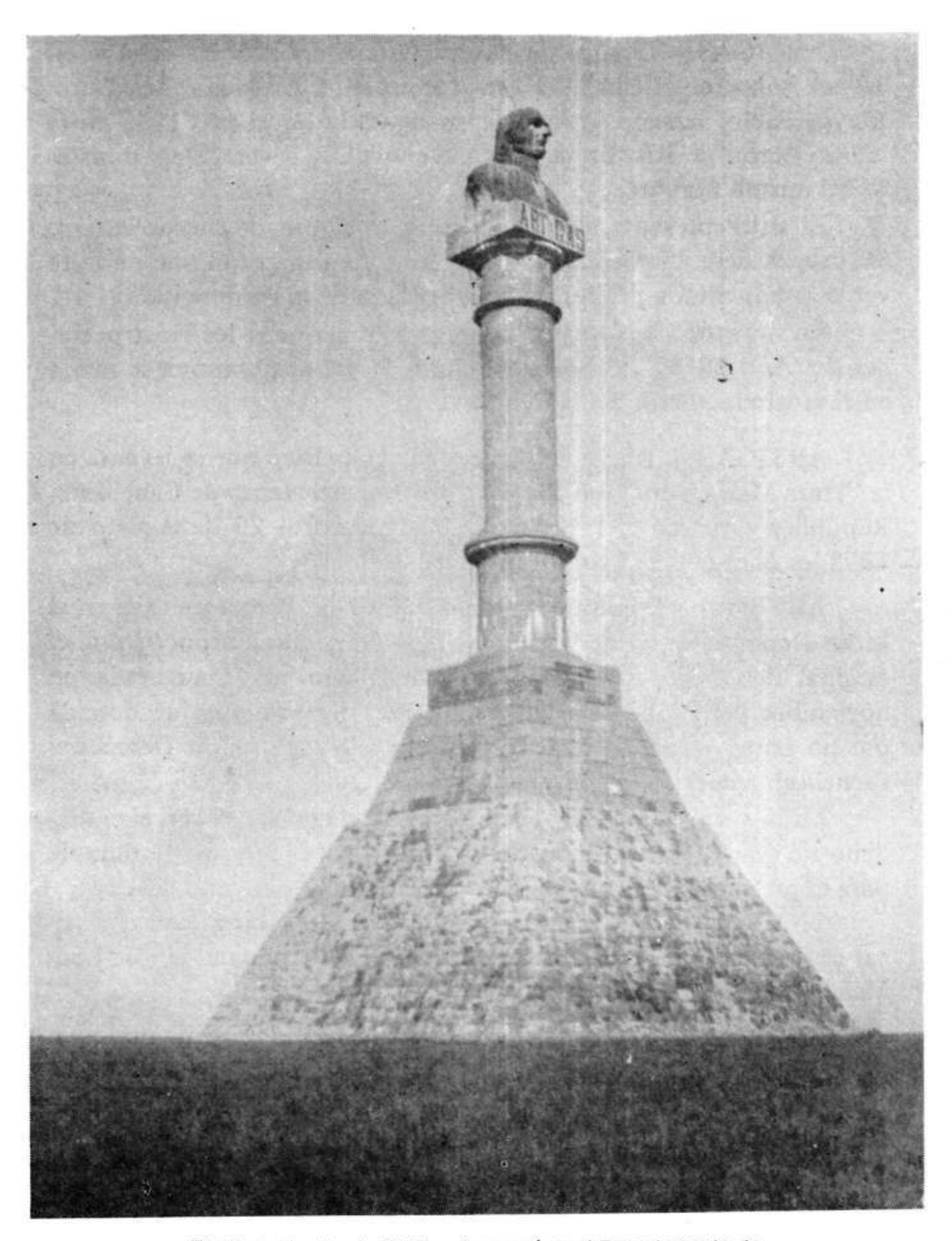
En la concepción del artista se unifica al guerrero con el ciudadano de grandes virtudes cívicas que constituyen lección perdurable para el presente y las generaciones futuras.

El Monumento tiene grandes puntos de contacto con el Artigas en la Ciudadela de Montevideo, el conocido óleo del pintor Juan Manuel Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Avenida principal de la ciudad de San Ramón, Departamento de Canelones. Bronce sobre el original del escultor español, ciudadano legal uruguayo, Pablo Serrano y Aguilar.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1957 en la Escuela Pública No. 78 de Pan de Azúcar. Maldonado, República Oriental del Uruguay. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero, de pie, del Prócer. Versión en bronce del original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín inaugurado el 19 de Junio de 1962 en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Tacuarembó, capital del Departamento del mismo



El 25 de Agosto de 1899 se inauguró en el Departamento de Paysandú, en el lugar conocido con el nombre de "Meseta de Artigas", una columna conmemorativa coronada con el busto del Prócer. La columna es de piedra y el busto de bronce, fundido en Montevideo, obra de JUAN AZZARINI. Este monumento fue también debido a la iniciativa privada, esta vez del dueño del solar de la Meseta, quien en 1893 hizo donación del mismo con aquel fin. En junio de 1894, en el 130o. aniversario del nacimiento de Artigas, se puso la piedra fundamental. La Comisión privada se convirtió en Comisión de carácter nacional, autorizándose colectas para llevar la idea del monumento a feliz término.

nombre. Esta figura de Artigas tribuno, se levanta sobre un basamento de arenisca. (Véase Apéndice Tomo II).

ARTIGAS – En la Plaza pública de Lascano, Departamento de Rocha, figura de cuerpo entero, de pie, del Prócer, bronce del escultor Lamela, sobre el original de Vicente Morelli. (Inaugurado en 1955).

ARTIGAS – Medallón con la efigie del Prócer inaugurado en la "Plaza Constitución" de Fray Bentos, Departamento de Río Negro (R. O. del Uruguay), el 19 de Junio de 1964. Bronce sobre el original de Edmundo Prati.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 6 de abril de 1960 en el Chuy, en la línea fronteriza del Departamento de Rocha con el territorio brasilero. Bronce sobre el original tomado del modelo realizado por la escultora Manuela Nebel de Herrera. El busto fue emplazado por iniciativa de la Sociedad Artiguista del Uruguay.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 15 de abril de 1962 en la Avenida José Batlle y Ordóñez y Germán Imhoff, en Nueva Helvecia, departamento de Colonia. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer sobre el original del escultor Mario César Pérez Cassia, instalado en el "Seminario Interdiosesano" (Toledo, Dpto. de Canelones), inaugurado el 30 de setiembre de 1950.

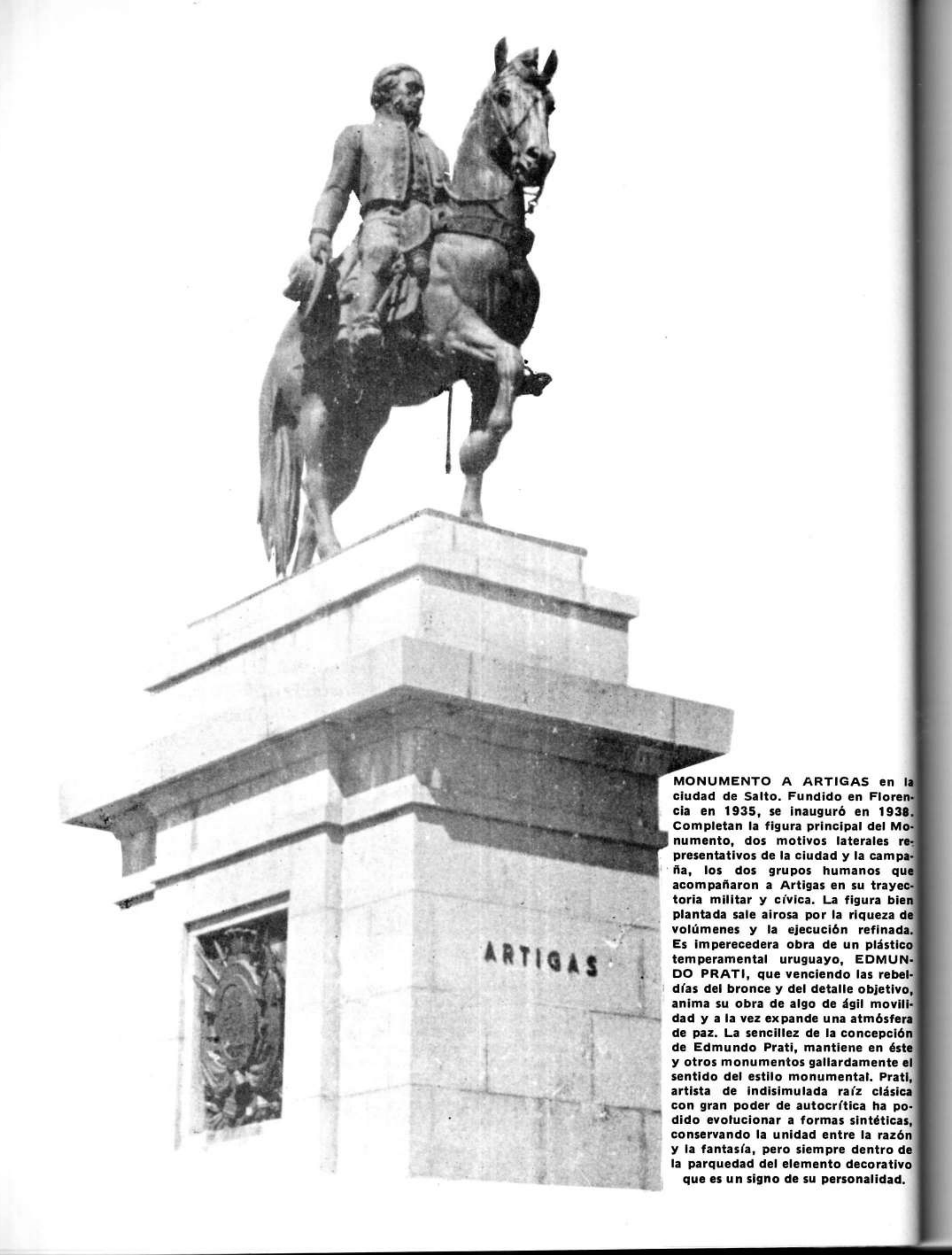
ARTIGAS – Busto del Prócer sobre el original del escultor Mario César Pérez Cassia, instalado en una estructura arquitectónica con un obelisco. (Míguez, Dpto. de Canelones).

ARTIGAS – En la "Cooperativa Agropecuaria Cerrillos", Departamento de Canelones, Busto del Prócer sobre modelo del escultor Pérez Cassia, inaugurado el 20 de julio de 1970.

ARTIGAS – En la "Plaza Artigas" de Cerrillos, Departamento de Canelones, Busto del Prócer sobre modelo del escultor Heber Ramos Paz. (1975)

ARTIGAS – En el local Policial de Cerrillos, Departamento de Canelones, Busto del Prócer, inaugurado en 1976, obra del escultor Juan P. Morra.

ARTIGAS – Busto del Prócer. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes inaugurado el 23 de Setiembre de 1964 en



MONUMENTO A ARTIGAS en la ciudad de Salto. Fundido en Florencia en 1935, se inauguró en 1938. Completan la figura principal del Monumento, dos motivos laterales representativos de la ciudad y la campaña, los dos grupos humanos que acompañaron a Artigas en su trayectoria militar y cívica. La figura bien plantada sale airosa por la riqueza de volúmenes y la ejecución refinada. Es imperecedera obra de un plástico temperamental uruguayo, EDMUNDO PRATI, que venciendo las rebeldías del bronce y del detalle objetivo, anima su obra de algo de ágil movilidad y a la vez expande una atmósfera de paz. La sencillez de la concepción de Edmundo Prati, mantiene en éste y otros monumentos gallardamente el sentido del estilo monumental. Prati, artista de indisimulada raíz clásica con gran poder de autocrítica ha podido evolucionar a formas sintéticas, conservando la unidad entre la razón y la fantasía, pero siempre dentro de la parquedad del elemento decorativo que es un signo de su personalidad.

la "Plaza Tomás Berreta" en la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones.

ARTIGAS – Por iniciativa del vecindario de la "Sociedad de Aguas Corrientes", Departamento de Canelones, que inició una campaña para obtener bronce para la fundición, pudo inaugurarse en el "Barrio Palermo" de esa Villa, el 25 de Agosto de 1964, un Busto de Artigas. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1964 en el Hospital de Florida. Bronce sobre el original de Edmundo Prati. Donación de los empleados del Hospital.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 19 de Junio de 1965 en la Escuela No. 37 de Paso de la Carreta, Departamento de Tacuarembó. Versión en bronce sobre el original de Ramón Bauzá donado por el Dr. Ramón A. Bauzá, profesional que conjuntamente con sus hermanos, donaron el edificio sede de dicha escuela.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero ubicada en el año 1964 en la Plaza pública de la ciudad de Sauce, Departamento de Canelones frente a la casa donde la tradición dice que nació el Prócer. Bronce sobre el modelo de Juan Luis Blanes, ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 19 de Junio de 1964 en la "Plaza Artigas" de Nueva Palmira, Departamento de Colonia. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Mayo de 1965 en la "Plaza Pisón" (Sarandí Grande) Departamento de Florida. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – En el hall de la Intendencia Municipal, en el Departamento de Treinta y Tres, Busto del Prócer sobre basamento de granito negro. Obra del escultor Amado Chihan.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 19 de Junio de 1966 en la "Plaza Artigas", de la ciudad de Cardona, Departamento de Soriano. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 19 de Junio de 1965 en la "Plaza Herosa" de Rosario, Departamento de Colonia, República Oriental del Uruguay. Versión en bronce sobre original de Juan Luis Blanes.



ARTIGAS — Monumento al Prócer ubicado en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Paysandú. Obra del escultor italiano Ezio Ceccarelli.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 25 de Agosto de 1968 en el pueblo Santa Catalina, en la "Plazoleta Artigas" sobre la Ruta Nacional No. 2. Versión en bronce sobre el original del escultor José Belloni.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1968 en Pueblo Nuevo, Departamento de Rivera, en Ruta No. 5 Brigadier General Fructuoso Rivera. Obra en bronce sobre el original del escultor Romeo Alves.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 25 de Agosto de 1971 en el Bulevar José Enrique Rodó, en el Pueblo Palmitas, Departamento de Soriano. Versión en bronce del original de José Luis Zorrilla de San Martín.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 12 de Octubre de 1971 en la Plaza principal de la localidad de San Bautista, Departamento de Canelones. Versión en bronce del original del escultor local, Habet.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 24 de abril de 1974 en la localidad de La Cruz, Departamento de Florida. Versión sobre el original del escultor Juan Pedro Morra. (Véase Apéndice al Tomo II).

ARTIGAS – Monumento ecuestre del Prócer inaugurado el 19 de octubre de 1974 en Cerro Ventura, Departamento de Lavalleja. Cemento; obra del escultor Stelio Belloni. (Véase Apéndice Tomo II).

ARTIGAS – Monumento ecuestre del Prócer inaugurado el 12 de setiembre de 1975 en la "Plaza Artigas", en la capital del Departamento que lleva el nombre del Prócer. Es obra del escultor Armando González. Bronce sobre basamento de cemento, revestidas sus caras con ágatas de la zona, trabajadas en delicadas facetas.

Este monumento se debe a una iniciativa parlamentaria que, convertida en Ley, dispuso que para la ejecución del Monumento se dispondría del dinero producido por la venta como metal de las monedas de dos centésimos de cobre retiradas de circulación. Posteriormente la Administración Nacional de Combustibles Alcohol y Portland adquirió las monedas por la cantidad de $ 385.000.00 que permitiría la construcción total del Monumento y así también un Salón de Actos en el Liceo Departamental de Artigas.

En el año 1960 el Monumento estaba en etapas de ejecución. En 1968 el Monumento estaba terminado y fue exhibido en la explanada del edificio de la Intendencia Municipal de Montevideo, antes de ser trasladado a la ciudad de Artigas. (Véase Apéndice al Tomo II).



MONUMENTO A ARTIGAS — **Mármol del escultor Vicente Morelli, inaugurado en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Carmelo, el 12 de febrero de 1917. Programada su inauguración para el año 1916, se realizó un año después, ya que para ese entonces no estaba terminada la Estatua. La iniciativa se remonta al año 1911, en que se recibieron donaciones para costear el Monumento.**
Obra del escultor Vicente Morelli.

ARTIGAS – Cabeza del Prócer. Bronce del escultor Ulrico Habegger ubicado frente a la Estación de AFE, en la ciudad de Artigas.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Mayo de 1976 en la "Plaza 25 de Agosto" de la ciudad de Bella Unión, Departamento de Artigas. Versión en bronce sobre original de Juan Luis Blanes.

Es el mismo Monumento que estuvo ubicado desde 1950, fecha de su inauguración, en el frente del Liceo Departamental de Artigas.

ARTIGAS – Entre los años 1975 y 1976 se incorporaron al "Liceo Capdevielle", a la Escuela No.1 "José Artigas", a la Escuela No. 40 "José Pedro Varela", al Instituto Normal de Fray Bentos y al Liceo Departamental de Fray Bentos, sendos bustos de Artigas, versiones en bronce de la serie de bustos del Prócer donados a estos centros y a otros similares por el Ministerio de Educación y Cultura. Autor, el escultor Ulrico Habegger.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en setiembre de 1976 en la Escuela Pública de la localidad de Florencio Sánchez, Departamento de Colonia. Versión en bronce sobre el original de Ulrico Habegger.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer, inaugurada el 18 de Mayo de 1977, ubicada en la Plazoleta sobre la calzada de las Avenidas Artigas y República Argentina donde comienza el Parque que lleva el nombre del Prócer, en la ciudad de Las Piedras, Departamento de Canelones. Versión en bronce del original de Juan Luis Blanes. Donación de la División Ejército I durante la Comandancia del General Esteban Cristi.

ARTIGAS – Monumento al Prócer inaugurado en diciembre de 1978 en Punta del Diablo, Departamento de Rocha. Es una concepción del escultor local Day Man Antúnez.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la "Plaza San Fernando", Maldonado, República Oriental del Uruguay.

Versión en bronce del original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la "Plaza Independencia" en Rocha, capital del Departamento del mismo nombre. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.



ARTIGAS — Figura de cuerpo entero del Prócer. Versión en bronce sobre el original del escultor español, ciudadano legal uruguayo, Pablo Serrano y Aguilar, inaugurado en el año 1953 en la "Plaza Barón de Río Branco", en la ciudad de Rivera, capital del Departamento del mismo nombre.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Escuela No. 7 "Artigas" en la ciudad de Tacuarembó. Arenisca realizada por el escultor local José Bulmini.

ARTIGAS – En el hall de la Jefatura de Policía de Florida, de la serie de cabeza y bustos realizados por el escultor Juan P. Morra, ejecutadas en el Taller Municipal de Artes Plásticas que funciona en la Escuela Municipal de Arte y Oficios de Canelones; son de material de concreto, mármol triturado, cubierto con una pátina imitando bronce (Véase Apéndice al Tomo II).

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la entrada del comedor de la Escuela No. 140, de Santa Lucía, Departamento de Canelones. Esta obra es de la serie debida al escultor local Juan P. Morra. La obra de este escultor ha trascendido fronteras y un ejemplar de su serie de Artigas está ubicado en la "Casa de los residentes uruguayos" en Miami (Estados Unidos).

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la calle José Batlle y Ordóñez de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones. Bronce del escultor local Eward Barlocco.

ARTIGAS – Sobre la Ruta No. 5 en la localidad de Progreso, Departamento de Canelones. Busto de Artigas sobre el modelo de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – En la localidad de Castillos, Departamento de Rocha. Busto de Artigas sobre el original de Edmundo Prati.

ARTIGAS – Estatua del Prócer inaugurada en 1950 en la "Plaza de las Américas" en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre. Sobre modelo de Juan Luis Blanes.

ARRIAGA, Nery T. Dr. – Busto de homenaje al médico, profesor liceal y político, inaugurado en la Plaza de su nombre en la ciudad de San José. Obra del escultor local, Dardo Salguero De La Hanty.

ASENCIO - Grito de – En la "Plaza Independencia" de Mercedes, Departamento de Soriano, Monumento a la gesta heroica de 1811. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

(Véase información completa sobre la historia de este Monumento cuya ejecución fue adjudicada en la primera década del Siglo XX al escultor uruguayo Felipe Pedro Menini y que no se realizó) (Tomo I)


ARTIGAS

BATLLE Y ORDOÑEZ, José – Figura de cuerpo entero del ciudadano y político uruguayo ubicada en la intersección de las Rutas No. 1 y No. 3, kilómetro 67 1/2, inaugurada el 27 de mayo de 1956. Obra del escultor Federico Moller de Berg. (Véase Apéndice al Tomo II)

BEETHOVEN – En la "Plaza Constitución" de la ciudad de Paysandú, busto en bronce del famoso músico, inaugurado en el año 1938. Obra del escultor Eurípides Bellafont.

BIANCHI, Marcelo – En la pista de atletismo del "Parque Artigas", de la ciudad de Carmelo, Departamento de Colonia, busto de homenaje al filántropo Marcelo L. Bianchi, inaugurado en junio de 1963. Bronce, obra de Edmundo Prati.

BISIO, Agustín R. – Talla en piedra realizada por el escultor R. Alvez, inaugurada en el año 1953 en la "Plaza Río Branco" del Departamento de Rivera.

BRUNO, Luis Alberto – Busto de homenaje del pueblo de Las Piedras, Departamento de Canelones, al Doctor en medicina Luis Alberto Bruno que hizo de su profesión un apostolado sirviendo a sus semejantes con amor y desinterés. Obra del escultor local Roberto Fiorentino, inaugurada el 12 de diciembre de 1958.

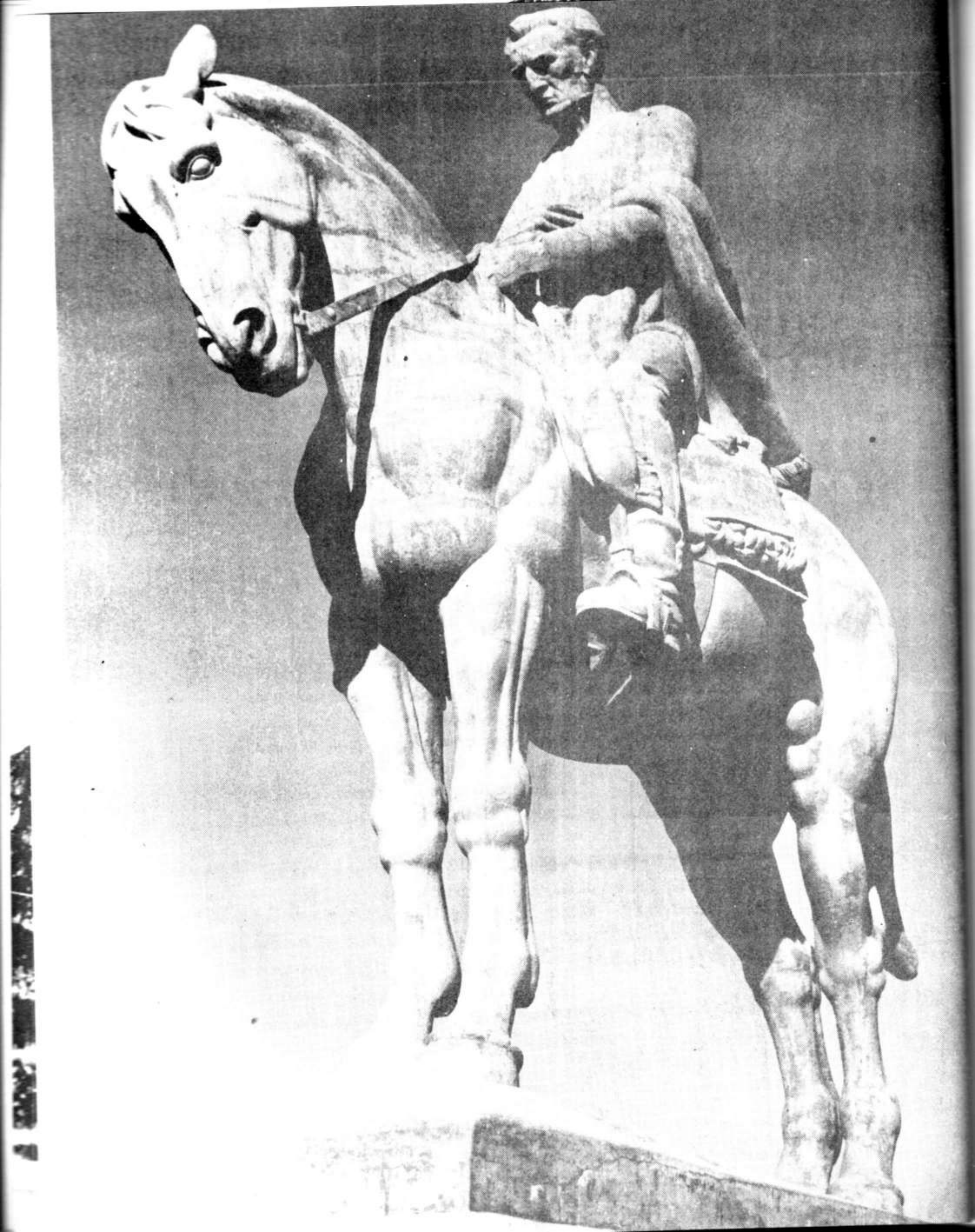
CONJUNTO ESCULTORICO DEL MERCADO MUNICIPAL – Bajos y altos relieves; tallas en piedra arenisca representando dos figuras de pie de cuerpo entero; una de mujer y otra de hombre llevando sobre sus cabezas cestos con comestibles. A la derecha del observador una figura de mujer sentada.

Ubicado con frente a la calle Dr. Elías Abdo, es obra del escultor José Bulmini, y fue instalado después del año 1953, época en que se empezó la construcción del Mercado. Ciudad de Tacuarembó, Departamento del mismo nombre.

CORTINAS, César – Busto del músico y compositor César Cortinas inaugurado en la "Plaza Juan Zorrilla de San Martín", de la ciudad de San José, el 10 de diciembre de 1966. Obra del escultor Dardo Salguero De La Hanty.

CRISTO – Talla en mármol realizada en el año 1880 por el escultor italiano Juan Ferrari, padre del uruguayo Juan Manuel Ferrari. Ubicada en el Cementerio de Flores, la citamos por tratarse de una obra realizada en el País, en los comienzos del desarrollo de la escultura funeraria.

ARTIGAS – Monumento al Prócer, ubicado en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Tacuarembó, capital del Departamento del mismo nombre. Bronce sobre original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.



CRISTO - Talla en madera del escultor sanducero Jorge Pérez Lynch, ubicada en el Cementerio de Paysandú.

DAVINSON, Francisco.- Dr. – Estatua en bronce inaugurada el 2 de mayo de 1960 en la calle que lleva el nombre del citado facultativo en Minas de Corrales, Departamento de Rivera, obra del escultor José Belloni.

DE ANDRADA E. SILVA, Bonifacio José – Busto en bronce de este escritor y patriota brasileño, estadista y científico; obra del escultor Bruno George, inaugurado en 1964 en la "Plaza Colón", Departamento de Paysandú.

DE LA CRUZ MENESES, Manuel – Sobre un basamento de mármol se encuentra ubicado en la entrada del Cementerio de Melo, Departamento de Cerro Largo, un busto en mármol de la persona citada, obra del escultor Carlos D. Tece. (Fechado en Génova en 1894).

DE PAULA, Benito – Busto de este ciudadano, inaugurado en Salto en el año 1959; obra del escultor Edmundo Prati.

DETOMASI, Ricardo – Monumento a la primera víctima de la Aviación Civil. Obra del escultor De La Hanty, inaugurada el 23 de setiembre de 1934 en la intersección de las Avenidas Manuel Rodríguez y Larriera en la ciudad de San José. El Monumento representa un águila caída simbolizando, el trágico final de la aventura.

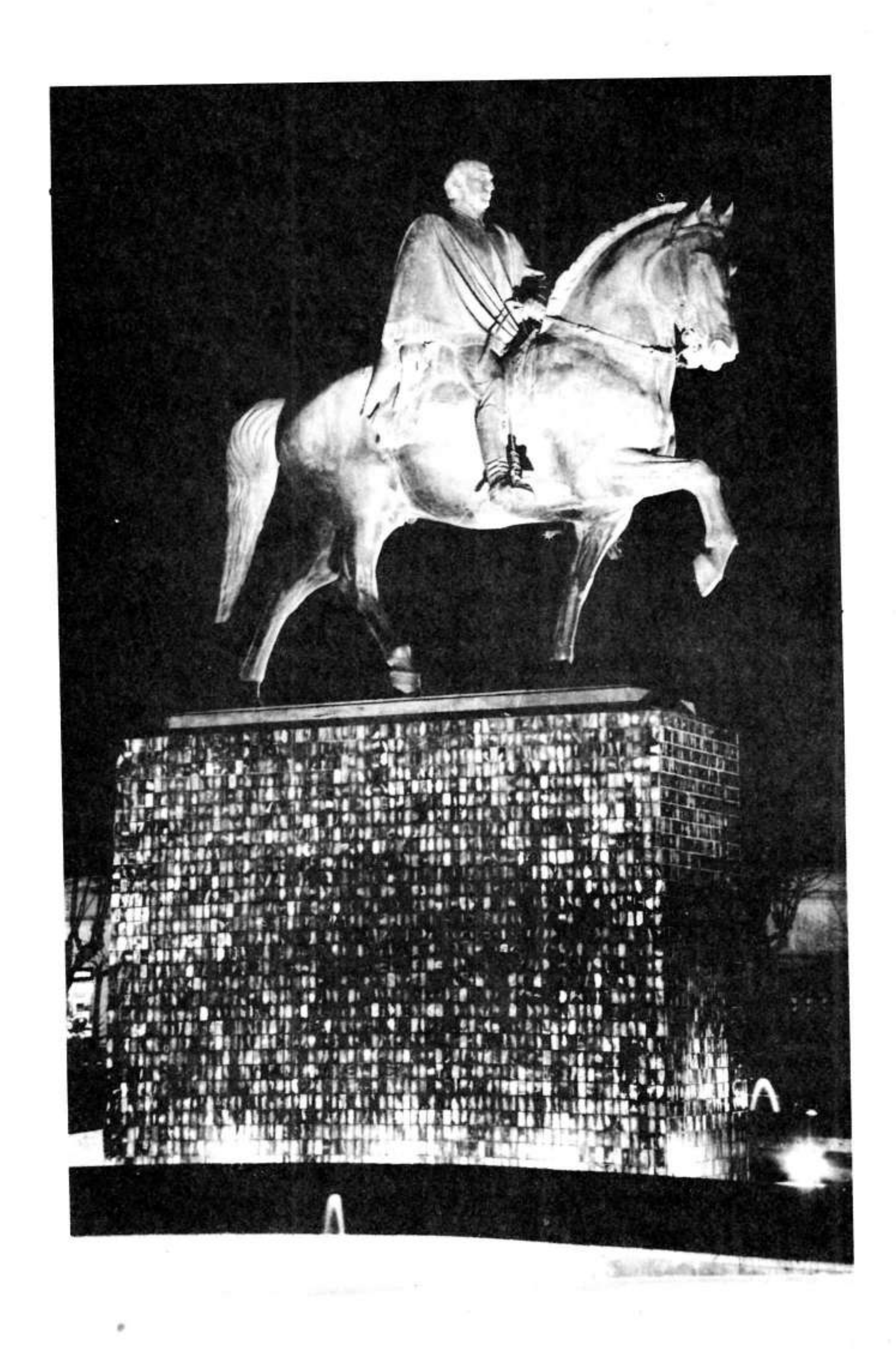
DIAZ, Dionisio – Monumento al llamado el "Héroe del Arroyo de Oro". Inaugurado el 8 de octubre de 1954 en el "Teatro de Verano" de la "Plaza Colón", del Departamento de Treinta y Tres; obra de José Belloni. Este monumento a Dionisio Díaz, al Pequeño Dionisio o al Héroe del Arroyo de Oro, como ha pasado a la historia del País, señala a las generaciones del presente y del futuro el gesto de abnegación del personaje que sacrificó su vida para salvar la de su hermana, entrando en el campo de la leyenda.

El Monumento fue levantado con el óbolo de 140.000 niños de las escuelas públicas del País y es una emotiva interpretación del escultor Belloni a la vez que un documento representativo de la fuerza creadora y de la flexibilidad de su talento artístico. (Iniciativa de la Junta Departamental de Treinta y Tres).

DIAZ, Dionisio – En la Escuela No.40 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro. (Inaugurado en el año 1956).

EL TRABAJO – Original en yeso de Giannino Castiglioni que sirvió para la versión en bronce que se encuentra en Montevideo en

← **ARTIGAS – Estatua monumental del Héroe, ubicada en la cumbre del "Cerro Ventura", Minas, capital del Departamento de Lavalleja. Obra del escultor Stelio Belloni.**



ARTIGAS — Estatua del Prócer. Bronce ubicado en la "Plaza Artigas" en la ciudad capital del Departamento de Artigas. Obra del escultor Armando González.

los Jardines exteriores del Palacio Legislativo. (Ciudad de Tacuarembó, capital del Departamento del mismo nombre).

EL ASNO — Obra del escultor Le Courtier (donación del Sr. Angel Bracera). Rambla costanera de Mercedes (Dpto. de Soriano. R. O. del Uruguay).

ESTATUA DE LA LIBERTAD — Figura simbólica cubierto su cuerpo con larga túnica y en la mano derecha una lanza; en la izquierda, un Escudo patrio. La piedra fundamental de este Monumento se colocó el 23 de setiembre de 1866 y fue inaugurado posteriormente. La figura se levanta sobre una columna de orden corintio sobre un prisma de base cuadrada. La figura, la columna y el basamento fueron obra del arquitecto Antonio Petrocchi, Director de obras de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano.

Esta estatua estuvo colocada en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Mercedes hasta el año 1942 en que se colocó en esa Plaza, el Monumento a Asencio. La estatua se ubicó en la "Plaza Ramón Fernández", de la ciudad de Mercedes y ha sido declarada Monumento Histórico Nacional, por Resolución del Poder Ejecutivo, de 24 de agosto de 1976.

ESTRADA, Fortunato — Busto de homenaje al Doctor en medicina Fortunato Omar Estrada, emplazado en las calles Oribe y Pérez del Puerto, en la ciudad de Minas. Fue inaugurado en diciembre del año 1970.

Versión en bronce sobre el original del escultor local, José Taddey.

ESPINOLA, Alfonso — Médico y filántropo. Bronce colocado en la Estación de la Administración de los Ferrocarriles del Estado en la ciudad de Las Piedras. Inaugurado en 1958. Versión en bronce sobre un original del escultor Ventura Vitureira.

EL SEMBRADOR — Figura en bronce ubicada en el Cementerio de Melo, Departamento de Cerro Largo, obra del escultor Bernabé Michelena.

EL SEMBRADOR — Figura más grande que el tamaño natural. Representa un hombre con el torso desnudo llevando en su mano izquierda una bolsa con granos mientras con la derecha semicerrada está en actitud de arrojar los granos. Ubicada en el Bulevar Artigas entre las Avenidas España y Leandro Gómez, de la ciudad de Paysandú, e inaugurada el 20 de mayo de 1958, es obra del escultor Edmundo Prati.



MONUMENTO AL GRITO DE ASENCIO — En la "Plaza Independencia" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, se levanta este monumento evocador de la gesta heroica del año 1811. Es obra de José Luis Zorrilla de San Martín.
(Véase en el Tomo I, información completa sobre la historia de este monumento cuya ejecución le había sido adjudicada en la primera década del Siglo XX, al escultor uruguayo Felipe Pedro Menini del que sólo llegó a realizar los bocetos).

EZEIZA, Gabino – Busto de este payador porteño realizado por el escultor J. Blanco Villalta en el año 1920. Donado al Municipio de Paysandú en agosto de 1958 por el historiador Augusto Isidoro Schulkyn, fue inaugurado el 12 de Octubre de 1978 en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Paysandú en el 62o. Aniversario del fallecimiento del citado payador argentino.

FERNANDO III – Figura en cemento escultórico ubicada en el frontón de la colonial Iglesia de San Fernando de Maldonado (Maldonado, República Oriental del Uruguay). Obra del escultor italiano radicado en Buenos Aires, Troiano Troiani.

Once años antes de la muerte del escultor Troiano Troiani, italiano de origen, radicado en Buenos Aires pasada la primera década del actual siglo, Julio Alberto Scanavino, el crítico argentino de fina y elegante prosa, por quien mi padre tuvo especial estima, decía, al referirse a este artista: "Una gran vocación fue el incentivo poderoso y medular de este artífice para lograr una obra de contenido lírico, afirmación de una fe poderosa que siempre mantuvo en alto y que primó como excelente paradigma de sus producciones perdurables".

Este juicio de total vigencia en vida y después de muerto al hacerse el balance total de su obra plástica, señala acertadamente la trayectoria de este "argentino" por su consubstanciación con el ambiente artístico de la gran urbe bonaerense.

Llegó a Buenos Aires en 1913, contando 28 años de edad. Se ciudadanizó argentino en el año 1929.

Era natural de las tierras del Véneto donde nació el 4 de junio de 1885. En Venecia encontró la dirección a su vocación artística manifestada con total seguridad y convicción.

Aníbal de Lotto fue su maestro, lo encaminó y lo llevó a vencer las lógicas dificultades de los comienzos.

Amplió su aprendizaje plástico en Florencia, ciudad en la que permaneció hasta 1906, en que veinteañero, con un caudal de enorme entusiasmo, viajó, con estadas más o menos prolongadas en Viena y en Bucarest para visitar centros artísticos y escuelas de enseñanza del dibujo y el modelado que completaron su estética.

Cuando llegó a Buenos Aires, era un vocacional formado, con solvencia, responsable y que había aprovechado las enseñanzas recibidas.

Su trayectoria es uno de esos ejemplos de identificación con el medio, aunque los primeros momentos fueron difíciles como lógica consecuencia de su trasplante a estas latitudes tan distintas geográficamente y artísticamente iniciadas. Pero su talento salió airoso. Su nombre pronto se impuso a la consideración pública cuando actuando junto al maestro argentino Riganti, colaboró en la decoración escultórica del edificio de la Bolsa de Comercio en aquella ciudad.

Su obra siguió despertando la atención y la realizada durante los años de la primera conflagración mundial, años de dificultades, ilustra de la labor del artista en un lapso de varios años. En 1922, pasados aquéllos y cuando las emociones estéticas volvieron a cumplir su destino, Troiano Troiani obtiene un premio en la Exposición del Centenario de la Independencia de la hoy República Federativa del Brasil, realizada en Río de Janeiro, y tres años después, en Buenos Aires, es distinguido con el Gran Premio y Medalla de Oro en la Exposición de Artes Aplicadas e Industriales. Al año siguiente (1926) expone en Filadelfia, su célebre "Centauro" obteniendo Medalla de Honor. Nuevamente, en 1927, conquista la más alta distinción en la Exposición de Artes Aplicadas e Indus-



EL PEQUEÑO DIONISIO — Grupo escultórico destinado a señalar a las generaciones del presente y futuras, el gesto del llamado PEQUEÑO HEROE DEL ARROYO DE ORO. Se hizo realidad con el óbolo de 140.000 niños de las Escuelas Públicas del País. Fue realizado por JOSE BELLONI, en emotiva interpretación, y a la vez, documento representativo de la fuerza creadora y de la flexibilidad de su talento. El Monumento fue inaugurado el 8 de octubre de 1954, en el Teatro de Verano de la "Plaza Colón" de la capital del Departamento de Treinta y Tres.

triales, en Buenos Aires. Su labor mantiene identidad en los años siguientes, en línea de permanente superación que culmina en 1954 con su comentada obra "Susana" (yeso patinado) expuesta en el XIII Salón de Mar del Plata. Habían transcurrido entonces cuatro décadas de actividad sostenida en el arte y en la docencia.

Desde 1939 fue profesor en la "Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón", marcando allí una línea educativa sana y honesta y fue un guía sereno que supo encauzar vocaciones respetando el íntimo sentir del alumno.

En su vida, siempre con ansias renovadas de aprender, realizó varios viajes de estudio a Europa. Expuso en París obras suyas. En América, ya lo había hecho en Filadelfia.

De regreso, enemigo de la publicidad, realizaba en su taller de la calle Neuquén, largas etapas de reflexión y concretaba obras de diversa temática que son mojones de su brillante carrera artística: "El arquero" (1925), "Centauro" (1926), "Monumento a Alberto del Solar" en Mar del Plata, "Dante Alighieri" (1921), en el Parque 20 de Setiembre, donado a la Comuna Bonaerense por la Asociación Latina, "San Francisco de Asís", "Asunción de la Virgen", "El Profeta", "Santa Ana", el friso del edificio de la Caja Nacional de Ahorro Postal en la capital argentina, mojones que se completan con estudios de figuras de mujer, desnudos diversos y bocetos varios, figuras principalmente femeninas donde el sentimiento y la pasión están dignamente expresados; temas bíblicos logrando vibraciones poco comunes en las que transitan admirablemente su inspiración mística en las seguridades de un personal estilo y de su temperamento creador. En los desnudos de mujer, se desplaza con holgura un espíritu suave expresado en una elogiable pureza de líneas que configuran la expresión sutil del alma femenina.

En lo que al Uruguay se refiere, Troiano Troiani, es el autor de la Estatua de "Fernando III" que corona el frontón de la colonial iglesia de San Fernando de Maldonado, realizada en cemento escultórico de buena preparación, tal vez combinación de cemento de almáciga, porque no ha experimentado alteraciones en su ya larga exposición a la intemperie.

TROIANO TROIANI, emancipado de las escuelas y casi puede decirse un poco reñido con ellas, su espíritu, que tenía la adustez alpina de su tierra de origen, pero también la dulce serenidad de las praderas y de los bosques poblados de encinas, hayas y abetos y había gustado de las formas estéticas de aquella naturaleza subyugante, era, indudablemente, un cultor de la forma y aunque a su manera estaba en amplia concordancia con el sentido que a ella impusieron artistas argentinos como Rogelio Irurtia, José Fioravanti, el autor del monumento al Gral. Rivera, en Montevideo y Pablo Curatella Manes, sentido que impuso a sus estatuarias la amplitud del escenario y así lo requieren las obras de Troiani, en las que su modelado ágil, de sutil liviandad, configura una estructura tal, como si las formas quisieran emanciparse del barro original buscando el espacio donde la obra se proyecte en toda su magnitud y grandeza.

GALARZA, Pablo - General — Busto en bronce del General Galarza sobre base de granito, ubicado en el frente del Regimiento de Caballería No. 2 que lleva su nombre, en la ciudad de Durazno. El busto, obra del escultor Habegger Balparda, fue inaugurado el 19 de Junio de 1976.

GARDEL, Carlos — Busto en bronce del popular "Zorzal criollo" obra del escultor Marino Gahn. El conjunto escultórico con fuente y enjardinado está ubicado en la "Plaza Artigas", en la ciudad de Paysandú y fue inaugurado el 24 de junio de 1975. Se trata de una versión en bronce sobre el original en yeso con que Mari-



EL ASNO — Escultura en bronce ubicada en la Rambla Costanera del Río Negro en Mercedes, República Oriental del Uruguay. Obra de Le Courtier.

no Gahn obtuvo el Segundo Premio en el llamado a concurso para el Busto a Gardel en Montevideo y que ganara el italiano Juan Moncalvi. (Véase Tomo I y Apéndice del Tomo II).

Gahn lo regaló a los iniciadores de concretar un busto de homenaje a Gardel en la ciudad de Paysandú, ciudad en la que el cantor actuara en 1925, en el viejo café "18 de Julio" de aquella época.

GARIBALDI, José – En 1886 el Poder Ejecutivo fue autorizado a ceder a la "Sociedad Unión y Benevolencia" de Salto un lugar en alguna plaza de esa ciudad o sus alrededores para la erección de un Monumento a Garibaldi. El Monumento se concretó en 1934 con el conmemorativo de la "Batalla de San Antonio", y es obra del escultor Juan Veltroni.

GARIBALDI, José – En 1958 (Febrero) se inauguró en la ciudad de Salto un Busto de Garibaldi vertido al bronce en Montevideo sobre original en yeso probablemente del escultor italiano Ezio Ceccarelli. Este escultor había ganado el Segundo Premio en el llamado a concurso para el Monumento a Garibaldi a levantarse en Montevideo, que ganó el español Agustín Querol. (Véase pág. No. 226, Tomo I).

GARIBALDI, José – Busto monumental del Héroe ubicado en la entrada de la sede de la "Sociedad Italiana de Salto". Obra del escultor Edmundo Prati.

GARIBALDI, José – Monumento al Héroe inaugurado en la ciudad de Dolores, Departamento de Soriano, el 20 de setiembre de 1965. Bronce sobre versión original de Edmundo Prati.

El Monumento a José Garibaldi inaugurado en la ciudad de Dolores, se realizó por iniciativa de los vecinos de la ciudad y con el apoyo de la Colectividad italiana.

El General Garibaldi aparece presentado de pie con su clásica camisa militar. Versión en bronce sobre el original de Edmundo Prati que está ubicado en la "Rambla Costanera" de Dolores, frente a la iniciación de la pasarela "Germán Schweizer".

GARIBALDI, José – Monumento al Héroe de ambos Mundos inaugurado en el Centenario de la fundación de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de la ciudad de Colonia, en la hoy "Plaza Garibaldi" (Bulevar Baltasar Brum y Aparicio Saravia). Inaugurado el 20 de setiembre de 1972, es obra de Edmundo Prati.

GARZAS – Conjunto escultórico en piedra arenisca ubicado en el año 1950 en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor José Bulmini.



BUSTO A GABINO EZEIZA — El 12 de octubre de 1978, al cumplirse el 62o. aniversario del fallecimiento de Gabino Ezeiza, en el Rincón Gardeliano de la "Plaza Artigas", de Paysandú, fue descubierto un busto en bronce del payador porteño en acto efectuado en su homenaje. El busto, realizado en 1920 por J. Blanco Villalta, había sido donado al Municipio de Paysandú, en agosto de 1958, por el historiador Augusto Isidoro Schulkin.

GUTIERREZ, César Mayo – En la "Plaza Dámaso Antonio Larrañaga" en la localidad de La Paz, Departamento de Canelones, se levanta el Monumento al ciudadano y hombre público César Mayo Gutiérrez.

Es obra del escultor Luis Giammarchi y del arquitecto Di Stacio. El Monumento es un ejemplo de integración de la escultura con la arquitectura. El escultor y el arquitecto amalgamaron el conjunto dándole una serena y sobria armonía para lograr ubicar en el centro, la columna en la que descansa la figura que aparece sentada con una ligera inclinación. Complementa la idea del Monumento un arengario en una perfecta y estudiada ubicación de espacio que engrandece el Monumento.

GRUCI, Vicente – Homenaje del pueblo Santa Lucía al Doctor Químico Farmacéutico, Vicente Gruci, profesional, político y legislador. Busto en bronce con el basamento de granito inaugurado en la "Plaza Tomás Berreta", de la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones. Obra del escultor Eduardo A. Larrarte.

GUGLIELMETTI, Juan – Busto en bronce de homenaje al médico y filántropo figura consular de la ciudad de Florida. Obra del escultor José Belloni. Está ubicado en la Diagonal que lleva el nombre del citado médico en la ciudad de Florida.

La efigie en bronce del Dr. Juan Guglielmetti en la fachada de la Escuela Pública (donación Roger Balet) que lleva el nombre de aquel médico en la ciudad de Florida, fue también realizada por José Belloni.

HAEDO, Eduardo Víctor – Cabeza del ciudadano, hombre público, político y legislador, inaugurada el 14 de febrero de 1971 en la que fuera residencia del homenajeado, en Punta del Este, Departamento de Maldonado. Es obra del escultor español Francisco Javier Nieva.

HERRERA, Ernesto – (Herrerita) Busto en bronce de este dramaturgo inaugurado en la "Plaza Independencia", después "Plaza Rodó" de la ciudad de Durazno, en el año 1930 (25 de junio). Busto en bronce sobre base de cemento que lleva esculpida una forma simbólica de mujer. Obra del escultor Bernabé Michelena.

HERRERA, Luis Alberto – Bronce sobre base de granito de homenaje al hombre público, político y legislador, inaugurado el 30 de diciembre de 1973 en la "Plaza Sarandí", de la ciudad de Duraz-



Estatua de FERNANDO III. Obra del escultor Troiano Troiani, que corona el frontón de la fachada de la colonial iglesia de la ciudad de San Fernando de Maldonado. (Maldonado, República Oriental del Uruguay).

no. Media figura más grande que tamaño natural. Versión en bronce sobre original de Edmundo Prati.

INDIOS — Cabezas talladas en piedra arenisca, ubicadas en la entrada de la "Plaza de Deportes", Tacuarembó, junto al "Estadio Municipal 18 de Julio", inauguradas en 1950. Obra del escultor José Bulmini.

IRIGOYEN, Pedro — Busto en bronce levantado en la línea fronteriza de Rivera con Santa Ana do Livramento, por iniciativa del Club de Leones de Rivera. Inaugurado en 1959, es obra del escultor argentino Enrique Argüeta.

LACAZE, Juan — Monumento a esta figura de esa localidad que lleva su nombre en el Departamento de Colonia.

Inaugurado en el año 1962, es obra del escultor uruguayo Yamandú Siciliano.

LA LAVANDERA — Figura de mujer de pie, llevando sobre su cabeza un atado de ropa. Se rinde con ella homenaje a ese grupo de mujeres dedicadas a esa ocupación, que durante largos años y antes de la década de 1940, la realizaron en un curso de agua cercano a la ciudad, conocido con el nombre de "Laguna de las Lavanderas". Está realizada en cemento y es obra del escultor local José Bulmini y fue inaugurada en el año 1976 en el "Parque 25 de Agosto", sobre la Avenida General Escobar, en la ciudad de Tacuarembó, Departamento del mismo nombre.

LEGNANI, Mateo Augusto - Doctor — Busto de homenaje al Dr. en Medicina Mateo Augusto Legnani, ubicado en la Plazuela que lleva su nombre en la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones. Obra del escultor español Francisco Javier Nieva, fue inaugurado el 17 de agosto de 1970.

Mateo Augusto Legnani Golfarini, y así era su nombre completo, era de origen italiano: nació en Turín en junio de 1884. Radicado en Montevideo donde cursó estudios superiores, se graduó de Médico Cirujano en el año 1910. Ingresó a la vida política en el año 1919, desempeñando a lo largo de su vida importantes cargos científicos y políticos.

LENGUAS, Luis P. — Busto de homenaje al fundador del Círculo Católico de Obreros de Paysandú. Obra del escultor local, A. Rosso. Está ubicado en la "Plaza Artigas" y fue inaugurado en el año 1938.

LAVALLEJA – Monumento ecuestre al Jefe de la Cruzada Libertadora de 1825 (8) y glorioso vencedor de la Batalla de Sarandí. Fue inaugurado el 12 de Octubre de 1902, en el 77o. Aniversario de aquella Batalla. Está ubicado en la "Plaza Libertad", en la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja.

INAUGURACION DEL MONUMENTO

Una salva de 24 bombas, a la salida del sol, el 12 de Octubre de 1902, anunció en la vieja ciudad de Minas, el comienzo de un día en el que, con un extenso programa de festejos, se celebraba la inauguración del Monumento al Jefe de la Cruzada del año 1825. Siguió a aquel primer detalle, un reparto de comestibles a los pobres, recepción a la comitiva que llegaba de Montevideo, a la que pocas horas antes se le había presentado una delegación de gente de color, solicitando que la comitiva fuera integrada con un delegado de esa raza; luego, a primera hora de la tarde, después de los acordes del Himno Nacional, solemne inauguración del Monumento; el Jefe Político de Minas, don Estanislao Mendoza y Durán y el presidente de la Comisión Central don Horacio Albistur, tirando cada uno de ellos de sendos cordones, descubrieron la figura principal del Monumento que hoy se admira en la plaza principal de la ciudad de Minas, obra del escultor uruguayo Juan M. Ferrari y cuya descripción creo no ser necesario hacer; ampliamente difundido en postales y grabados y en textos de enseñanza diversos, es bien conocido de los habitantes del País. Pronunciaron, después, discursos, el delegado de la Comisión Central, Juan Zeballos y Maguna; Juan Zorrilla de San Martín, José Sienra y Carranza; se dio lectura a la poesía –premiada con medalla de oro –, de Raúl Montero Bustamante, se ejecutó la Marcha a Lavalleja, premiada, de la señorita Galli; hubo discursos patrióticos a cargo de niños de las escuelas; posteriormente, distribución de medallas conmemorativas, distribución de banderitas con los colores de la bandera de los Treinta y Tres; de 10.000 postales, – litografías –, cuyo costo abonó el Presidente de la República y que se realizaron en la Escuela de Artes y Oficios, bajo la dirección del litógrafo Godel (de quien me ocupé recientemente); finalmente salvas a la puesta del sol, iluminación extraordinaria de la ciudad, fuegos de artificio, velada musical en el Teatro Unión,reunión social en el Club Uruguay.

De los familiares de Lavalleja, sólo concurrieron a la ceremonia, los nietos residentes en Montevideo; no así los de Buenos Aires y su hija, Ana Lavalleja de Landivar, por hallarse enferma. El programa se cumplió en su totalidad y en forma brillante.

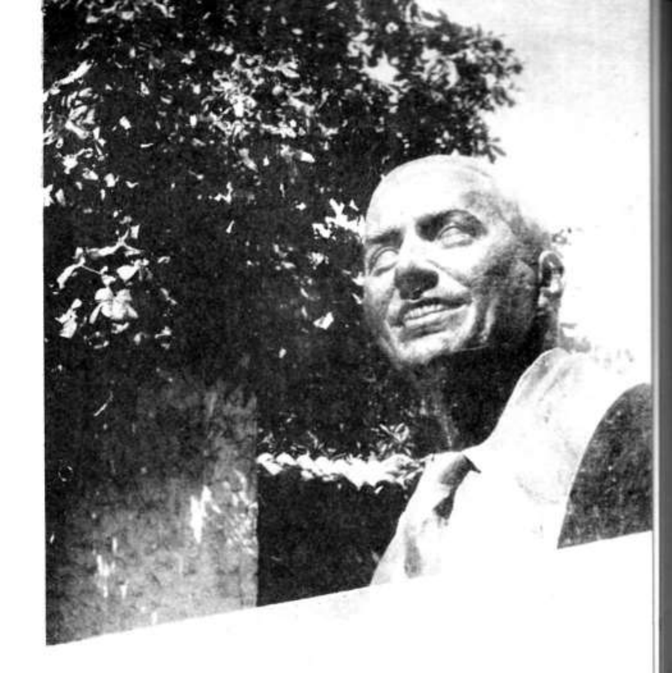
Había llegado así, a un hermoso final, una tarea iniciada 13 (trece) años antes, en noviembre de 1889, en que la Junta Económico Administrativa votó afirmativamente y por unanimidad la iniciativa de su presidente, don Pedro Lapeyre (h.) más tarde Jefe Polí-

---

(8) El 23 de agosto de 1902 se noticiaba que bajo la vigilancia del Sr. Cosentino, Director de las obras de fundición del citado Monumento, se había cumplido, el 22 de agosto de 1902, la ceremonia relativa al vaciado en bronce de la estatua de Juan Antonio Lavalleja. Dentro de poco – decía – quedará al descubierto el vaciado y muy pronto podremos admirar la primera estatua ecuestre que se ha modelado y fundido en el País. El 7 de octubre de 1902 se procedió a conducir a Minas la mencionada estatua.

En 1966 fue sometido a reparaciones; el óxido amenazaba seriamente la integridad de la estatua.

Por Ley 1793 de 22 de mayo de 1885, se autorizó al Poder Ejecutivo a tomar de Rentas Generales $ 30.000 de aquella época para el monumento a Lavalleja, estableciéndose su ubicación en el ángulo norte de la Plaza Independencia. Luciría una sola leyenda: J.A.LAVALLEJA, JEFE DE LOS 33. – 19 de ABRIL DE 1825.



BUSTO DE CARLOS GARDEL — Bronce del escultor Marino Gahn



ERNESTO HERRERA — (Herrerita). Busto en bronce del dramaturgo, inaugurado en la "Plaza Independencia", (después "Plaza Rodó"), en la ciudad de Durazno. Busto en bronce sobre base de cemento; en ella, lleva esculpida una forma simbólica de mujer. Obra del escultor Bernabé Michelena.

tico de Rocha, de levantar un Monumento al hijo ilustre de Minas, don Juan Antonio Lavalleja, solicitando a la vez el concurso de todos los Departamentos de la República. El "Telégrafo Oriental", las empresas telegráficas "Río de la Plata", "Platino" y el " Telégrafo Nacional", trasmitieron gratuitamente a todos los ámbitos del País, las noticias relacionadas con aquella obra. Se gestionó el concurso y apoyo moral y material de los Poderes Públicos.

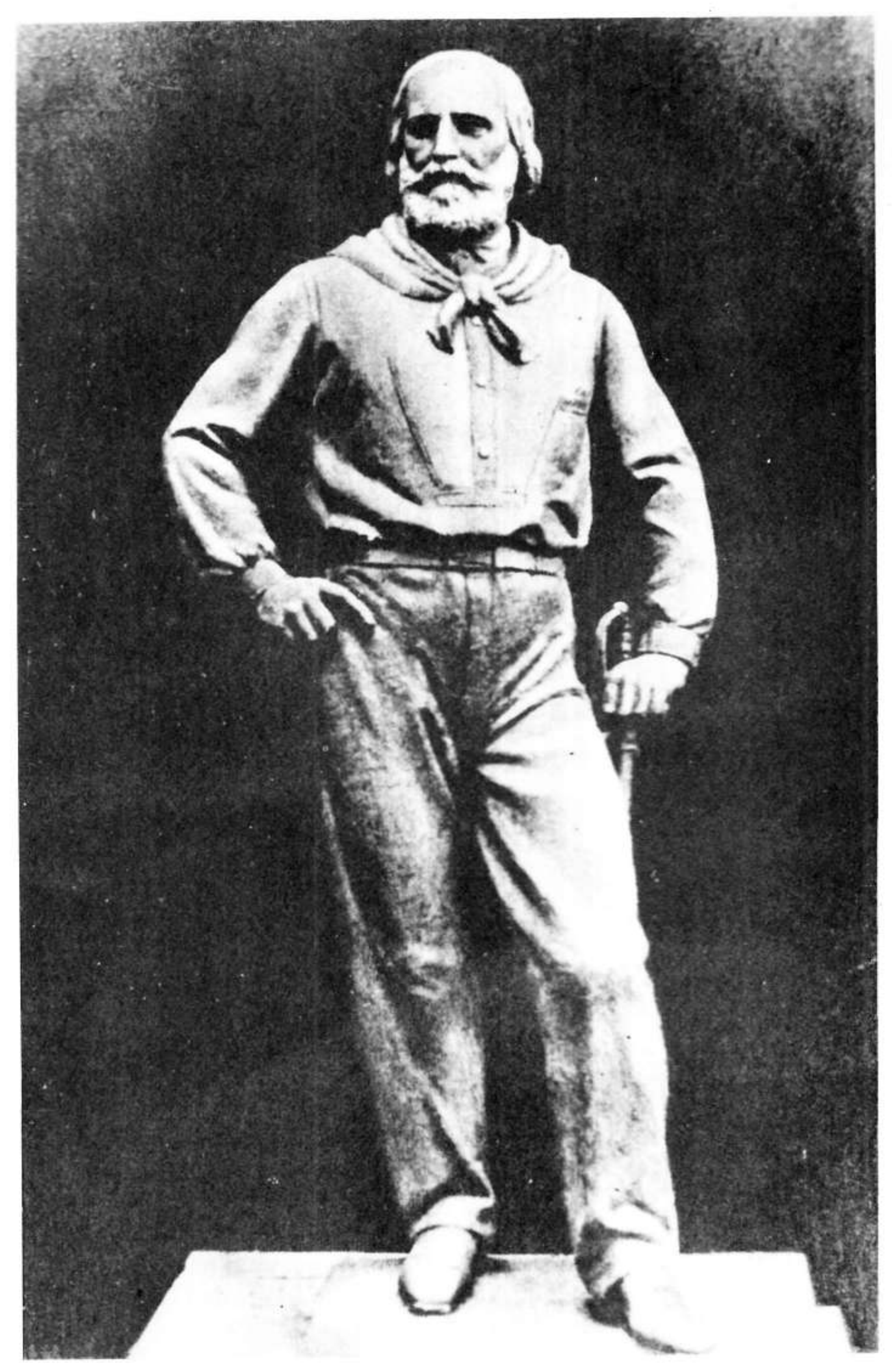
El Presidente de la República, General Máximo Tajes y sus Ministros, de Justicia e Instrucción Pública, don Martín Berinduague; de Relaciones Exteriores, Ildefonso García Lagos , y de Gobierno, Julio Herrera y Obes, fueron los primeros en hacerse presentes ante aquel llamamiento; el entusiasmo de Lapeyre no tuvo límites y envió tantas y tan nutridas comunicaciones telegráficas, que el Administrador del "Telégrafo Oriental", se vio en la necesidad de decirle: " . . . ande más despacio con el monumento; corre el peligro de caer y sepultar al "Telégrafo Oriental" entre sus escombros".

Un año después de iniciados los trabajos, la Comisión tenía ya un fondo de $ 6.126,50; el Club Católico de Montevideo, depositó en el Banco Londres-Brasil, a la orden de la Comisión, $ 1.057, producido de una velada Pro-Monumento. Por el año 1895, la Comisión sufrió diversas modificaciones en su integración; se completó con el doctor Juan Risso Herrera, pariente del autor de esta nota por línea paterna, radicado entonces en Minas, hoy fallecido, quien lo ilustró, en otro tiempo, sobre detalles de esta crónica. Por ese entonces el Dr. Elías Regules, presidente de la Sociedad La Criolla, organizó a costo de la Sociedad, una velada en el Teatro 18 de Julio de Minas, que arrojó $ 331.00.

Al finalizar el año 1896, se solicitó el asesoramiento artístico e histórico de Juan Manuel Blanes, dada su experiencia en conocimientos de aquella índole; asesoramiento sobre las características que debía reunir tal monumento, "siendo el pensamiento de la Comisión, que la obra se ejecutara en bronce; que fuera una estatua ecuestre representando al héroe en la Batalla de Sarandí y, con arreglo a ese momento histórico, el traje, el caballo y el físico". La obra fue encomendada por unanimidad al artista uruguayo, Juan Manuel Ferrari, escultor genial de nuestra tierra, autor indiscutido de obras de gran vuelo artístico. El boceto que presentó Ferrari fue examinado por una Comisión que se integró con Francisco Bauzá, Diógenes Héquet, Zorrilla de San Martín, Eduardo Acevedo Díaz y Francisco J. Ros. Fue aprobado, y planos, fotografías y memoria descriptiva, pasó, por el Ministerio de Fomento, al Cuerpo de Ingenieros para su pronunciamiento. Aprobado un tiempo después, el 18 de junio de 1900, a los once años de iniciadas las tareas Pro-Monumento, se firmó el contrato respectivo, por la suma de 12.000 pesos, ante el escribano José A. Mattos. La piedra fundamental del Monumento, se colocó el 25 de Agosto de 1900, en la Plaza Libertad, de Minas, en el 75 aniversario de la Independencia Nacional.

Se hicieron entonces gestiones ante el Cuerpo Legislativo para que éste ayudara pecuniariamente a la obra, gestiones que tuvieron resolución favorable poco tiempo después. Había cristalizado con esa ayuda, el proyecto de Ley a tal efecto, elevado en 1899, por el doctor Vidal y Fuentes, Diputado por Minas. A título de detalle, diré que el dinero que por diversas colectas y actos se obtenía, era vertido en la Sucursal del Banco Nacional, en Minas; cuando éste quebró, aquellos depósitos se vieron comprometidos y sensiblemente disminuidos. La colaboración del Estado en 1902 fue de $ 8.000, en atención a que por suscripción popular se había obtenido más de las dos terceras partes del costo total de la obra.

La obra fue fundida en bronce el 23 de agosto de 1902; ni la comitiva especial ni el propio Ferrari, pudieron presenciar aquel trascendental acto; deficiencias en las paredes del horno en que hervían los 3.000 kilos de bronce, amenazaron con su destrucción, por lo que la tarea se inició antes de la hora fijada. Entonces, después, se empezó a confeccionar el extenso programa de festejos que culminaron el 12 de Octubre de 1902, como queda dicho al comienzo de esta crónica. Se disipaba el pesimismo del viejo historiador Bauzá; ya el Uruguay, no integraba la lista de los pueblos ingratos con sus antepasados ilustres.



MONUMENTO A JOSE GARIBALDI — Obra de Edmundo Prati. Dolores, Departamento de Soriano.

LAVALLEJA, Juan Antonio, Brigadier General – Calco del torso de la figura de Lavalleja en el Monumento ecuestre mencionado precedentemente. Ubicado en la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida, en el cruce de la calle Lavalleja con la vía férrea. Fue colocado en el correr del año 1953 en oportunidad de los Festejos del Centenario de la Muerte del General Lavalleja.

LAVALLEJA, Juan Antonio, Brigadier General – Figura de Lavalleja, reproduciendo la que del Héroe figura en el cuadro de Juan Manuel Blanes "El 19 de abril en el arenal de Agraciada", conocido popularmente con el nombre de "Desembarco de los 33". La figura se levanta sobre un prisma de cemento cubierto de plaquetas. Durante dos años tuvo por base un tronco de pirámide con 32 piedras. Es obra del escultor uruguayo Ulrico Habegger y fue inaugurada el 19 de Abril de 1969 en la "Plaza República Argentina" y Rambla José Batlle y Ordóñez, en la ciudad de Mercedes (Soriano, República Oriental del Uruguay).

LAVALLEJA, Juan Antonio – Busto del Héroe ubicado en el hall de la Escuela No.38 de Sarandí Grande. Obra del escultor Edmundo Prati.

LAVALLEJA, Juan Antonio, Brigadier General – Cabeza del Héroe. Obra del escultor J. Casio Godiño, inaugurada el 24 de octubre de 1975 en la Escuela No. 75 de Melo, Departamento de Cerro Largo.

LA LIBERTAD – Relieve simbólico en arenisca ubicado en la Escuela No.11 del Barrio Ferrocarril, de la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor local José Bulmini.

LA LOBA CAPITOLINA – Versión en bronce de la escultura de origen etrusco de autor desconocido sobre modelo realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, autor de las representaciones de Rómulo y Remo que acompañan a la Loba. Ubicada en el jardín central, sobre la Avenida Italia de la ciudad de Paysandú, fue inaugurado el 15 de marzo de 1976. (Véase Tomo I).

LA LOBA CAPITOLINA – Versión en bronce de la escultura de origen etrusco de autor desconocido sobre modelo realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, autor de las representaciones de Rómulo y Remo que acompañan a la Loba. Ubicada en la Plazuela Italia de la ciudad de Florida; fue inaugurada en el año 1963 y es de tamaño menor que el original.



MONUMENTO A "LA LAVANDERA" — Ubicado en el "Parque 25 de Agosto" en la ciudad de Tacuarembó; obra del escultor local José Bulmini.

LA ABEJA – Mural en arenisca ubicado en el Instituto Normal de la ciudad de Tacuarembó, es obra del escultor José Bulmini.

LA CIENCIA – Versión en yeso original de Giannino Castiglioni que después de haber sido utilizado para la versión en bronce que se encuentra ubicada en los jardines exteriores del Palacio Legislativo, Montevideo, pasó a integrar la colección del "Museo del Hombre", en la ciudad de Salto, República Oriental del Uruguay.

MALDINI, Carlos – Busto en mármol inaugurado en la localidad de Palomas, Departamento de Salto. Es obra del escultor Edmundo Prati.

MARTINEZ LAGUARDA, Casto – Busto del Presidente del Comité Olímpico para la participación del Uruguay en las Olimpíadas de 1924 (Colombes-París). Inaugurado el 28 de noviembre de 1943 frente al Estadio que lleva su nombre en la ciudad de San José, es obra del escultor local De La Hanty.

MASCARAS – Motivo decorativo: tallas en arenisca ubicadas en la pileta de natación, en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor local José Bulmini.

MAZZONI, Francisco – Busto del historiador y fundador del Museo que lleva su nombre en la ciudad de Maldonado. Obra del escultor Miguel Angel Galeano, fue inaugurado en el citado Museo en el año 1964.

MERAZZI, Luis – Busto – Obra de Edmundo Prati inaugurado en la ciudad de Salto.

MISTRAL, Gabriela – Busto de la célebre poetisa chilena inaugurado el 3 de setiembre de 1957 en la "Biblioteca Popular de Canelones", capital del Departamento del mismo nombre. Obra de José Belloni.

MORALES ARRILLAGA, José Luis – Busto ubicado en el Barrio Las Delicias (Calles Aparicio Saravia, San Martín y 25 de Mayo) de Minas, e inaugurado el 24 de marzo de 1964. Obra de José Belloni y de Stelio Belloni.

MOTIVOS DECORATIVOS – Quince motivos en bronce alternativamente calados en la puerta del Banco Hipotecario de Rocha, obra del escultor Germán Cabrera.

MONUMENTO A PERPETUIDAD – El 30 de noviembre de 1881 el Gobierno declaró Monumento Histórico Nacional, al Cementerio de la ciudad de Paysandú donde el escultor italiano Gio-



MONUMENTO AL GENERAL JUAN ANTONIO LAVALLEJA — En la ciudad de Minas. Inaugurado el 12 de Octubre de 1902, aniversario de la Batalla de Sarandí. Es obra de JUAN MANUEL FERRARI, hijo del italiano Juan Ferrari. Este monumento fue su primer gran triunfo y, además de la belleza exterior que lo señala, fue demostración de la personalidad independiente del artista y la credencial elocuente del talento del autor, que con esa obra se impuso a la consideración pública.

vanni Del Vecchio realizó una numerosa obra escultórica en algunos casos de valores dignos de destacar. (*)

La Resolución Legislativa por la que se declaró Monumento a perpetuidad, al Cementerio viejo, dice:

Art. 1º.: "Declárase a Perpetuidad Monumento Público Departamental el Cementerio Viejo de Paysandú ratificándose igualmente a perpetuidad la venta de localidades para sepulcros, nichos, etc., o lo que se haga en adelante por la Junta E. Administrativa de aquel Departamento con destino a la conservación, mejoras y cuidado del Establecimiento".

Art. 3º.: "La Junta conservará allí un jardinero con el sueldo mensual de veinticinco pesos, para el cuidado del Establecimiento".

MORQUIO, Luis - Doctor – Busto del Doctor en medicina realizado en cemento por el escultor José Bulmini. Está ubicado en el Rincón Infantil, en el "Parque Rodó", en las proximidades del Río Tacuarembó Chico, Departamento de Tacuarembó.

MORTALENA, Miguel - Doctor – Busto en bronce del Doctor en medicina Miguel Mortalena inaugurado en febrero de 1970 en el cruce de las calles Zorrilla de San Martín y Ansina, en la ciudad de Carmelo, Departamento de Colonia. Obra de Edmundo Prati.

MUJER CON CANTARO – (La chica del cántaro) – Bronce. Representa una niña con un cántaro sobre el hombro derecho en posición de verter agua en la fuentecilla que se encuentra a sus pies. Obra de Stelio Belloni, ubicada en el "Parque Piedra Alta", de Florida, capital del Departamento del mismo nombre.

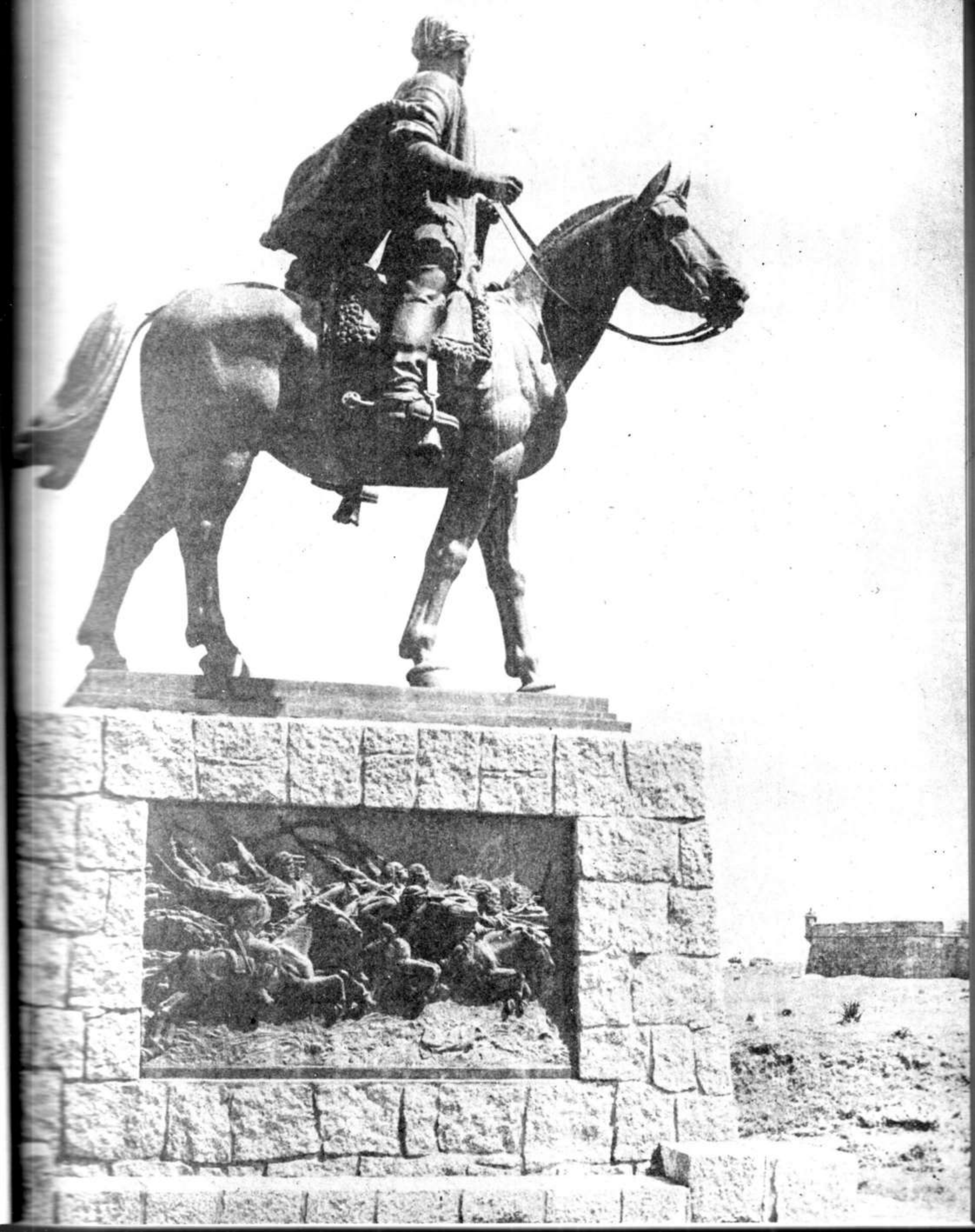
NIÑO CON GRANADAS – Motivo escultórico realizado en cemento por el escultor José Bulmini ubicado en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó. Fue inaugurado el 12 de Octubre de 1974.

ÑANDU – Ejemplar de la fauna ubicado en el "Parque Rodó" de la ciudad de Tacuarembó. Fue inaugurado el 10 de octubre de 1974.

OLIVERA, Leonardo – Estatua ecuestre del heroico militar de nuestra Independencia, Coronel Leonardo Olivera, emplazada en la Fortaleza de Santa Teresa, Departamento de Rocha, teatro de las hazañas del militar homenajeado vinculado a las más importantes

(*) El nombre del artista genovés Santo Saccomano, está unido a los autores de escultura funeraria en el citado Cementerio.

MONUMENTO AL CORONEL LEONARDO OLIVERA, muy bien emplazado en la Fortaleza de Santa Teresa (Rocha), teatro de las hazañas del heroico militar de nuestra Independencia. Magnífica obra del plástico uruguayo JOSE BELLONI, artista de méritos indiscutibles, ampliamente representado en la estatuaria urbana del País y del exterior, realizador estupendo que llega a significar en el arte escultórico de nuestra época, uno de los valores determinantes de la misma. →



etapas de nuestra historia desde los días de Asencio. Inaugurada en abril de 1953. Bronce sobre original del escultor José Belloni.

PAZOS – Busto. Obra de Edmundo Prati. Ubicado en Guichón, Departamento de Río Negro.

PUERTA. CATEDRAL DE FLORIDA – En el año 1962 se inauguró, ubicada en la puerta principal de acceso a la Catedral de Florida, capital del Departamento de ese nombre, la monumental puerta en bronce obra del escultor José Belloni.

Esta puerta originariamente le fue encargada al escultor Belloni para ser ubicada en la Iglesia del Balneario de San Rafael en el Departamento de Maldonado.

La puerta está decorada con motivos históricos del Uruguay donde la religión ha tenido intervención. Los seis paneles centrales se refieren a la Virgen de los Treinta y Tres.

I – Su adoración por los campesinos, teniendo por altar el hueco de un árbol.

II – Construcción de la primera Capilla en el Pintado.

III – Su traslado a la Florida.

IV – La primera Misa en dicha localidad.

V – Lavalleja ante la Virgen.

VI – Los Constituyéntes orando ante la Virgen.

Los laterales hacen la historia de los siguientes hechos:

1) Predicación a los indios por el Padre Fray Bernardino de Guzmán.
2) Entrega de su espada al Capellán del Gral. Artigas por el Gral. Posadas en la Batalla de Las Piedras.
3) Expulsión de los jesuítas.
4) La Asamblea de los Constituyentes presididos por Larrobla.
5) El juramento a la Patria sobre una cruz formada por una espada y una bayoneta.
6) Fundación de la Biblioteca Nacional por Larrañaga.

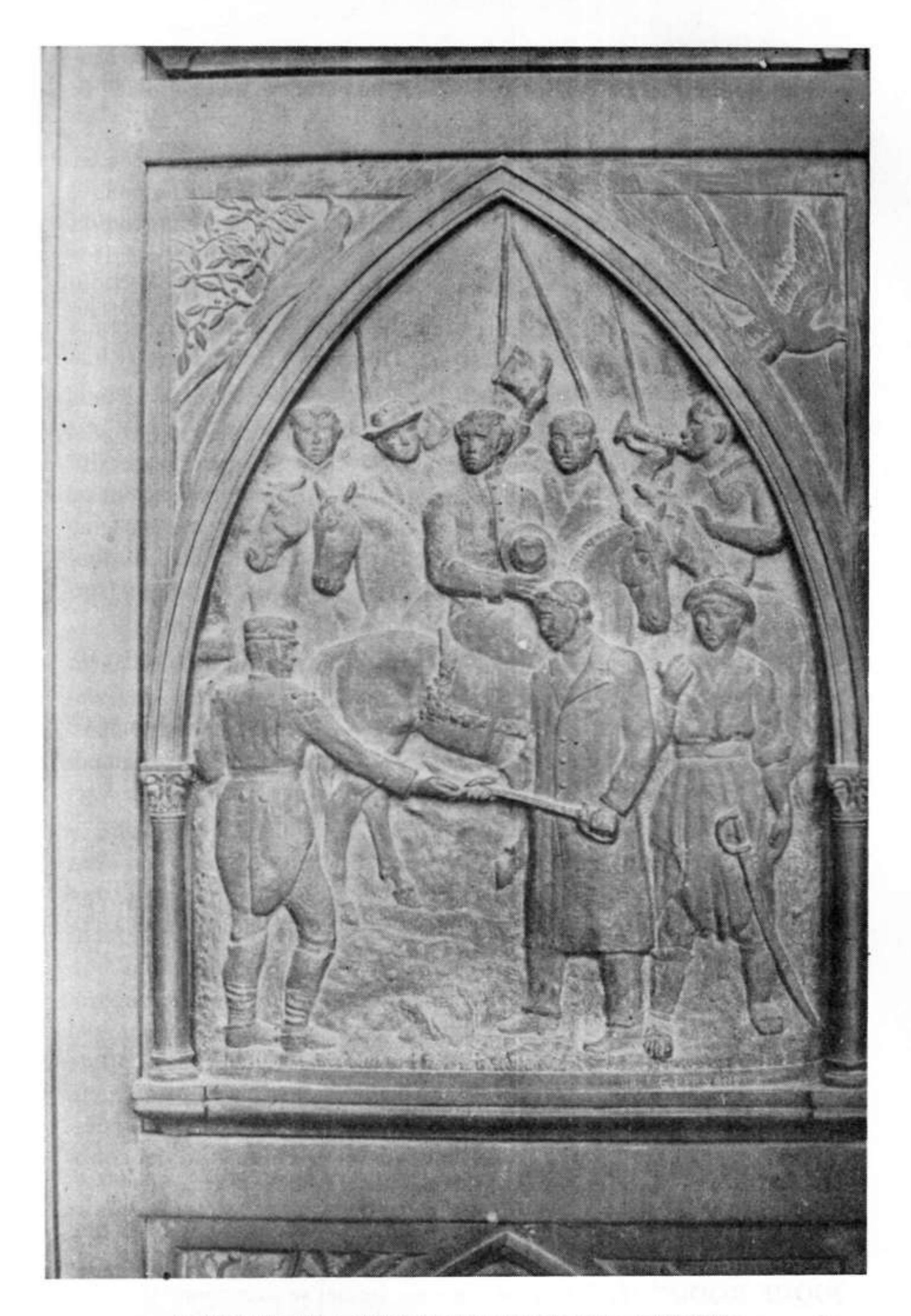
En la parte superior de la puerta están historiadas dos escenas bíblicas: el Sermón de la Montaña y la Multiplicación de los Panes; Nacimiento y Muerte de Jesús, custodiado por la Esperanza y la Fe.

Toda la puerta está además ornamentada con pájaros y flores nativas donde se destaca la Pasionaria y la Espina de la Cruz, como motivos centrales.

PUMA – Sobre un basamento revestido de ladrillo, figura (arenisca) de este ejemplar de la fauna ubicado en la entrada del "Parador Salus", Minas, República Oriental del Uruguay. Obra del escultor Ramón Bauzá

QUIROGA, Horacio – Busto al literato Horacio Quiroga ubicado en Salto en el "Parque Mattos Netto". La piedra fundamental se colocó en el año 1958. Obra de Edmundo Prati.

RIO BRANCO, Barón de – Busto de homenaje a José María Da Silva Paranhos (Barón de Río Branco) ubicado en la Plaza de su nombre inaugurado el 23 de julio de 1961 en la ciudad de Rivera,



DETALLE DE LA PUERTA DE LA CATEDRAL DE FLORIDA — Florida, capital del Departamento del mismo nombre, obra del escultor José Belloni.

en retribución del Busto de Artigas, emplazado por el Prefecto Municipal de Santa Ana do Livramento en esta ciudad, en el año 1958. Obra del escultor uruguayo M. A. Lamela.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto del Héroe en bronce, sobre base de granito, ubicado en la "Plaza Independencia"; de la ciudad de Durazno. En la base, en bronce, un libro abierto con la fecha de la inauguración: 13 de Enero de 1954. Obra del escultor Bernabé Michelena.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto en bronce ubicado en un parque de la ciudad de Durazno. "Homenaje del Instituto Rivera al Perpetuo Defensor del Pueblo Oriental".

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Estatua ecuestre del General Rivera inaugurada en el año 1959 en el "Parque Roosevelt" de la ciudad de Fray Bentos. Reinstalada (1975) en la nueva "Plaza Rivera" de la ciudad de Fray Bentos, con motivo del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825. Bronce sobre original de José Barbieri. La figura del General en bronce, se levanta sobre una base de piedra rústica. (Véase Apéndice al Tomo II).

RIVERA, Bernabé – Figura de cuerpo entero de tamaño natural representando al Coronel Bernabé Rivera, fundador de Tacuarembó en febrero de 1832. Obra del escultor Ulrico Habegger Balparda. Está ubicada desde 1977 en el Rond-Point en el que culmina el llamado acceso Norte de la Ruta No.5 sobre la Avenida Doctor Victoriano Pereira.

Bernabé Rivera viste uniforme militar y está calzado con altas botas. En actitud de mando, lleva en su mano derecha que en alto se eleva sobre su cabeza, un sable; el brazo izquierdo en posición vertical hacia abajo.

ROCCA, Leonel – Estatua, figura de cuerpo entero en memoria del ciclista Leonel Rocca, ubicada en el Velódromo Municipal que lleva el nombre del mencionado deportista. Inaugurada el 30 de octubre de 1956. Obra del escultor Ulrico Habegger. El Monumento representa a una figura de cuerpo entero parada sobre un pedestal. La figura levanta en alto su mano derecha en actitud del conocido saludo de los ciclistas al llegar a la meta.

RODO, José Enrique – Sobre una base de granito en la que luce la inscripción "DURAZNO AL EXIMIO MAESTRO JOSE ENRIQUE RODO" 9/4/30. Sobre la base inicial se superpone un escalón, también de granito, con una inscripción que dice: "REFORMARSE ES VIVIR". Corona la base de granito, un Busto en bronce

en memoria del escritor. Obra del escultor Juan D´Aniello, ubicado en la "Plaza Rodó", del Departamento de Durazno.

RODO, José Enrique – Busto. Bronce sobre el original de Edmundo Prati inaugurado en la Escuela No.5 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

Otro ejemplar del mismo homenajeado y del mismo autor, está ubicado en la "Plaza Risso y Canyaso", de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

RODO, José Enrique – Esta pieza escultórica, la más antigua inaugurada en la ciudad de Tacuarembó sin especificación de autor, está ubicada en el Parque Rodó, desde muchos años atrás, pero en su lugar actual dentro del mismo Parque, desde la década de 1950 en que el Parque fue remodelado. En esa oportunidad el basamento del busto fue recubierto con piedra arenisca en la que está representada la Parábola "Mirando jugar a un niño". Relieve en arenisca realizado por el escultor José Bulmini.

RODO, José Enrique – Busto en bronce sobre base de arenisca. Obra de Edmundo Prati, ubicado en el frente del edificio del Instituto Departamental de Enseñanza Secundaria Básica y Superior de Tacuarembó. Inaugurado en el año 1962.

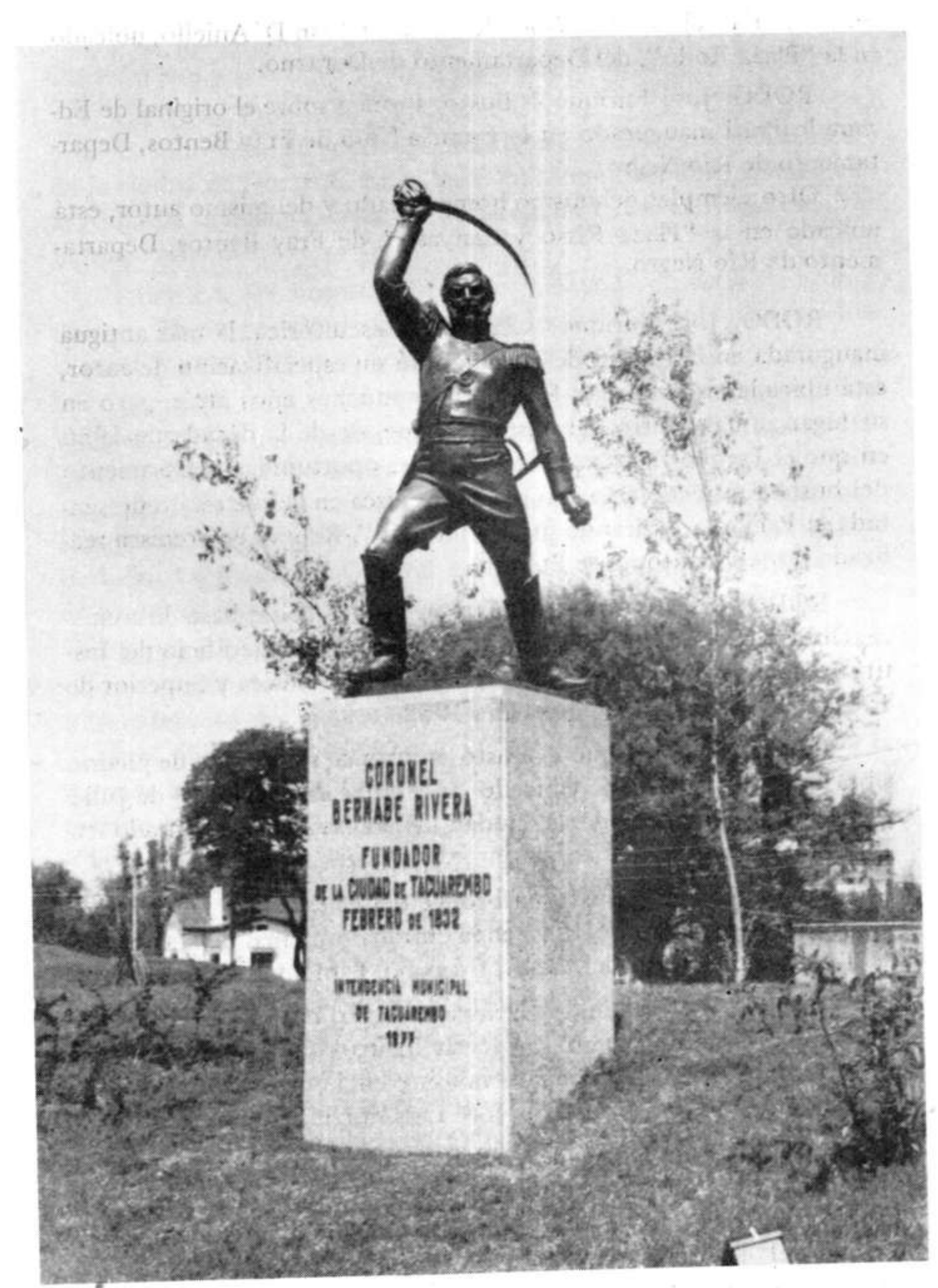
RODO, José Enrique – Busto en bronce sobre base de piedra. Obra de Edmundo Prati. Ubicado en el cruce de la calle 18 de Julio y Silvano Fernández, de la ciudad de Paysandú. Inaugurado en 1962.

ROSS, Jaime – Busto en bronce del eclesiástico Jaime Ross. Inaugurado en marzo de 1942 en la entrada principal de la Catedral de Tacuarembó. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

ROOSEVELT, Franklin Delano – Busto del estadista norteamericano Franklin Delano Roosevelt inaugurado en la década de 1950 en el Parque que lleva su nombre en Fray Bentos, Departamento de Río Negro. Bronce de José Luis Zorrilla de San Martín.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Busto en bronce del héroe argentino, obra del escultor Annevot y Arrestra. Donación del Consulado Argentino en Fray Bentos, en el 117o. aniversario de la muerte del General. Inaugurado el 17 de agosto de 1967 en la plazoleta "San Martín" (Barrio Jardín) Fray Bentos, Río Negro, República Oriental del Uruguay.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Cabeza del General. Réplica del de la figura del Monumento ecuestre ubicado en la ciudad de



BERNABE RIVERA — Figura de cuerpo entero tamaño natural, representando al fundador de Tacuarembó. Está ubicada en el Rond Point en el que culmina el llamado acceso Norte de la Ruta No. 5, sobre la Avenida Doctor Victoriano Pereira. Obra del escultor Ulrico Habegger Balparda.

Montevideo, obra de Edmundo Prati. El mencionado busto está en un plano de pared del Complejo Arquitectónico que sirve para su emplazamiento en la "Plazoleta de la Confraternidad Rioplatense", en la entrada de la ciudad de Tacuarembó, por la radial de acceso desde la Ruta 26 cuyo nombre es Avda. República Argentina.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Busto en bronce del Héroe argentino, sobre base de piedra que se eleva sobre una fuente. Está ubicado en la calle Entre Ríos y Salto en la ciudad de Paysandú. Se inauguró en octubre de 1961 y es obra del escultor argentino Luis Perlotti. (Véase Tomo I).

SAN MARTIN, José de - Gral. – En febrero de 1979, en la "Plaza República Argentina", en Punta del Este, Departamento de Maldonado, se inauguró un Busto del Gral. José de San Martín, obra del escultor argentino Carlos Agostino.

SAN MARTIN, José de - Gral. – En junio de 1979 en la localidad veraniega "Parque del Plata", Departamento de Canelones, con los auspicios de la Embajada Argentina y del Club de Leones de la citada localidad, se inauguró en la "Plaza República Argentina" del nombrado balneario, un Busto del General José de San Martín, obra del escultor argentino Carlos Agostino.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Sobre la Rambla Costanera en la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, Busto del Libertador Gral. José de San Martín inaugurado el 16 de junio de 1979, en la denominada "Plazoleta República Argentina".

SANCHEZ, Florencio – Busto del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez, inaugurado en 1960 en el Teatro de Verano del Parque Roosevelt, en la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

Es obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

SANCHEZ, Florencio – Busto del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez inaugurado el 12 de noviembre de 1975 en la Plazoleta de la intersección de las calles 25 de Agosto y Grito de Asencio en la localidad de Florencio Sánchez, Departamento de Colonia. Obra de la escultora uruguaya Margarita Fabini. (Véase Tomo I).

SARMIENTO, Faustino – El 11 de setiembre de 1962 se inauguró frente al Liceo Departamental de Paysandú, (calle 18 de Julio y Carlos Calvo), por donación del Municipio del Paraná (República Argentina) al Municipio de Paysandú, un busto de bronce sobre base de piedra obra del escultor argentino Luis Perlotti.



JOSE ENRIQUE RODO — Busto en bronce ubicado en la "Plaza Rodó" en Durazno, capital del Departamento del mismo nombre, obra del escultor uruguayo Juan D'Aniello.

SARAVIA, Aparicio – En el "Parque Centenario" en el Departamento de Flores, Busto de Aparicio Saravia inaugurado el 30 de noviembre de 1959. Obra del escultor argentino Enrique Argüeta.

SCAGLIOLA, Juan – Escritor nativista sanducero conocido con el seudónimo de "Juan Totora". Busto en bronce sobre base de piedra. Obra de Edmundo Prati, inaugurado en la "Plaza Artigas", de Paysandú, en el año 1947.

SIMOES, Olyntho María – Busto en bronce. Obra del escultor local José Bulmini. Inaugurado en la ciudad de Rivera.

SOSA, Julio – Figura de cuerpo entero del cantor, popularizado con el nombre de "Varón del Tango"; es obra del escultor Ulrico Habegger y fue inaugurado el 26 de noviembre de 1965, en la localidad de Las Piedras, Departamento de Canelones.

SUPARO, Mario – Busto ubicado en el foyer del "Teatro de Salto". Obra de Edmundo Prati.

TABARE – Versión en bronce sobre el original del escultor Juan Ulrico Habegger, inaugurado el 17 de noviembre de 1974 en la Península "Timoteo Ramospé", entre las Avenidas Tabaré y la Costanera Blanca del Tabaré. La estatua representa a un indígena en actitud de marcha con la mano izquierda sobre el pecho y la cabeza erguida. (Dolores, Dpto. de Soriano).

TREINTA Y TRES ORIENTALES (Monumento simbólico) – Estructura arquitectónica realizada por el Arq. Jorge Geiller e inaugurado en el año 1957 en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Treinta y Tres, Departamento de Treinta y Tres. En la concepción arquitectónica, un ala proyectada verticalmente hacia el espacio como pájaro que vuela, simboliza la Libertad. Un volumen (pirámide truncada de base cuadrada) estático, simboliza la Muerte. Una estela recoge los nombres de los héroes, exaltando la libertad de palabra, de expresión, de ideal. (Véase Apéndice al Tomo II) (LAVALLEJA, J. Antonio. Brig. Gral.).

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar, inaugurado el 24 de octubre de 1951 en la "Plaza Gral. Flores", en la ciudad de Paysandú. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar, inaugurado el 25 de Agosto de 1958, en la "Plazuela Bernabé Rivera", del Departamento de Tacuarembó. Tallado en arenisca es obra del escultor local, José Bulmini.



GENERAL JOSE DE SAN MARTIN — Busto en bronce del Héroe argentino inaugurado el 17 de agosto de 1967 en la plazoleta "San Martín", (Barrio Jardín), Fray Bentos, Río Negro. Obra del escultor Annevot y Arrestra.



MONUMENTO A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES — (Monumento simbólico). Estructura arquitectónica realizada por el arquitecto Jorge Geiller e inaugurado en el año 1957 en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Treinta y Tres.

VARELA, José Pedro — Busto ubicado en la Escuela No. 11 del "Barrio Ferrocarril", de la ciudad de Tacuarembó, obra del escultor José Bulmini.

VARELA, José Pedro — Busto ubicado en el Instituto Normal de Tacuarembó, inaugurado el 18 de Mayo de 1979.

VARELA, José Pedro — En junio de 1965 en la Avda. Brasil y calle Manuel Lestido frente a la Escuela No.3 de Melo, Departamento de Cerro Largo, se inauguró un Busto de José Pedro Varela, versión en bronce sobre original del escultor local Juan Casio Godiño.



JOSE PEDRO VARELA — Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar. Bronce del escultor Pablo Serrano y Aguilar.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la ciudad de Flores, capital del Departamento del mismo nombre, es obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Plaza de los Treinta y Tres de la ciudad de Salto. Bronce sobre el original de Edmundo Prati.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Plaza principal de la ciudad de Tala, Departamento de Canelones. Bronce, sobre el original de José Belloni.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Escuela No.49 en la localidad de José Enrique Rodó, Departamento de Soriano. Bronce sobre el original de Edmundo Prati.

VARELA, José Pedro – En 1971 y por obra del artista local Jorge Rubiños de la ciudad de Treinta y Tres se inauguró en el cruce de Bulevar Artigas y Aparicio Saravia, Ruta No.17 un Busto de José Pedro Varela.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar. Bronce obra de la escultora C. Mac Coll. Ubicado con frente a la Avda. Artigas en la "Plaza José Batlle y Ordóñez" de la ciudad de Las Piedras, Departamento de Canelones, se inauguró el 28 de noviembre de 1959.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar. Fundición en bronce sobre el original de Pablo Serrano, inaugurado el 24 de julio de 1961 (Escuelas Nos. 1 y 40 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro).

VENADO – Ejemplar de la fauna ubicado en el "Parque Rodó" de la ciudad de Tacuarembó, inaugurado en el año 1974; realizado en cemento, es obra del escultor local José Bulmini.

VIDAL, Baldomero – Busto en bronce de homenaje al historiador e investigador Baldomero Vidal. Inaugurado el 25 de Agosto de 1961 en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Paysandú. Obra del escultor Gregorio Gil.

VIDAL Y FUENTES, Alfredo – Busto de este facultativo inaugurado en la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja, en el año 1929. Versión sobre el original del escultor Antonio Pena.

VIEJO PANCHO (José Alonso y Trelles) – Busto en bronce del escritor nativista español José María Alonso y Trelles, natural de Ribadeo y afincado en el Uruguay donde con su obra literaria se popularizara con el seudónimo de "Viejo Pancho". Es obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y fue inaugurado en mayo de 1960, en el "Parque José Alonso y Trelles" sobre la Ruta 7, en el acceso a la localidad de Tala, Departamento de Canelones.

VIENTO SUR – Motivo decorativo (cabeza) obra del escultor Edmundo Prati. Bronce sobre el original del autor. (Bronce fundido en Italia - Milán) (Ubicado en la ciudad de Salto).

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, inaugurado en el año 1948 en el "Prado de la Piedra Alta", de la ciudad de Florida. Obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, inaugurado en la ciudad de Cardona, Departamento de Soriano. Obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, ubicado en la puerta de entrada del Museo Eusebio Giménez de la ciudad de Mercedes. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, ubicado en la calle José Pedro Varela y Rambla Costanera de la ciudad de Mercedes.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín ubicado en la Escuela No. 40 de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín, inaugurado el 16 de abril de 1959.

ESTELAS - OBELISCOS - PLACAS - Etc.

ALBISTUR, Anastasio – Medallón con la efigie de este ciudadano, ubicado en la ciudad de Salto. Bronce original del escultor Edmundo Prati.

A LA PAZ DE ABRIL DE 1872 – Monumento levantado en la "Plaza de los Treinta y Tres", de la ciudad de San José, para conmemorar la Paz de Abril de 1872 que puso fin a la guerra iniciada en 1870 por Aparicio Saravia contra el gobierno de Lorenzo Batlle. Esta obra en mármol fue inaugurada el 1o. de junio de 1873 y es obra del escultor italiano Juan Ferrari, padre de nuestro Juan Manuel Ferrari (Véase Tomo I).

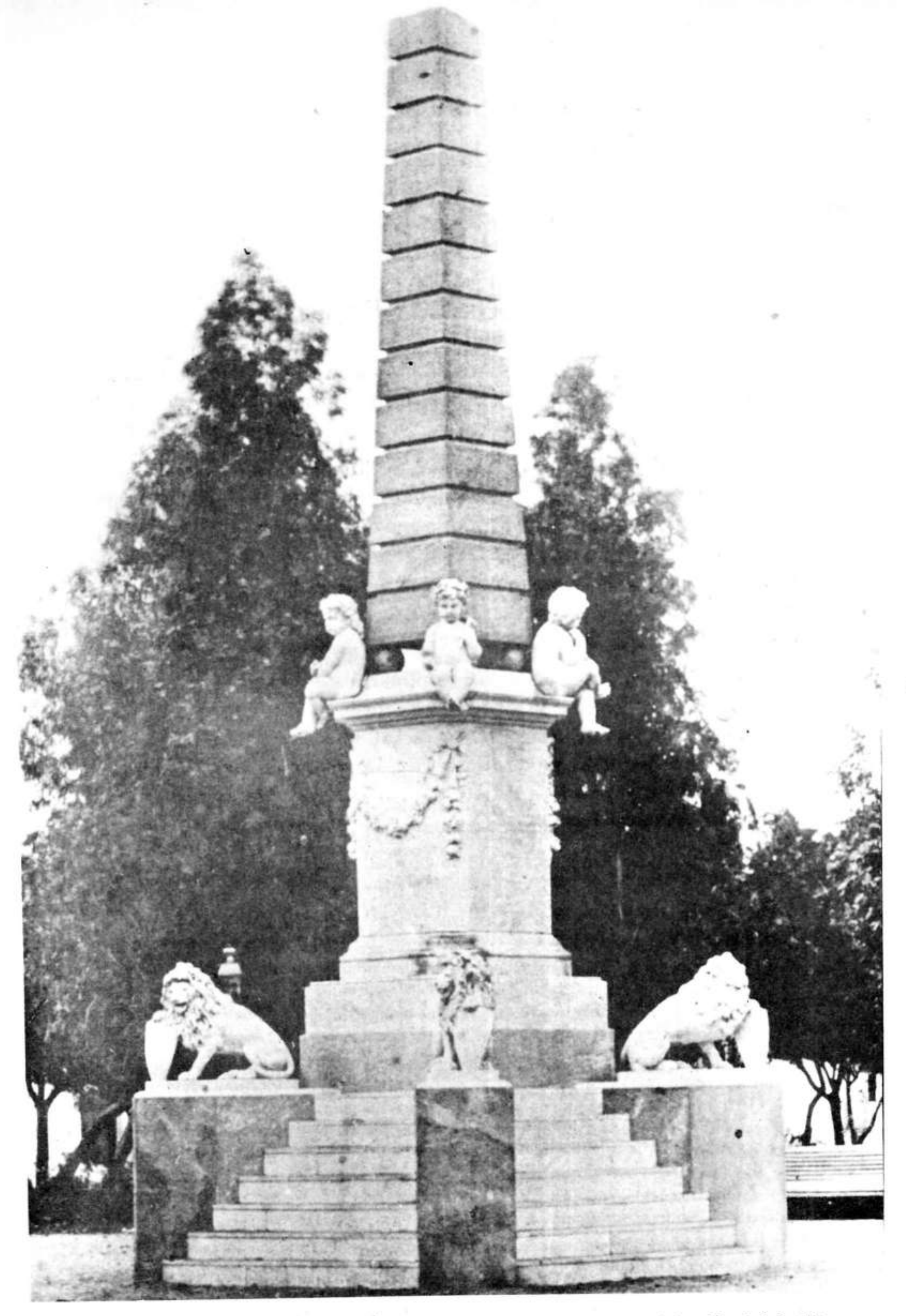
AL PICAPEDRERO – El Monumento representa al picapedrero. Monolito en forma de pequeño obelisco de homenaje al trabajador de esta actividad, ubicado en las calles José Batlle y Ordóñez y Bianchi Altuna, de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones.

A COLON O COLUMNA CONMEMORATIVA DEL 4o. CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA – Se levanta en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Durazno. Se inauguró el 25 de Agosto de 1893. La inscripción que luce en su costado dice: "El Durazno a Cristóbal Colón. 1892".

Esta obra se encuentra inconclusa, pues existe un proyecto definitivo que comprende cierta obra artística en su base y la efigie del Descubridor que iría colocada en la parte superior de la columna, sustituyendo a la bola de granito que tiene actualmente, dentro de la cual, según se asegura, están encerrados algunos documentos de la época.

La piedra fundamental de dicha columna fue puesta el 12 de octubre de 1892, realizándose la inauguración de aquélla, el 25 de agosto de 1893, en oportunidad de festejarse el LXVIII aniversario de la Independencia Nacional. La columna fue levantada por suscripción popular y ejecutada bajo la dirección del contratista italiano, natural de Génova, don Juan Azzarini y por los artistas italianos también, naturales de Venecia, don Miguel De Mori y don Francisco Poser. En el acto de la inauguración, a las 14 y 30 horas, hicieron acto de presencia Autoridades Nacionales y Departamentales, y formaron guardia los niños de las Escuelas Públicas y particulares.

Como puede apreciarse en la fotografía, corona la columna, una bola de granito, de una cantera del Departamento, en la cual fue encerrada, después de la ceremonia de inauguración, una caja de plomo, en la que se depositaron diversos documentos: diarios de la época, acta de inauguración, un detalle estadístico sobre población del Departamento entonces, riqueza agropecuaria, rentas, etc.; un ejemplar de "Los Deberes del Hombre" de



MONUMENTO A LA PAZ DE 1872 — Levantado en la "Plaza de los Treinta y Tres" de la ciudad de San José, obra del escultor JUAN FERRARI, italiano radicado en Montevideo en la segunda mitad del Siglo XIX; octogenario en 1916, peleaba en el frente de batalla en la Primera Guerra Mundial. Juan Ferrari fue el padre del escultor uruguayo Juan Manuel Ferrari.

José Mazzini, dos medallas, una de cobre y otra de níquel, con una leyenda a Colón que dice "Héroe de ambos Mundos", Estatutos de Instituciones Sociales. etc. Como nota curiosa digna de recordar, es la Resolución del Comité Ejecutivo, de que, en oportunidad del V Centenario del Descubrimiento de América, en 1992, sea abierta la bola de granito y la caja de plomo y se den a publicidad los datos que se guardaron entonces, para comprobar así el grado de progreso, en cien años de vida de aquel Departamento.

JUAN AZZARINI

Era natural de las costas de la Liguria, esa hermosa región de la tierra itálica que baña el Mediterráneo donde los pueblos se suceden unos a otros "como perlas de un collar" al decir de Eliseo Reclus. Allí nació el 26 de marzo de 1853.

"Los que habitan junto al mar pueden oír desde sus casas el rumor de las olas y tienen generalmente el instinto viajero. El horizonte infinito que se extiende ante ellos les inspira amor al espacio; la eterna sucesión de las olas los invitan sin cesar a la partida. Los hombres de allí se abandonan al instinto que los impulsa hacia el mar y poco a poco se aficionan a la aventura".

Algo de esto debe haber experimentado Juan Azzarini y, ya casado, con dos hijos, dejó aquellas costas por las de estas latitudes en pos de la aventura.

Llegó a Uruguay en épocas del gobierno del Gral. Santos y según las referencias recogidas, dictó clases de dibujo en la entonces Escuela de Artes y Oficios.

Debe haber contribuido a su formación artística la oportunidad de observar, siendo muy niño, obras de arte de categoría en la colección del Palazzo Durazzo del cual su padre era mayordomo que gozaba de gran confianza y simpatía de la marquesa, poseedora de una magnífica colección de obras de arte que fueron celosamente custodiadas hasta su muerte. Allí en ese ambiente refinado, lentamente debe haberse modelado la vocación artística de nuestro biografiado.

Quien estas líneas escribe no conocía de Juan Azzarini más referencias que las que se remontan a 1892 en oportunidad de colocarse la piedra fundamental del monumento conmemorativo del IV Centenario del Descubrimiento de América que se levanta en la Plaza principal de la ciudad de Durazno, inaugurado el 25 de agosto de 1893, en el 68° aniversario de la Independencia Nacional. Este Monumento, inconcluso, ya que debía coronar la alta columna la figura del Descubridor, tiene en su lugar una bola de piedra hueca, en cuyo interior se encuentran publicaciones de la época, libros, elementos informativos sobre la actividad del Departamento de Durazno, bola que se deberá abrir en el año 1992, es decir en el V Centenario del Descubrimiento, en cuya oportunidad con los documentos citados se podrá hacer un estudio comparativo de los progresos del Departamento en una centuria.

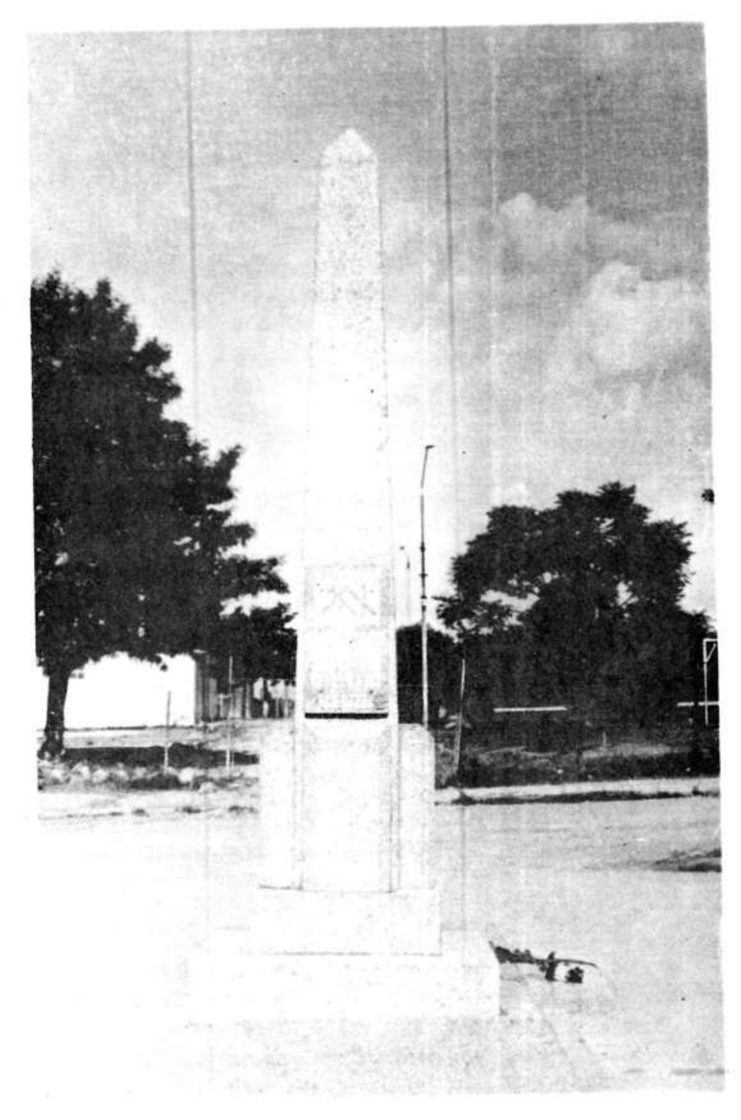
Me remito a la información de la época: la columna fue costeada por suscripción popular y el trabajo de su erección le "fue encargado al contratista italiano natural de Génova, Juan Azzarini y a los también artistas de origen veneciano, Miguel De Mori y Francisco Poser".

La otra referencia a Juan Azzarini se remonta al año de 1899, a cinco de haberse colocado la piedra fundamental en el predio donado por su propietario en 1884 en el 130o. aniversario del nacimiento de Artigas, para levantar un monumento al Precursor en el histórico lugar conocido con el nombre de Meseta de Artigas.

La columna es de piedra y está coronada por un busto de Artigas en bronce, fundido en Montevideo. Obra de Azzarini, fue inaugurado el 25 de agosto de 1899.

La obra escultórica de Azzarini en nuestras necrópolis se inicia en aquellos años en que notables marmolistas venidos de Italia se dedicaron específicamente a esa actividad.

Azzarini recorrió el País en los medios de transporte de la época, llevando él mismo los pesados trozos de mármol que llegaban de Italia para la concreción de sus trabajos con



AL PICAPEDRERO — Obelisco conmemorativo ubicado en la calle José Batlle y Ordóñez y Bianchi Altuna de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones.

aquel destino. Montevideo, Salto, Paysandú y Artigas poseen obras de Azzarini, Se dice que en su labor específica realizó algunos motivos en viejas estancias del País y alguna también en Río Grande do Sul, pasando nuestra frontera.

No todas sus obras son identificables. Muchas veces las piezas en tamaño monumental venidas de Italia sobre modelos enviados por Azzarini desde Montevideo, lucían el nombre del taller o del artesano que lo había hecho, no poniéndose el nombre del autor del proyecto.

Pertenece entonces Azzarini a esa pléyade de anónimos dominadores del mármol que lograron sacar del difícil material obras llenas de ritmo y armonía que condicen con el lugar para el que han sido destinadas. Las obras de Azzarini, cultor de la forma, tienen un impulso de nobleza y un puro naturalismo fruto de elogiable esfuerzo y dedicación. Sus figuras tienen un buen labrado. Una sensibilidad muy de los italianos nórdicos, las anima. Son sobrias y bien logradas y un hálito de humanidad las señala, pero saben expresar en sus rasgos la ausencia cálida de la vida o la esperanza de un mundo mejor en las figuras de ángeles que con frecuencia y soltura realizó el artista.

Falleció en Montevideo en el correr del año 1924.

A GARIBALDI – Obelisco inaugurado en San Antonio, Departamento de Salto, en el año 1934 en el lugar histórico de la Batalla de su nombre. Es obra del escultor arquitecto Juan Veltroni que como arquitecto dejó entre sus obras el Hotel del Prado, en Montevideo, estuvo vinculado a la construcción del Banco de la República y del Edificio del Ministerio de Salud Pública, también en Montevideo. Era italiano y cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

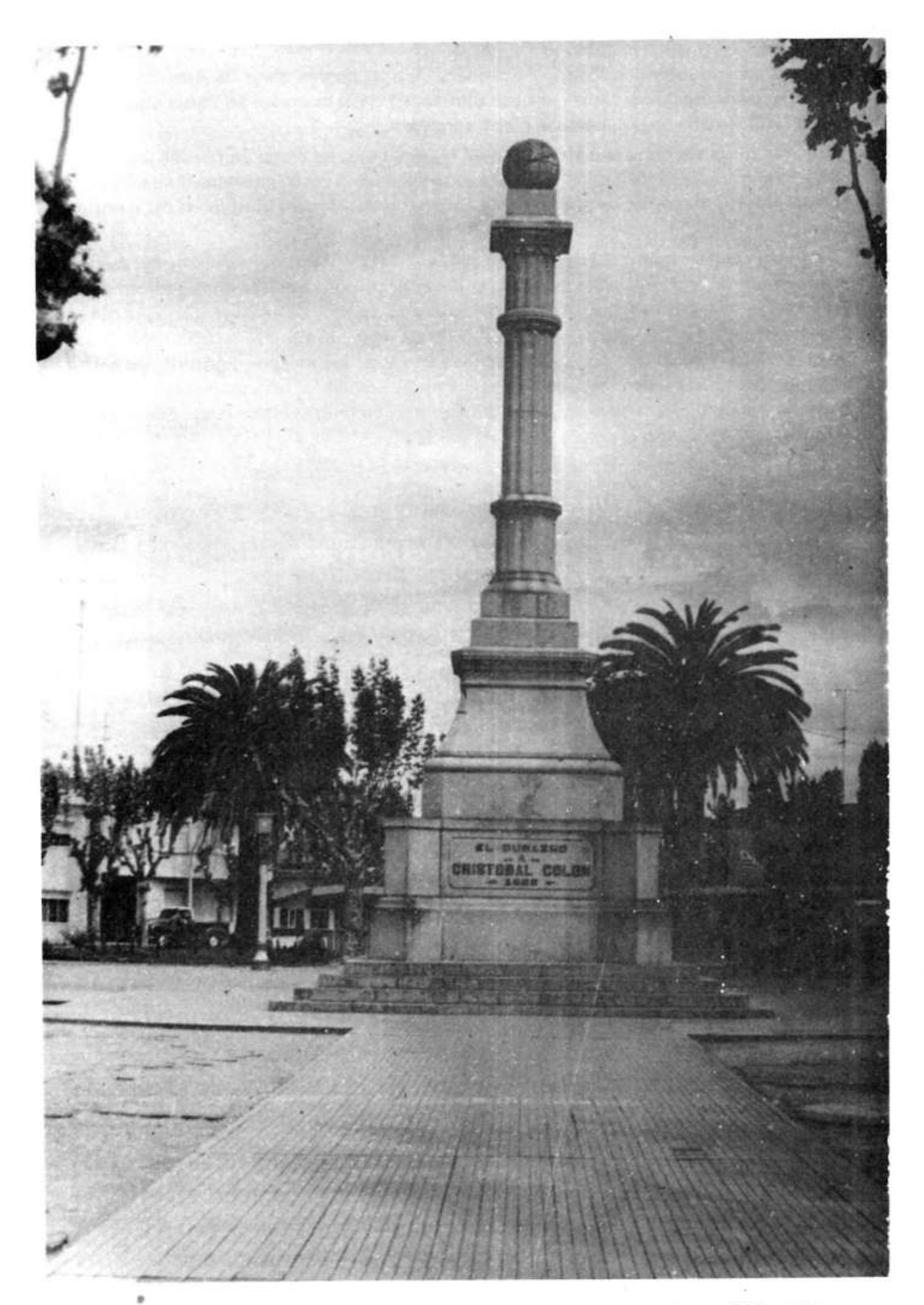
ARTIGAS – Medallón con la efigie de Artigas, en la Estela de granito levantada en la ciudad de San José con motivo de la conmemoración del Congreso de San José. Obra de Edmundo Prati.

CRUZ DE LORENA – Estela en metal bronce de dos metros de altura sobre un muro con las caras revestidas de escallas de mármol blanco de Pan de Azúcar. Homenaje a Francia. Obra del arquitecto Luis De Lizarza que está ubicada en la "Plaza Baltasar Brum", de la ciudad de Rocha.

CUADRI, Guillermo – (Santos Garrido) – Estela de homenaje al escritor compatriota ubicada en Diagonal Oribe, de la ciudad de Minas, en el año 1956. Obra del escultor uruguayo Stelio Belloni.

DETOMASI, Ricardo – Monumento a la Primera Víctima de la Aviación Civil. Obra del escultor De La Hanty, inaugurada el 23 de setiembre de 1934 en la intersección de las Avenidas Manuel Rodríguez y Larriera en la ciudad de San José. El Monumento representa un águila caída, simbolizando el final trágico de la aventura.

FABINI, Eduardo – Placa de homenaje al músico y compositor Eduardo Fabini ubicada en la casa natal, en Solís de Mataojo, Departamento de Lavalleja. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín.



MONUMENTO A CRISTOBAL COLON — Levantado en una plaza pública de la ciudad de Durazno en 1892-93, en el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Obra de los artesanos, más que artistas, el ligur JUAN AZZARINI y los venecianos FRANCISCO POSER y MIGUEL DE MORI. Se podrá saber en 1992, estudiando el material documental encerrado en la bola de piedra que corona el Monumento, el grado de adelanto del Departamento en una centuria.



FUENTE DE LOS SAPOS — Ubicada en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Melo, capital del Departamento de Cerro Largo.

FUENTE DE LOS SAPOS – Inaugurada en el año 1895 en el Centenario de la creación del Departamento de Cerro Largo, en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Melo. Hoy está ubicada en el "Parque Juan Zorrilla de San Martín", de la mencionada ciudad. (Ver Apéndice Tomo II).

GALLINAL, Alejandro – Cabeza en alto relieve realizada en bronce sobre original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín, ubicada en la calle Doroteo Navarrete y Bulevar Francisco Mata, en 1944. Homenaje de Cerro Largo, al médico, político y hacendado.

GRAUERT, Julio César – Estela con decoración simbólica inaugurada en el año 1957 en el Km. 36 de la Ruta Nacional No. 8 en homenaje al político Julio César Grauert.

La Estela de granito gris lleva en la parte superior la efigie del homenajeado y en la parte inferior un bajo relieve con una alegoría alada simbolizando el avance idealista y con una inscripción alusiva al final de la vida de este político, el 20 de octubre de 1933. Es obra del escultor uruguayo Bernabé Michelena.

LARRAÑAGA, Dámaso Antonio – Monolito con la efigie del Presbítero y científico don Dámaso Antonio Larrañaga ubicado en la Plaza de su nombre de la ciudad de La Paz. Bronce sobre el original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

MASTIL DE SALTO – Ubicado en el Puerto de Salto. Obra del escultor Edmundo Prati.

MEDALLONES – Medallones con motivos decorativos en el local de la Escuela No. 1, del Departamento de Artigas. Obra del escultor italiano Sebastián Moncalvi.

OBELISCO A LA BATALLA DE LAS PIEDRAS

(Leyes Nos. 3.547 de 19 de julio de 1909 y 3.597 de 14 de marzo de 1910)

El 14 de Setiembre de 1909 y en el local de la comisaría, se reunieron en Las Piedras, Carlos M. Travieso, Juan Campisteguy y Julio M. Sosa, miembros de la Comisión Nacional constituida para celebrar el Centenario de la Batalla de Las Piedras, conjuntamente con algunos vecinos de la localidad, a fin de indagar dónde había sido el sitio en que se desarrolló la Batalla de Las Piedras el 18 de Mayo de 1811.

Los vecinos, Manuel de Arce, Gervasio Burgueño, Miguel Placeres, Domingo Betencur, Bernardo Pérez, Ventura Bentancor, Gregorio Díaz, Indalecio Falsón, General Benigno Carámbula, Francisco Silva, Pilar Cabrera y Domingo S. González, fueron los hombres sobre cuya responsabilidad recayó el dar la información exacta.

Indudablemente, la batalla se desarrolló en gran extensión de campos, a causa de los desplazamientos de las tropas y dan testimonio de ello, los vecinos Manuel de Arce, Ventura Bentancor, Gral. Benigno Carámbula y Domingo S. González, los cuales – pese a dar sus particulares versiones de los hechos oídos contar a sus antecesores familiares o amigos –, coincidieron en que la batalla fue librada en campos de Hernández, Sosa, Díaz y Vega; y que la altura o colina donde se situaron los españoles, para así poder dominar todos los frentes y a que hacen mención los partes sobre la batalla, de Artigas y del capitan de fragata Dn. José de Posadas, es la loma conocida por "la de Hernández", DONDE SE HALLA EMPLAZADO EL OBELISCO RECORDATORIO.

El Estado Mayor del Ejército efectuó trabajos a cargo del Sargento Mayor Dn. Silvestre Mato, referentes a dónde debía ser emplazado el Obelisco de acuerdo al sitio de la batalla, coincidentes con las declaraciones de los vecinos citados anteriormente.

El 10 de octubre de 1909, la Comisión Nacional le pasa nota al escultor compatriota Juan Manuel Ferrari, para que realice el proyecto de un monumento a levantarse en Las Piedras a un costo no mayor de $ 15.000.

En sesión del 6 de enero de 1910 se acepta el boceto presentado por Juan Manuel Ferrari y el 31 de octubre de 1910, el escultor remite los planos y la memoria de la cons-



OBELISCO CONMEMORATIVO DE LA BATALLA DE LAS PIEDRAS — Obra del escultor Juan Manuel Ferrari, inaugurado el 25 de mayo de 1911, ubicado en la loma conocida por "la de Hernández". Departamento de Canelones.

trucción, así como una fotografía de la Victoria que coronaría el Obelisco; ofreciendo hacer gratuitamente la "maquette" de las medallas conmemorativas del Centenario de la Batalla de Las Piedras, que llevarán el modelo de la Victoria y de las cuales se hicieron: 1 de oro, 100 de plata y 20.000 de bronce.

La Victoria original es una figura femenina alada, descalza, con una sobretúnica que le cae del hombro derecho. Una corona ciñe su frente. Cabello largo, facciones griegas y la mirada, gesto y posición hacia adelante y ascendente.

En la cintura y ajustando la túnica, unas boleadoras enlazadas. En el brazo y mano izquierdos, un escudo de defensa con forma redonda y una lanza hecha de una caña tacuara en cuya punta está enastada una hoja de cuchillo; en actitud pasiva, de triunfo. En la mano derecha, en alto, sostiene una rama de laurel.

Avanza sobre el pie derecho que funda en una bola y de ésta sale el eje de 0.015 mm. que la une al Obelisco, lo cual demuestra el perfecto equilibrio de esa figura de bronce que — a pesar de su enorme peso — es sostenida por el mencionado eje. El pie izquierdo en el aire.

El 25 de marzo de 1911, se empiezan los trabajos en el Parque "Artigas" y se expropian los terrenos, tanto para el parque como para la avenida, cuyas obras consisten en alambrar los terrenos, hacer las calzadas y colocar cordones de piedra.

El Acta para la Inauguración fue realizada por el calígrafo oficial, Sr. Copetti. Antes de ser entregado el Obelisco a las autoridades nacionales, un grupo de jóvenes estudiantes pedrenses montaron guardia, la que fue sustituida por los Blandengues que la hicieron los días 25, 26 y 27 de mayo de 1911, acampados al pie.

El Obelisco fue inaugurado el 25 de mayo de 1911, una semana más tarde de lo previsto, dado que las fiestas del Centenario tuvieron que suspenderse el día 18 por las grandes lluvias y temporales que impidieron su realización.

Más tarde se da lugar a la plantación de los eucaliptus que marginaban la Avenida; se ponen 28 bancos en la Avenida y Parque "Artigas" el 15 de enero de 1912 y tres días después nombra cuidador del Parque a Estanislao Hernández.

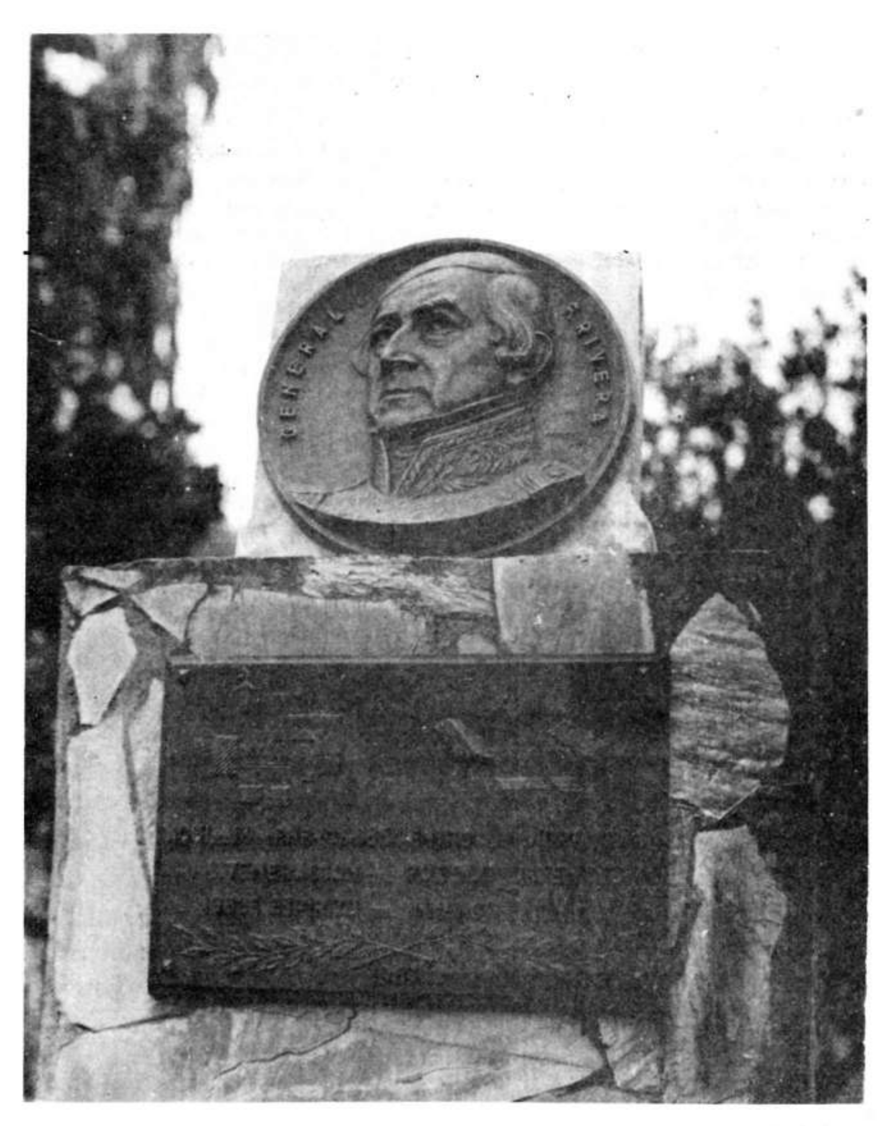
El 8 de enero de 1916, los cañones que se encontraban en el lado sur de nuestra ciudad, en "el campito de los cañones", son trasladados a la avenida, donde, después de algunos cambios de sitio, aún hoy continúan.

A partir de 1911 se declara día feriado el 18 de Mayo y las autoridades nacionales y pueblo uruguayo, se congregan año a año en peregrinación patriótica hasta el Obelisco.

OBELISCO — En la "Plaza María Vera" en la localidad de San Jacinto, Departamento de Canelones, existe un Obelisco que tiene en una cara la efigie de Artigas, en otra, la de Monseñor Jacinto Vera y en otra la del poeta Juan Zorrilla de San Martín con leyendas alusivas a la trayectoria de los tres personajes homenajeados. Las figuras son de bronce, sobre originales del escultor local E. Barlocco y fue inaugurado el 25 de Agosto de 1953.

RODO, José Enrique — Efigie del Maestro, en bronce, sobre original de Edmundo Prati, ubicada en la base del Monolito inaugurado en la ciudad de Salto en el año 1925.

*RELIEVES EN ARENISCA — Sobre la calle Independencia, en la ciudad de Florida, capital del Departamento del mismo nombre y en la fachada del edificio del Liceo Departamental, conjunto de figuras simbólicas realizadas por el escultor Homero Bais.



BRIGADIER GENERAL FRUCTUOSO RIVERA — Medallón en bronce ubicado en el Parque Rivera, Melo, Departamento de Cerro Largo, obra de Ulrico Habegger.

RELIEVES EN BRONCE – Decorando la fachada del edificio del Banco Comercial en la ciudad de Salto se encuentran motivos decorativos sobre originales del escultor Edmundo Prati.

RELIEVES EN HIERRO – En el edificio del que fue sede de la "Caja Nacional de Ahorro Postal", en la ciudad de Paysandú, obra del escultor Germán Cabrera.

Cuando este escultor dejó los materiales clásicos de la escultura, avanzó por un camino rico pero arduo en posibilidades manejando materiales, chatarra, trozos de variados metales que recorta y recompone logrando construir estructuras coherentes de gran fuerza expresiva. Estas obras realizadas en material metal, frío, señalan algo más que el esfuerzo y la satisfacción de doblegar el material; señalan la personalidad singular del artista. Algunas veces yuxtapone las masas de metal cargadas del herrumbre del que trasciende el alma del material, entrando el artista en el choque de planos; otras veces, los planos se interponen y entrecruzan. En el conjunto de esa forma, además de la pátina del negro mate con que las decora, la sugerencia de la dimensión monumental que se intuye, son testimonio de la inquietud plástica de este escultor, lo mismo cuando aborda el metal que el cemento o la piedra, o la tierra cocida, el bronce o el material vidriado en colores. En su larga labor ha realizado muchas obras de categoría e incursionando en las nuevas directivas de la escultura contemporánea ha concretado obras de integración con la escultura como la del jardín en el frente de algún edificio propiedad horizontal, decorando con estructuras de hierro en marcada línea abstracta y otras veces logrando la "Puerta del edificio del Banco Hipotecario" de la ciudad de Rocha, con quince relieves en bronce (1954) o las esculturas en hierro de 5 mts. de altura en el frente del edificio de la "Caja Nacional de Ahorro Postal de la ciudad de Paysandú" (1959). La incorporación le da una particular presencia lograda por la original estructura en dos partes: una, la forma en sí, la otra, la que se origina provocada por la sombra que las formas proyectan; la sombra se mueve siguiendo la variación de la luz natural, lo que hace la variación de la forma.

RELIEVES EN MARMOL – Decorando la fachada del edificio del Banco Caja Popular de Salto, se encuentran motivos decorativos sobre originales del escultor Edmundo Prati.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – El 29 de diciembre de 1957 en el 118o. Aniversario de la Batalla de Cagancha se inauguró en el campo escenario de la misma, en el Departamento de San José, sobre la Ruta No. 11 a la altura del kilómetro 78 y medio, un pilar granítico con la efigie en bronce del General Rivera, sobre original del escultor Edmundo Prati.

Este Monolito se hizo realidad por iniciativa del "Club Rivera" y está emplazado en campos de propiedad del señor Juan Gaione que transfirió al Club Rivera la parcela destinada a asiento del mismo.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Monolito con Medallón con la efigie de Rivera en bronce sobre original del escultor Ulrico Habegger inaugurado en el año 1967 en el "Parque Rivera" de la ciudad de Melo.

En el Monolito con Medallón con la efigie del Héroe, obra de Ulrico Habegger, luce una Placa conmemorativa alusiva al lugar donde falleciera el Gral. Rivera en las costas del Arroyo Conventos, en el Departamento de Cerro Largo. Iniciativa del "Club Rivera".

SASTRE, Marcos – Talla en madera realizada en madera dura paraguaya (curupay) donada por una firma importadora de madera paraguaya, en nuestro País, a la Comisión Vecinal y Biblioteca Marcos Sastre de Montevideo que ya había erigido un busto de este pedagogo en la zona de Maroñas, en las calles Argerich y Marcos Sastre en la ciudad de Montevideo (Véase Tomo I).

La pesada columna de curupay procedió del Chaco Boreal paraguayo cerca del Puerto Marcos Sastre y fue destinada a convertirla en un "Totem" de homenaje al escritor y educador rioplatense nacido en Montevideo en el correr del año 1808.

La columna aludida fue transportada a Montevideo por el Río Pilcomayo en jangada hasta Puerto Marcos Sastre y de ahí transportada a Montevideo por vía fluvial gratuitamente por una firma de plaza importadora.

El autor del "Totem" es el maestro escultor Julio Tixe asistido por los alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo.

El "Totem" de estilo original indígena tiene 8 mts. 50 cms. de altura por 0,80 cm. de ancho y pesa kg. 7.000.

Se había pensado elevarlo en Montevideo pero antes fue llevado a Punta del Este a la Exposición de artesanía realizada en aquel Balneario en el año 1961. El "Totem" fue exhibido frente al local de la Liga de Fomento del Balneario, que en definitiva se convirtió en el lugar de emplazamiento donde puede observarse actualmente.

VERA, Jacinto – Efigie del Primer Obispo de Montevideo Monseñor Jacinto Vera, ubicada en el Obelisco que se levanta en la "Plaza María Vera", en la localidad de San Jacinto, Departamento de Canelones. Se inauguró el 25 de Agosto de 1953 y es obra del escultor local Eward Barlocco.

APENDICE I

BUSTOS - ESTATUAS

(alfabético)

AGORIO, Julio A. – Busto. Homenaje al Doctor en Medicina Julio A. Agorio. Inaugurado en Villa Rodríguez, Departamento de San José, en 1964.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 23 de setiembre de 1950 en la Plaza principal de la ciudad de Fray Marcos (Florida)

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 21 de setiembre de 1951 en la "Plaza Artigas" (ex-Independencia) en la ciudad de Dolores, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay.

ARTIGAS – Busto del Prócer (en bronce) inaugurado el 19 de Junio de 1953 en la "Plaza Artigas" de Villa 25 de Mayo (Isla Mala), Departamento de Florida.

ARTIGAS – Busto del Prócer, bronce, inaugurado en 1954 en la Ruta 77 y Avenida Artigas, Cardal, Departamento de Florida.

ARTIGAS – Inaugurado en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Pando, Departamento de Canelones, el 12 de Octubre de 1954. Bronce.

En 1964 por iniciativa del Club de Leones se realizó el revestimiento que actualmente luce la base.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en setiembre de 1955 en la "Plaza Artigas" de la localidad de Casupá, Departamento de Florida. Donación del Dr. Alberto Gallinal.

ARTIGAS – En el año 1957 se inauguró en Tala, Departamento de Canelones, un Busto del Prócer.

ARTIGAS – En el año 1959 en el Liceo de Santa Rosa, Departamento de Canelones, se inauguró un Busto de Artigas.

ARTIGAS – En el año 1960 en la "Plaza 19 de Abril", de Tacuarembó, se inauguró un Busto de Artigas.

ARTIGAS – El 14 de julio de 1958 en la Plaza principal de Santa Rosa, Canelones, se inauguró un Busto de Artigas.

ARTIGAS – Busto del Prócer en bronce inaugurado el 18 de Julio de 1961, en el Instituto de Enseñanza Media Básica y Superior, en el Departamento de Tacuarembó.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 12 de Octubre de 1963 en la "Plaza Juan Ventura Rodríguez", de Capilla del Sauce, Florida.

ARTIGAS – En el Balneario La Paloma, Departamento de Rocha, se inauguró en diciembre de 1963. un Busto de Artigas; donación de la Comisión de Fomento del Balneario.

ARTIGAS – En la "Plazoleta Artigas", en Pueblo Mendoza, Departamento de Florida. Busto en bronce inaugurado el 19 de Junio de 1964.

ARTIGAS – En Tarariras, Departamento de Colonia, en la Plaza del nombre del Prócer, Busto, inaugurado el 19 de Junio de 1966.

ARTIGAS – En la "Plaza Artigas" de 25 de Agosto, Departamento de Florida, Busto del Prócer, inaugurado el 25 de Agosto de 1968.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1963 en la "Colonia San Javier", en el Departamento de Río Negro, en el Cincuentenario de su fundación.

Esta Colonia que nació en el año 1913 con la inmigración de trescientas familias rusas procedentes del Cáucaso, desarrollaba la vida en forma cooperativa. Eran a la vez componentes de una secta religiosa que se vio obligada a abandonar su tierra por la represión religiosa de aquellos años. Afincados en el Uruguay adquirieron en propiedad las tierras que darían origen, el 27 de julio del año citado, al nacimiento de la Colonia conocida con el nombre de "Colonia Rusa de San Javier". Prevaleció en la vida de comunidad, la aplicación del ideal cooperativista, iniciando cultivos de muchos rubros de explotación. En el año 1924 las tierras de la Colonia pasaron a propiedad del Banco Hipotecario dando nacimiento a diversos núcleos en una superficie de miles de hectáreas. En 1948, al crearse el Instituto Nacional de Colonización estas colonias se incorporan a su patrimonio y con la expropiación de la "Estancia Farrapos", en 1953 se sobrepasan las treinta mil hectáreas explotables en la zona. Las primeras trescientas familias rusas que poblaron la Colonia inicial sobrepasan largamente los varios miles de personas.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 29 de mayo de 1965 en la localidad de Santos Lugares en el Km. 20 entre la ciudad de Las Piedras y la de La Paz. Versión en bronce del original de Juan Luis Blanes.

El busto está colocado en la Policlínica de Primeros Auxilios levantada por iniciativa de la Comisión Popular, instituida con aquella finalidad.

ARTIGAS – En una Plaza de la ciudad de Río Branco, Departamento de Cerro Largo, Busto del Prócer inaugurado en el año 1975. En esa oportunidad la Comisión Patriótica colocó en una urna documentación de la época, urna que será abierta el 25 de

Agosto del año 2025 y por vía de comparación se tendrá la realidad, 50 años después del acontecimiento.

ARTIGAS – En la playa de estacionamiento de la estación de la Administración de los Ferrocarriles del Estado, en Nico Pérez, Departamento de Florida, Busto del Prócer inaugurado el 25 de Agosto de 1977.

ARTIGAS – En la "Plaza 18 de Julio", Departamento de Rivera, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, en el hall de entrada de la Intendencia Municipal, en la Escuela No. 4, en el Instituto Normal, en el "Círculo Policial" y en el "Colegio San Miguel" sendos bustos del Prócer.

El de la Intendencia Municipal es obra del escultor José Belloni.

ARTIGAS – En la Escuela No. 48 de Risso, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En el acceso al Liceo de Enseñanza Secundaria del Pueblo José Enrique Rodó, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En la Plaza de Deportes, Colonia Concordia, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En el patio de la Escuela No. 23 de Cañada Nieto, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En la ciudad de Rivera, en el cruce de las calles Presidente Viera y Anollés, Busto del Prócer. Talla en piedra.

ARTIGAS – En la explanada del Instituto de Enseñanza Básica y Superior de Rocha, sobre un basamento de mampostería, Busto – en bronce – del Prócer.

A LA LIBERTAD – En una nota publicada en "El Paysandú", órgano periodístico de la ciudad de Paysandú, el 8 de mayo de 1893, se da noticias de este Monumento, hoy inexistente y se trataba de una figura simbólica de la Libertad, sobre una columna de mármol italiano, colocada sobre una base de tres caras. En cada una de ellas se leían inscripciones: "La educación es la base de la libertad". "La Constitución asegura todas las libertades; conservemos la Constitución".

Proyectado en 1859 por iniciativa del Jefe Político de entonces y costeado por suscripción popular, se inauguró el 20 de enero de 1860. En diciembre de 1864, fue destruida durante el bombardeo de Paysandú. Se dice que los pedazos de la pieza, fueron llevados a Buenos Aires.

A LA LIBERTAD – En el año 1874 se inauguró la Estatua de referencia, en la Plaza de su nombre, en la localidad de 25 de Agosto, Departamento de Florida.

A LA LIBERTAD – Estatua. Figura de mujer simbólica inaugurada en la "Plaza de Deportes" de La Paz, Departamento de Canelones.

A LA MADRE – Fuente de mármol con ornamentación de líneas modernas, ubicada en la "Plaza Tomás Berreta" de la ciudad de Santa Lucía (Departamento de Canelones) y concreta el homenaje a la Madre que por iniciativa del Club de Leones de Santa Lucía, se hizo realidad con la inauguración realizada en mayo de 1967.

A MARIA AUXILIADORA – En noviembre de 1960, sobre la Ruta 3, a cinco kilómetros de la ciudad de Paysandú, se inauguró este Monumento de contenido religioso. Es de mármol de Carrara (Italia) y allí fue construido. La figura de la imagen tiene dos metros. La altura total del Monumento es de 23 metros incluida la construcción del camarín con el Altar para Misa

BLANES VIALE, Pedro – Busto del pintor uruguayo Pedro Blanes Viale, ubicado en la puerta de entrada del Museo Eusebio E. Giménez, de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano. Bronce de Edmundo Prati.

BRACERAS HAEDO, Angel – Busto de este ciudadano tan vinculado a la ciudad de Mercedes, ubicado en la Rambla José Batlle y Ordóñez de la citada ciudad. (Fdo. Fonmla).

BROWN, Almirante – Figura de cuerpo entero del marino irlandés Guillermo Brown inaugurada en la ciudad de Colonia en el año 1978.

CIERVO – Motivo decorativo (Mármol) ubicado en la Rambla de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano.

CUERVO, Angel M. – Busto del Doctor en Medicina; cirujano filántropo y benefactor de la humanidad, inaugurado en 1941 en el "Hospital Cuervo" de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

CHELLE, Basilio – Presbítero – Busto ubicado en el hall del "Colegio San Miguel", Mercedes, Departamento de Soriano.

DEL PUERTO, Fructuoso – Busto de este personaje ubicado en el Bulevar de su nombre y Ruta No. 8 en el Departamento de Treinta y Tres. (Bronce del escultor Enrique Argüeta).

ESCOBAR, Washington – Efigie del fundador del "Museo del Indio y del Gaucho" sobre plancha de bronce, colocada en el nuevo edificio de la calle General Artigas en la ciudad de Tacuarembó,

obra del escultor José Bulmini. Inaugurada el 8 de agosto de 1976, se debió a una iniciativa del Club de Leones, de Tacuarembó.

EL QUIJOTE – Pequeña figura del popular personaje de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, "Don Quijote de la Mancha". Bronce sobre basamento de piedra. En su frente en sendas piezas monolíticas, están colocados los escudos de las provincias de España. Estos monolitos descansan en una base que forma una pequeña fuente. El citado Monumento está ubicado en la "Plazoleta España", de la ciudad de Florida.

FERREIRA BUENO, Ivo – Busto de homenaje a este Doctor en Medicina que durante más de medio siglo desempeñó su tarea y su filantropía en la ciudad de Tacuarembó. Se trata de un bronce ubicado sobre un basamento de arenisca en el que se detalla, en relieve, una figura simbólica de la medicina y fue inaugurado el 9 de febrero de 1975, en la "Plaza Bernabé Rivera", de Tacuarembó.

GESTIDO, Oscar - General – Busto ofrecido a la Asociación de Balnearios Federados costas del Plata por los compañeros de promoción del General Gestido y levantado en la Avenida que lleva su nombre en el cruce con la Avenida Márquez Castro (Solymar, Departamento de Canelones) inaugurado el 6 de noviembre de 1969.

GILARDO, Felix P. – Busto del fundador del "Club Atlético Libertad", de Canelones, inaugurado el 5 de mayo de 1963 en el "Parque José Batlle y Ordóñez" de esa ciudad.

HARRIS, Paul – Busto de homenaje al Fundador de Rotary Internacional, inaugurado en 1968 en la calle Harris y Treinta y Tres Orientales, en el Departamento de Rivera.

INDIO – Escultura ubicada en la Rambla Costanera de la ciudad de Mercedes (Donación Angel Braseras Haedo).

LA CUMPARSITA – Motivo en recuerdo del autor del popular tango de Mattos Rodríguez. Fue inaugurado en 1974 en la Avenida Brasil en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre. Obra del artista local Jorge Rubiños (Véase Apéndice al Tomo II).

LA LECTORA – Escultura en bronce sobre base de piedra, adquirida por la Intendencia Municipal del Departamento de Paysandú, (la mencionada escultura había integrado un monumento funerario) dispuso su ubicación en el Bulevar Artigas entre las calles Florida y Uruguay.

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General – Busto del Héroe ubicado en la Escuela No. 10 de la ciudad de Mercedes, Soriano. República Oriental del Uruguay. Bronce de Ulrico Habegger.

MARRA, Juan A. – Busto de homenaje al Doctor en medicina Juan A. Marra inaugurado el 17 de octubre de 1964 en la Plazoleta frente al Hospital de la ciudad de San José, Departamento de San José.

MAY, José – Busto ubicado en el Liceo Departamental "José María Campos" en la ciudad de Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Enrique Argüeta.

MILANS, Manuel – Busto ubicado en el Muelle Treinta y Tres y Rambla, en la ciudad de Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Bernabé Michelena.

MONGRELL, Luis – Busto en bronce sobre base de piedra en homenaje al político, periodista y cabañero, hijo del filántropo Vicente Mongrell, médico, filántropo, cirujano del Ejército, defensor de Paysandú en 1864/65.

Fue inaugurado en 1963 en la "Plaza Gral. Flores" de la ciudad de Paysandú.

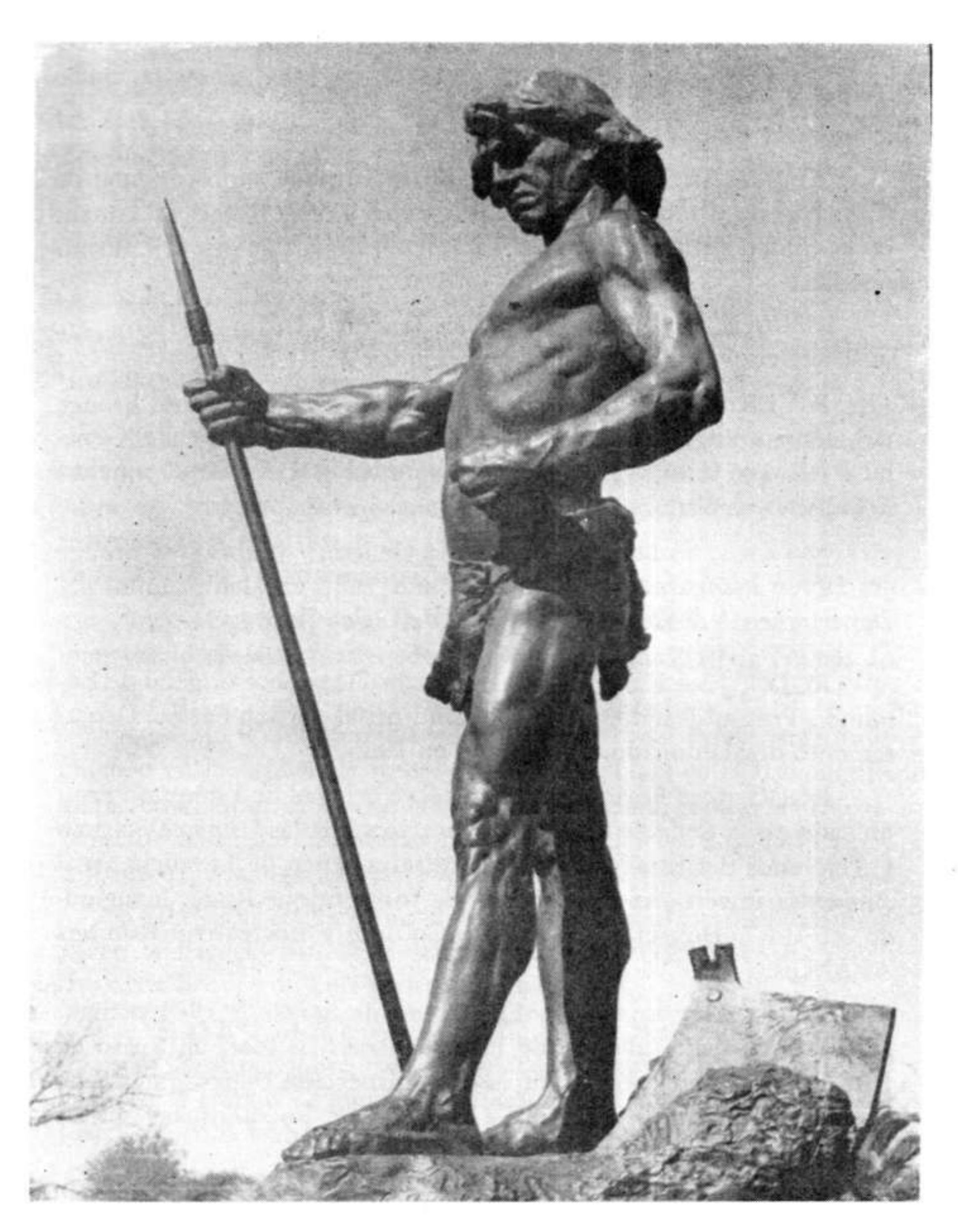
MURGUIA, F. Luis - Dr. – Busto inaugurado en 1941 en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Melo. No se especifica autor. Fundición Vignale.

MURILLO, Pedro Domingo – Busto del Héroe boliviano, Pedro Domingo Murillo, inaugurado el 19 de Abril de 1964 en la Ruta de las Américas, camino del Aeropuerto Nacional de Carrasco a la ciudad. Se sumarán a este busto los correspondientes a héroes americanos de otras tantas Repúblicas americanas. La iniciativa se debe al Club de Leones de Montevideo y comprende la donación de un busto de cada Héroe a cargo del Club de Leones del país donante.

NAPPA, José Antonio - Dr. – Busto inaugurado en 1930 en las calles Luis Alberto de Herrera y 18 de Julio de la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja.

PERCOVICH J. - Dr. – Busto de homenaje al citado facultativo ubicado en el Bulevar Juan Ortiz y Manuel Meléndez de la ciudad de Treinta y Tres. Obra de Ulrico Habegger.

PUMA – Sobre un basamento revestido de ladrillo, figura (arenisca) de este ejemplar de la fauna, ubicada en la entrada del



INDIO — Escultura decorativa, en bronce, ubicada en la Rambla Costanera del Río Negro en Mercedes, República Oriental del Uruguay.

"Parador Salus", Minas, Departamento de Lavalleja, República Oriental del Uruguay. Arenisca de Ramón Bauzá.

RIO BRANCO, Barón de – Busto de homenaje al mencionado estadista, ubicado en la plaza de su nombre en la ciudad de Rivera.

RIO BRANCO, Barón de – Busto. Bronce sobre original de M.A. Lamela. Ubicado en la Avenida Brasil y calle Juan Spickerman, en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto del Héroe, en la "Plazoleta Rpca. Argentina" de la ciudad de Rivera.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Cabeza en bronce del Héroe inaugurada en el año 1966 en el cruce de las calles General Artigas y General Rivera, en Rivera, capital del Departamento del mismo nombre.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Cabeza en bronce del Héroe inaugurada en enero del año 1966 en Melo, capital del Departamento de Cerro Largo. Obra de Ulrico Habegger.

RODO, José Enrique – Busto en bronce sobre original de Edmundo Prati ubicado en la Escuela Industrial de San Carlos, Departamento de Maldonado. Inaugurado en 1965.

RODO, José Enrique – Busto sobre original de Edmundo Prati ubicado en la Sede de la Colonia Vacacional de las Usinas Eléctricas y Teléfonos del Estado en Minas, Departamento de Lavalleja, en el cincuenta aniversario de la muerte de José Enrique Rodó. Inaugurado en 1967. Donación del Centro Cultural y Recreativo, Rumbos Artísticos.

RODO, José Enrique – El primero de agosto de 1971 se inauguró en el parque público de la ciudad de San José, un Busto de José Enrique Rodó por iniciativa de la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, maestros y alumnos de los quintos y sextos años de las escuelas de la ciudad de San José.

RODO, José Enrique – Busto en bronce inaugurado en 1971 en la "Plazoleta Dra. Celia Pomoli", en la ciudad de Rivera.

RODO, José Enrique – Sobre la Ruta Nacional No. 2, en el tramo del Bulevar que cruza el pueblo José Enrique Rodó, en el Departamento de Soriano, Busto del escritor y pensador uruguayo.

RODO, José Enrique – Busto en la entrada de la Biblioteca y Museo Eusebio Giménez en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Bernabé Michelena.

RODO, José Enrique – Busto en la entrada del Liceo Piloto, en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Edmundo Prati.

RODO, José Enrique – Busto en la entrada del "Liceo Roberto Tarucelli", en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay.

RODRIGUEZ, Pedro – (Presbítero) – Busto en el hall del "Colegio San Miguel", Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay.

SAN FRANCISCO – Figura de Sacerdote de la Orden inaugurada en la década de 1940 en la cumbre del Cerro que forma el Abra de Perdomo, Departamento de Maldonado. Obra en mármol realizada por iniciativa de las autoridades eclesiásticas de la Catedral de San Carlos, Departamento de Maldonado.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Busto del Prócer argentino inaugurado en la "Plazoleta República Argentina", de la ciudad de Rivera.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Busto del Prócer argentino ubicado en la explanada frente al Río de la Plata en el nacimiento de la Avda. Gral. Flores de la ciudad de Colonia, capital del Departamento del mismo nombre. Donación del Instituto Sanmartiniano, de Colonia, e inaugurado el 11 de setiembre de 1976.

SARMIENTO, Faustino – Busto, del ilustre sanjuanino ubicado en la Escuela No. 7, Mercedes-Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Luis Perlotti.

SARAVIA, Aparicio – Busto de bronce del caudillo, General Aparicio Saravia, sobre base de piedra, inaugurado en agosto de 1972 en la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo. Obra de José L. Zorrilla de San Martín.

TORO – Figura en bronce ubicada en el Cerro del mismo nombre de la localidad de Piriápolis, Departamento de Maldonado.

URQUIZA, Justo José de – Busto del personaje argentino inaugurado en la ciudad de Salto, y donado por la Comuna de Entre Ríos, República Argentina. Está ubicado en la calle Paraguay y Avda. Viera.

VARELA, José Pedro – Busto en bronce del Reformador de la Enseñanza Escolar, José Pedro Varela, en la Plazoleta que lleva su nombre en la ciudad de Florida.

VARELA, José Pedro – Busto en bronce del Reformador de la Enseñanza Escolar, inaugurado el 24 de octubre de 1961, en la "Plaza Gral. Flores", de la ciudad de Rivera, capital del Departamento del mismo nombre.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Plazoleta "Sociedad de Amigos de la Educación Popular". Bronce de Edmundo Prati, ubicado en la Rambla de la ciudad de Mercedes (Dpto. de Soriano).

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en el hall de la Escuela No.1, de la ciudad de Mercedes. (Fdo. C. Mac Call) 1947.

VILLEGAS, Conrado - General – Busto de homenaje a quien fuera fundador de la localidad argentina de Trenque Lauquen y que llegara a ser Héroe nacional argentino. El busto está colocado en la Plaza principal de la ciudad de Tala, Departamento de Canelones, de la que era nativo el General Villegas. El busto se inauguró en el año 1957.

VIRGEN DEL VERDUN – En abril de 1901 se inauguró en la cumbre del Cerro del Verdún (su nombre proviene del poblador Juan Bautista Verdún que recibió esas tierras de la Corona española en 1801) en el denominado Santuario Nacional, la imagen de una Virgen. (Ver Apéndice al Tomo II).

APENDICE II

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

(alfabético)

ABAD, Antonio - Dr. – Monolito con placa recordatoria al Dr. en Medicina Antonio Abad ubicado en la calle Pasteur y Avda. Artigas en Sarandí Grande, Departamento de Florida.

ARENA FERRARI, Humberto - Dr. – Estela inaugurada en la localidad de Cerrillos, Departamento de Canelones, en diciembre de 1976, en homenaje al primer médico que se instaló en esa zona y que desarrolló larga y fecunda labor.

ANSINA – Placa de bronce con motivo evocador en relieve de homenaje al soldado de Artigas. Está emplazada en la calle Ansina y Gral. Artigas de la ciudad de Rocha. (Véase Tomo I, pág. 168).

ANSINA – Estela recordatoria del fiel servidor del Prócer en el Paraguay, ubicada en el "Parque Artigas" de la ciudad de Las Piedras.

A GABOTO – En el Departamento de Colonia (Arroyo San Juan) por iniciativa particular, se levanta desde 1904 una alta torre de ladrillos conocida por MONUMENTO A GABOTO.

AL CLERO PATRIOTA DE CANELONES – Los originales que sirvieron para la versión al bronce de una Placa fundida en Montevideo en el año 1925, en los hoy inexistentes talleres de Mamente y Camboni, que están colocados en la fachada de la Iglesia principal de la ciudad de Canelones, fueron del escultor José Belloni. Se rinde homenaje al Clero Patriota de Canelones representado por Juan Miguel de Laguna, José Valentín Gómez, Juan Francisco Larrobla, Javier de Gomenzoro, Jacinto Vera y Lorenzo Fernández.

AL PRESBITERO ANTONIO ETCHEVERRIA – Placa colocada en la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Fray Bentos, Dpto. de Río Negro) inaugurada el 13 de junio de 1918. Fue hecha en Buenos Aires por Cottuzo y Piana. Se homenajea con ella, al Presbítero Etcheverría, natural de Llanes, Oviedo, España, donde nació en 1846 y murió en la Rpca. Argentina, en enero de 1918. El Presbítero mencionado está vinculado a grandes obras edilicias de la ciudad de Fray Bentos y en la Iglesia, a la construcción del Altar Mayor; donó el reloj que está en la torre parroquial, fundó el Hospital de Caridad de Fray Bentos y el primer Liceo de enseñanza para la juventud fraybentina.

A LA BATALLA DEL RINCON – Monolito de granito rosado con medallón con la efigie del General Rivera, ubicado en el Km. 28 de la Ruta Nacional No. 2 cercano al lugar de la Batalla, Departamento de Río Negro. Inaugurado en 1954 en el Centenario de la muerte de Rivera. En 1975 integrando el programa de festejos del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825, se construyó en el lugar del emplazamiento de este Monolito, un parque público.

A LA COLECTIVIDAD ITALIANA DE CARMELO – Homenaje de la Colectividad italiana representada en este caso por Feditalia Carmelo, Instituto Italiano de Cultura, Progenie D'Italia y la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. El homenaje consiste en el Monumento ubicado en la "Plaza Independencia", de la ciudad de Carmelo, inaugurado el 16 de diciembre de 1973.

A LA GLORIA DE LOS HEROES DE 1825 – Obelisco inaugurado en el año 1930, (la piedra fundamental se había colocado en 1925) en la "Plaza José Batlle y Ordóñez", ex-Plaza Independencia, en la ciudad capital del Departamento de Artigas. Estructura arquitectónica de líneas elegantes y de sobria belleza, está consagrado a la Gloria de los Héroes de 1825, individualizados en placas de bronce con leyendas alusivas a fundamentales acontecimientos históricos: Desembarco de los Treinta y Tres, Batalla del Rincón, Batalla de Sarandí y Acta de la Florida.

A LA MEMORIA DE LOS FUNDADORES DE PANDO – Monolito. Emplazado en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Pando, Departamento de Canelones, inaugurado el 30 de marzo de 1940, en los ciento cincuenta y dos años de la fundación de la ciudad.

A LOS CAIDOS EN LA BATALLA DE LAS PIEDRAS – Estela ubicada en las márgenes del Arroyo Las Piedras (continuación de la calle 19 de Abril). Se inauguró el 18 de Mayo de 1961 en el Sesquicentenario de la Batalla.

A LOS FUNDADORES DE ATLANTIDA – Fuente luminosa inaugurada en 1974 en Atlántida, Departamento de Canelones. Obra del arquitecto Casal Rocco y es similar a la proyectada y aún inconclusa, ubicada frente al Palacio Legislativo, Montevideo.

A LOS FUNDADORES DE CERRILLOS (1896) – Monolito, inaugurado el 3 de agosto de 1946. (Véase Apéndice al Tomo II).

A LOS FUNDADORES DE LA CIUDAD DE TREINTA Y TRES – Obelisco de 45 metros de altura con una concepción moderna de su base donde una figura simbólica representa al Río Oli-

mar. Fue inaugurado en el año 1957 en el Bvar. Juan Ortiz y Manuel Meléndez de la ciudad de Treinta y Tres.

A SOLIS, Juan Díaz de – En 1888, el 12 de Octubre, se inauguró por iniciativa privada en Punta Gorda, al Sur de Nueva Palmira, en el Departamento de Colonia, cerca de la ensenada del Arroyo de las Vacas en el lugar donde se supone que desembarcó Juan Díaz de Solís, un Obelisco conmemorativo del viaje del infortunado navegante español y de los otros pilotos, Gaboto y Alvarez Ramón, descubridores de los Ríos de la Plata, Paraná y Uruguay, entre 1516 y 1527. Carente de detalles de índole artística, representa, no obstante, la idea de perpetuar en forma visible y duradera hechos unidos a la historia del País.

A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES – En la Playa de la Agraciada por iniciativa del ciudadano Domingo Ordoñana en 1864, se levanta un Obelisco con una chapa de mármol en la que se lee: "Los Treinta y Tres Orientales desembarcaron aquí el 19 de Abril de 1825".



A LA GLORIA DE LOS HEROES DE 1825 — Obelisco inaugurado en el año 1930 en la "Plaza José Batlle y Ordóñez", ex "Plaza Independencia" en la ciudad capital del Departamento de Artigas.

El Obelisco está emplazado en solares que fueron propiedad del ciudadano Angel Cabañas que en 1888 había hecho donación de los mismos, al Estado, a instancias de Alberto Gómez Ruano. El General Máximo Tajes nombró a Cabañas guardián del paraje, con una asignación de $ 900 anuales de aquella época. (Cabañas falleció en noviembre de 1889).

A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES – Mástil conmemorativo ubicado en la Rambla Costanera sobre el Río Negro, en la ciudad de Mercedes.

BERRETA, Tomás – Monolito de homenaje al político, oriundo del Departamento de Canelones, levantado en la Escuela de Enología de El Colorado (Dpto. de Canelones).

BOERGER, Alberto – Estela de homenaje al científico alemán que se vinculó al Uruguay en el año 1912. Dos años después, se instaló el Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional de La Estanzuela. En 1916 el Instituto se transformó en centro de investigaciones agrícolas. A todas estas obras está unido el nombre del científico alemán. La estela está ubicada en el lugar conocido con el nombre de "Buen Paseo", en el Departamento de Colonia, y se inauguró en marzo de 1973.

CABRERA, Pilar – Monolito de granito con la efigie de este ciudadano (1856-1935) que afincó en Las Piedras. Señalado por sus virtudes ejemplares en su vida pública y privada. Está ubicado en la calle que lleva su nombre y la Avenida Gral. Flores. Las Piedras, Departamento de Canelones.

DARWIN, Carlos – En el año 1934, en el "Cerro de Perico Flaco", en el Departamento de Soriano, al cumplirse el Centenario de la llegada allí del naturalista Carlos Darwin, se emplazó un Obelisco recordatorio.

DETOMASI, Ricardo – Monolito. Emplazado en la intersección de la Avda. Brigadier Lavalleja y Cno. a la Balsa en memoria del aviador Detomasi con motivo de su llegada a Pando, Departamento de Canelones, en vuelo, el 25 de mayo de 1915.

GARCIA, Doroteo – Placa de bronce conmemorativa del fundador de la Villa de La Paz, el 17 de octubre de 1858. Inaugurada en el mes de noviembre de 1958 integrando el programa de festejos del Centenario de la fundación de la Villa.

GRITO DE ASENCIO – En el Parque Asencio en la ciudad de Mercedes, República Oriental del Uruguay, por iniciativa de la Aso-

ciación Patriótica del Uruguay, se levanta el Monumento evocador con el que se inició la gesta emancipadora. La Bandera Nacional y el Escudo integran la parte central del Monumento y a uno y otro lado están ubicados los Escudos de los 19 Departamentos, emplazados cada cual en un prisma de cemento que sirve a su vez de base a un mástil en el que se iza la Bandera Nacional. (En el lugar donde está emplazado el Monumento, a 13 Kmts. de la ciudad de Mercedes, se había colocado, en el año 1911, en el Centenario del Grito de Asencio, una Placa recordatoria en bronce, que fue hurtada en el año 1971).

ESTELAS, MEDALLONES, PLACAS, PIRAMIDES CONMEMORATIVAS EN EL INTERIOR DEL PAIS.

En agosto de 1960, en el Consejo Nacional de Gobierno en acuerdo con el Ministro de Instrucción Pública, se formuló un planteamiento relacionado con la proximidad del Sesquicentenario de iniciación de la Epopeya Artiguista en el sentido, de que se jalonara la trayectoria inicial de aquélla, colocando estelas conmemorativas en las localidades de Asencio, Rosario, Paso del Rey, San José y Las Piedras, ante la proximidad de la celebración de esas efemérides y de acuerdo al Decreto de 6 de julio de 1943, se procediera a señalar los lugares históricos mencionados mediante placas o estelas de piedra, en las que se grabarían leyendas alusivas al episodio o personaje histórico recordado.

La Comisión del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825, nominó las Rutas principales del País y colocó Estelas en las No.1 "Gral. Manuel Oribe", No.3 "Gral. José Artigas", No.4 "Andrés Artigas", No.5 "Brigadier Gral. Fructuoso Rivera", No.8 "Gral. Juan Antonio Lavalleja" y No.9 "Gral. Leonardo Olivera".

GALLINAL, Alejandro – Medallón en bronce con la efigie del Dr. Alejandro Gallinal (perfil) ubicado en el Complejo de granito rojo levantado en la "Plaza Gallinal", de Sarandí Grande (Florida) donde se levanta el Monumento a la Batalla de Sarandí.

HARGAIN, José – Medallón con la efigie del Fundador de Fray Bentos, capital del Departamento de Río Negro. Fue inaugurado en el año 1959.

LA CUMPARSITA – Motivo en recuerdo de Mattos Rodríguez, autor del popular tango. Fue inaugurado en 1974 en la Avenida Brasil en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre. Obra del escultor local Jorge Rubiños. (Véase Apéndice Tomo II).

LAMAS, Diego – Estela en su memoria levantada en "Paso del Campamento", en las costas del Cuaró Grande, en el Departamento de Artigas. El General Diego Lamas, que falleció en Concordia en 1868, era uruguayo. En 1963 el Gobierno resolvió dar sepultura a los restos del General Diego Lamas junto a la Estela que en su memoria se levanta en el lugar dicho precedentemente. La ceremonia se realizó en 1967.

MALDONADO PUERTO LIBRE – En abril de 1958 se inauguró en Punta del Este una Estela Recordatoria de la Declaración, en las Instrucciones del Año XIII, de Maldonado Puerto Libre.

NAVARRETE, Doroteo R. – Estela con efigie en bronce en homenaje al político vinculado al Departamento de Cerro Largo, ubicada en la calle Navarrete y B. Mata, en la esquina de la "Plaza Gallinal", en la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo. Inaugurada en el año 1918.

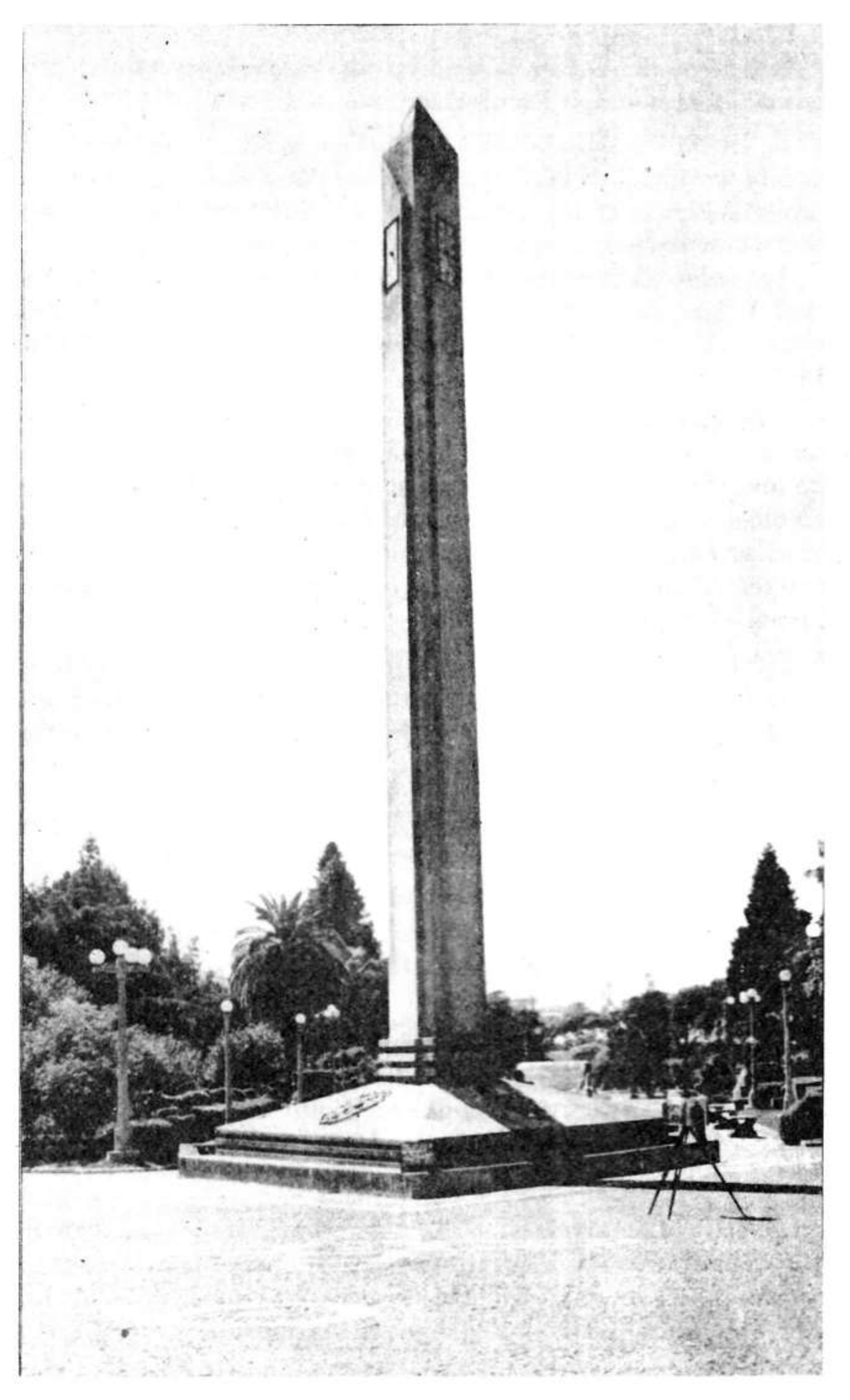
OBELISCO – El 26 de febrero de 1943 se inauguró, en la línea fronteriza de la ciudad de Rivera con Santa Ana Do Livramento, en el "Parque Internacional". Se trata de una construcción de piedra que luce en su base en bronce los Escudos patrios de los Países limítrofes.

OBELISCO – En el año 1961 se inauguró, señalando el lugar del desembarco de Artigas después del cruce desde el Arroyo de La China (Concepción del Uruguay) a Paysandú, para dirigirse a Mercedes, comenzando su actuación en la Revolución Oriental, el obelisco de referencia.

Está ubicado en la calle Salto y Entre Ríos, de la ciudad de Paysandú.

OBELISCO – Señalando el lugar en que se desarrolló la Batalla de Sarandí, a ocho kilómetros de la actual ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida. Trabajo arquitectónico de los vecinos del lugar. Constructores: Tomás y Leopoldo Rodríguez.

PIRAMIDE – El 18 de Mayo de 1953 se emplazó en la Plaza principal de la ciudad de San Carlos, Departamento de Maldonado, una Pirámide en recuerdo de las grandes fechas de la Independencia



OBELISCO — El 26 de febrero de 1943 se inauguró en la línea fronteriza de la ciudad de Rivera con Santana do Livramento en el Parque Internacional; se trata de una construcción de piedra que luce en su base en bronce los escudos patrios de los países limítrofes.

y frente a la que fuera casa del Coronel Olivera, la reproducción de una de las garitas de la Fortaleza de Santa Teresa.

PIRAMIDE DE MAYO – Réplica de la que se encuentra en la "Plaza de Mayo" de la ciudad de Buenos Aires. Esta réplica se inauguró en el cruce de las calles 25 de Mayo y Avenida Manuel B. Rodríguez de la ciudad de San José, el 25 de abril de 1961. En dicha réplica como en la pieza original, figura el nombre del Capitán Manuel Artigas, de tal manera que el Monumento tiene además, el carácter de homenaje al Capitán mencionado y a la Revolución de 1811.

POUEY, Enrique - Dr. – Sobre la Avenida que lleva su nombre en la Ruta Nacional No. 5 esquina Senén Rodríguez, se encuentra ubicada una Placa en bronce con la efigie del ilustre médico ginecólogo y filántropo que desempeñó grandes servicios en la localidad de Las Piedras y sus alrededores. La Placa de bronce está empotrada en una plancha de granito con leyendas alusivas y fue inaugurada en el año 1936.

PORRAS, Ruperto – Placa conmemorativa en recuerdo de este destacado facultativo; doctor en medicina, inaugurada en el año 1919 en el Hospital de la ciudad de Rosario, Departamento de Colonia.

RELOJ DE SOL Y FUENTE DEL DESEO – En 1940 se inauguró en el Balneario Atlántida (Dpto. de Canelones).

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Monolito con medallón con la efigie del Héroe sobre original del escultor Ulrico Habegger, inaugurado en el Parque Rivera de la ciudad de Melo en 1967.

SARAVIA, Aparicio – En el campo de la Batalla de Masoller, (Dpto. de Artigas) se encuentra desde hace años emplazado un Obelisco a Aparicio Saravia y es propósito levantar allí un Monumento a todos los caídos en aquella acción y convertir ese campo en Parque y Museo de evocación histórica.

VIGIL, Constancio C. – Placa de bronce en un basamento de dos metros de altura de granito rosado, en homenaje al escritor rochense Constancio C. Vigil ubicado en la Plaza que lleva su nombre en la ciudad de Rocha e inaugurado el 4 de setiembre de 1977.

VON LIEBIG'S, Justiu – Monolito con chapa de bronce como homenaje de Fray Bentos al creador de la fórmula "Estratus C A R"

y a la Compañía Liebig's, puntal de la economía de la ciudad. Está ubicado en la "Plaza Constitución", de la ciudad de Fray Bentos. (21 de julio de 1955).

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Placa de bronce con efigie y leyenda en homenaje al poeta. Fue colocada el 25 de Agosto de 1935 en la fachada del edificio del "Teatro Miguel Young", de la ciudad de Fray Bentos, capital del Departamento de Río Negro.

Estatuas - Monumentos - Monolitos - Estelas
Bustos - Placas - Etc. citados precedentemente.
ubicados por Departamento.

El lector, deberá, para su consulta remitirse al
INDICE GENERAL ALFABETICO.

DEPARTAMENTO DE ARTIGAS

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Mayo de 1976 en la "Plaza 25 de Agosto", de la ciudad de Bella Unión, Departamento de Artigas. Versión en bronce sobre original de Juan Luis Blanes.

Es el mismo Monumento que estuvo ubicado desde 1950, fecha de su inauguración, en el frente del Liceo Departamental de Artigas.

ARTIGAS – Monumento ecuestre del Prócer inaugurado el 12 de setiembre de 1975 en la "Plaza Artigas" en la capital del Departamento que lleva el nombre del Prócer. Es obra del escultor Armando González. Bronce sobre basamento de cemento, revestidas sus caras con ágatas de la zona trabajadas en delicadas facetas.

Este monumento se debe a una iniciativa parlamentaria que convertida en Ley dispuso que para la ejecución del Monumento se dispondría del dinero producido por la venta, como metal, de las monedas de dos centésimos de cobre retiradas de circulación. Posteriormente la Administración Nacional de Combustibles Alcohol y Portland adquirió las monedas por la cantidad de $ 385.000.oo que permitiría la construcción total del Monumento y así también un salón de actos en el Liceo Departamental de Artigas.

En el año 1960 el Monumento estaba en etapas de ejecución. En 1968 el Monumento estaba terminado y fue exhibido en la explanada del edificio de la Intendencia Municipal de Montevideo, antes de ser trasladado a la ciudad de Artigas.

Leyes Nos. 11.401 de 20 de diciembre de 1949 y 11.480 de 30 de agosto de 1950.

ARTIGAS – Cabeza del Prócer. Bronce del escultor Ulrico Habegger ubicado frente a la Estación de AFE, en la ciudad de Artigas.

A LA GLORIA DE LOS HEROES DE 1825 – Obelisco inaugurado en el año 1930 (la piedra fundamental se había colocado en 1925) en la "Plaza José Batlle y Ordóñez", ex-Plaza Independencia, en la ciudad capital del Departamento de Artigas. Estructura arquitectónica de líneas elegantes y de sobria belleza, está consagrado a la Gloria de los Héroes de 1825 individualizados en placas de bronce con leyendas alusivas a fundamentales acontecimientos históricos:

Desembarco de los Treinta y Tres, Batalla del Rincón, Batalla de Sarandí y Acta de la Florida. (Ley 7.895 de 10 de noviembre de 1925).

LAMAS, Diego – Estela en su memoria, levantada en "Paso del Campamento" en las costas del Cuaró Grande, en el Departamento de Artigas. El General Diego Lamas que falleció en Concordia en 1868 era uruguayo. En 1963 el Gobierno resolvió dar sepultura a los restos del General Diego Lamas junto a la Estela que en su memoria se levanta en el lugar dicho precedentemente. La ceremonia se realizó en 1967. (Ley 13.207 de 17 de diciembre de 1963).

MEDALLONES – Medallones con motivos decorativos, en el local de la Escuela No. 1 de Artigas. Obra del escultor italiano Sebastián Moncalvi.

SARAVIA, Aparicio – En el campo de la Batalla de Masoller, (Dpto. de Artigas) se encuentra desde hace años emplazado un Obelisco a Aparicio Saravia y es propósito levantar allí un monumento a todos los caídos en aquella acción y convertir ese campo en Parque y Museo de evocación histórica.

DEPARTAMENTO DE CANELONES

AL LABRADOR – Obra del escultor floridense Juan Pedro Morra Rodríguez, realizada en concreto vidriado. Representa a un hombre labrador en actitud de descanso. Tiene 2 metros 0.80 de alto y descansa en una base que se eleva por detrás de la estatua, formando un obelisco de 7 metros de altura. Se inauguró en la Plaza principal de la localidad de Tala (Canelones) en agosto de 1977, acto que integró los Festejos de la Semana de Tala.

A LA BANDERA – Desde la década de 1940, en la "Plaza 18 de Julio" de la capital del departamento de Canelones, está emplazado este Monumento. Figura simbólica de mujer con el cuerpo cubierto con una túnica, dejando los brazos desnudos. En su mano izquierda levanta la Bandera Nacional y en su mano derecha, hacia abajo, sostiene un gladio.

El asta de la bandera se prolonga hacia abajo sobre la pierna izquierda de la figura. La tela de la bandera cae por la espalda hacia abajo. Asta y bandera se integran a la estructura total de la figura, logrando el artista, una expresión armónica elogiable.

La figura es de bronce, como también lo es el medallón colocado en el basamento con la efigie de Joaquín Suárez. Este ciudadano, electo Gobernador Provisorio de acuerdo a lo estipulado en la Convención de Paz de 1828, trasladó la Asamblea a la ciudad de Canelones, que de esta manera pasó nuevamente a ser Capital. En diciembre de 1828, Suárez dictó el decreto por el que se creaba el Pabellón Nacional.

La obra es del escultor compatriota, Juan D´Aniello.

A LA LIBERTAD – Estatua. Figura de mujer simbólica inaugurada en la Plaza de Deportes de La Paz, Departamento de Canelones.

A LA MADRE – Fuente de mármol con ornamentación de líneas modernas, ubicada en la "Plaza Tomás Berreta", de la ciudad de Santa Lucía (Departamento de Canelones) y concreta el homenaje a la Madre que por iniciativa del Club de Leones de Santa Lucía, se hizo realidad con la inauguración realizada en mayo de 1967.

ARTIGAS – En el año 1957 se inauguró en Tala, Departamento de Canelones, en su Plaza principal, un Busto del Prócer.

ARTIGAS – En el año 1959 en el Liceo de Santa Rosa, Departamento de Canelones, se inauguró un Busto de Artigas.

ARTIGAS – El 14 de julio de 1958 en la Plaza principal de Santa Rosa, Canelones, se inauguró un Busto de Artigas.

ARTIGAS – Busto del Prócer. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes, inaugurado el 23 de Setiembre de 1964 en la "Plaza Tomás Berreta", en la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones.

ARTIGAS – Por iniciativa del vecindario de la "Sociedad de Aguas Corrientes", Departamento de Canelones, que inició una campaña para obtener bronce para la fundición, pudo inaugurarse en el Barrio Palermo de esa Villa, el 25 de Agosto de 1964, un Busto de Artigas. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero ubicada en el año 1964 en la Plaza pública de la ciudad de Sauce, Departamento de Canelones, frente a la casa donde la tradición dice que nació el Prócer. Bronce sobre el modelo de Juan Luis Blanes, ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

ARTIGAS – Inaugurado en la "Plaza Constitución", de la ciudad de Pando, Departamento de Canelones, el 12 de Octubre de 1954. Bronce.

En 1964 por iniciativa del Club de Leones se realizó el revestimiento que actualmente luce la base.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 29 de mayo de 1965 en la localidad de Santos Lugares, en el Km. 20 entre la ciudad de Las Piedras y la de La Paz. Versión en bronce del original de Juan Luis Blanes.

El Busto está colocado en la Policlínica de Primeros Auxilios levantada por iniciativa de la Comisión Popular instituida con aquella finalidad.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 12 de Octubre de 1971 en la Plaza principal de la localidad de San Bautista, Departamento de Canelones. Versión en bronce del original del escultor local, Habet.

ARTIGAS – Busto del Prócer sobre el original del escultor Mario César Pérez Cassia, instalado en una estructura arquitectónica con un obelisco. (Mígues, Dpto. de Canelones).

ARTIGAS – En el local Policial de la localidad de Cerrillos, Departamento de Canelones, busto del Prócer inaugurado en 1976, obra de Juan P. Morra.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Mayo de 1977, ubicada en la Plazoleta sobre la calzada de las Avenidas Artigas y República Argentina, donde comienza el Parque que lleva el nombre del Prócer en la ciudad de Las Piedras, Departamento de Canelones. Versión en bronce del original de Juan Luis Blanes. Donación de la División Ejército I durante la Comandancia del General Esteban Cristi.

ARTIGAS – Efigie del Prócer en el Obelisco que se levanta en la "Plaza María Vera" (en San Jacinto), Departamento de Canelones, República Oriental del Uruguay. Inaugurada el 25 de Agosto de 1953, es obra del escultor local Eward Barlocco.

ARTIGAS – Sobre la Ruta No.5 en la localidad de Progreso, Departamento de Canelones, Busto de Artigas sobre el modelo de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer sobre el original del escultor Mario César Pérez Cassia, instalado en el "Seminario Interdiocesano" (Toledo, Dpto. de Canelones), inaugurado el 30 de setiembre de 1950.

ARTIGAS – En la "Cooperativa Agropecuaria Cerrillos", Departamento de Canelones, Busto del Prócer sobre modelo del escultor Pérez Cassia, inaugurado el 20 de julio de 1970.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la entrada del comedor de la Escuela No.140 de Santa Lucía, Departamento de Canelones. Esta obra es de la serie debida al escultor local Juan P. Morra. La obra de este escultor ha trascendido fronteras y un ejemplar de su serie de Artigas está ubicado en la "Casa de los residentes uruguayos", en Miami, (Estados Unidos).

ARTIGAS – En la "Plaza Artigas" de Cerrillos, Departamento de Canelones, Busto del Prócer sobre modelo del escultor Heber Ramos Paz. (1975).

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la calle José Batlle y Ordóñez de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones. Bronce del escultor local Eward Barlocco.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la avenida principal de la ciudad de San Ramón, Departamento de Canelones. Bronce

sobre el original del escultor español, ciudadano legal uruguayo, Pablo Serrano y Aguilar.

BRUNO, Luis Alberto – Busto de homenaje del pueblo de Las Piedras, Departamento de Canelones, al doctor en medicina Luis Alberto Bruno "que hizo de su profesión un apostolado sirviendo a sus semejantes con amor y desinterés" Obra del escultor local Roberto Fiorentino, inaugurado el 12 de diciembre de 1958.

GESTIDO, Oscar - General – Busto ofrecido a la Asociación de Balnearios Federados costas del Plata por los compañeros de promoción del General Gestido y levantado en la Avenida que lleva su nombre en el cruce con la Avenida Márquez Castro (Solymar, Departamento de Canelones) inaugurado el 6 de noviembre de 1969.

ESPINOLA, Alfonso – Médico y filántropo. Bronce colocado en la Estación de la Administración de los Ferrocarriles del Estado en la ciudad de Las Piedras. Inaugurado en 1958. Versión en bronce sobre un original del escultor Ventura Vitureira.

GILARDO, Félix – Busto del fundador del "Club Atlético Libertad", de Canelones, inaugurado el 5 de mayo de 1963 en el "Parque José Batlle y Ordóñez" de esa ciudad.

GRUCI, Vicente – Homenaje del pueblo Santa Lucía al Doctor Químico-Farmacéutico, Vicente Gruci, profesional, político y legislador. Busto en bronce con el basamento de granito inaugurado en la "Plaza Tomás Berreta", de la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones. Obra del escultor Eduardo A. Larrarte.

GUTIERREZ, César Mayo – En la "Plaza Dámaso Antonio Larrañaga", en la localidad de La Paz, Departamento de Canelones, Monumento al ciudadano y hombre público César Mayo Gutiérrez. Es obra del escultor Luis Giammarchi y el arquitecto Di Stasio. El Monumento es un ejemplo de integración de la escultura con la arquitectura. El escultor y el arquitecto amalgamaron el conjunto dándole una serena y sobria armonía para lograr ubicar en el centro la columna en la que descansa la figura que aparece sentada con una ligera inclinación. Complementa la idea del Monumento un arengario en una perfecta y estudiada ubicación de espacio que engrandece el Monumento.

LEGNANI, Mateo Augusto - Doctor – Busto de homenaje al Doctor en Medicina Mateo Augusto Legnani, ubicado en la Plazuela que lleva su nombre en la ciudad de Santa Lucía, Departamento de

Canelones. Obra del escultor español Francisco Javier Nieva, fue inaugurado el 17 de agosto de 1970.

Mateo Augusto Legnani Golfarini, que así era su nombre completo, era de origen italiano; nació en Turín en junio de 1884. Radicado en Montevideo donde cursó estudios superiores, se graduó de Médico Cirujano en el año 1910. Ingresó a la vida política en el año 1919, desempeñando a lo largo de su vida importantes cargos científicos y políticos.

MISTRAL, Gabriela — Busto de la célebre poetisa chilena inaugurado el 3 de setiembre de 1957, en la "Biblioteca Popular de Canelones", capital del Departamento del mismo nombre. Obra de José Belloni.

MURILLO, Pedro Domingo — Busto del Héroe boliviano Pedro Domingo Murillo inaugurado el 19 de Abril de 1964 en la Ruta de las Américas, camino del Aeropuerto Nacional de Carrasco a la ciudad. Se sumarán a este busto los correspondientes a héroes americanos de otras tantas Repúblicas americanas. La iniciativa se debe al Club de Leones de Montevideo y comprende la donación de un busto de cada Héroe a cargo del Club de Leones del país donante.

VIEJO PANCHO (José Alonso y Trelles) — Busto en bronce del escritor nativista español José María Alonso y Trelles, natural de Ribadeo y afincado en el Uruguay donde con su obra literaria se popularizara con el seudónimo de "Viejo Pancho". Es obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín y fue inaugurado en mayo de 1960, en el "Parque José Alonso y Trelles", sobre la Ruta 7, en el acceso a la localidad de Tala, Departamento de Canelones.

VILLEGAS, Conrado - General — Busto de homenaje a quien fuera fundador de la localidad argentina de Trenque Lauquen y que llegara a ser Héroe nacional argentino. El busto está colocado en la Plaza principal de la ciudad de Tala (Departamento de Canelones) de la que era nativo el General Villegas. El Busto se inauguró en el año 1957.

SAN MARTIN, José de - General — En junio de 1979 en la localidad veraniega "Parque del Plata", con los auspicios de la Embajada Argentina y del Club de Leones del citado balneario, se inauguró en la "Plaza República Argentina" del citado balneario, un Busto del General José de San Martín, obra del escultor argentino, Carlos Agostino.

SOSA, Julio — Figura de cuerpo entero del cantor, popularizado con el nombre de "Varón del Tango"; es obra del escultor Ulrico

Habegger y fue inaugurada el 26 de noviembre de 1965 en la localidad de Las Piedras, Departamento de Canelones.

VARELA, José Pedro — Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar. Bronce obra de la escultora C. Mac Coll. Ubicado con frente a la Avda. Artigas en la Plaza José Batlle y Ordóñez de la ciudad de Las Piedras, Departamento de Canelones. Se inauguró el 28 de noviembre de 1959.

VARELA, José Pedro — Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Plaza principal de la ciudad de Tala, Departamento de Canelones. Bronce sobre el original de José Belloni.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

AL CLERO PATRIOTA DE CANELONES — Los originales que sirvieron para la versión al bronce de una Placa fundida en Montevideo, en el año 1925 en los hoy inexistentes talleres de Mamente y Camboni, que está colocada en la fachada de la Iglesia principal de la ciudad de Canelones, fueron del escultor José Belloni. Se rinde homenaje al Clero Patriota de Canelones representado por Juan Miguel de Laguna, José Valentín Gómez, Juan Francisco Larrobla, Javier de Gomensoro, Jacinto Vera y Lorenzo Fernández.

A LOS CAIDOS EN LA BATALLA DE LAS PIEDRAS — Estela ubicada en las márgenes del Arroyo Las Piedras (continuación de la calle 19 de Abril). Se inauguró el 18 de Mayo de 1961 en el Sesquicentenario de la Batalla.

A LA MEMORIA DE LOS FUNDADORES DE PANDO — (Monolito) — Emplazado en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Pando, Departamento de Canelones, inaugurado el 30 de marzo de 1940, en los ciento cincuenta y dos años de la fundación de la ciudad.

A LOS FUNDADORES DE ATLANTIDA — Fuente luminosa inaugurada en 1974 en Atlántida, Departamento de Canelones. Obra del arquitecto Casal Rocco y es similar a la proyectada y aún inconclusa, ubicada frente al Palacio Legislativo, Montevideo.

A LOS FUNDADORES DE CERRILLOS (1896) — Monolito inaugurado el 3 de agosto de 1946 (Ver Apéndice al Tomo II).

AL PICAPEDRERO — El monumento representa al picapedrero, Monolito en forma de pequeño obelisco de homenaje al trabaja-

dor de esta actividad, ubicado en las calles José Batlle y Ordóñez y Bianchi Altuna, de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones.

ANSINA – Estela recordatoria del fiel servidor del Prócer en el Paraguay, ubicada en el "Parque Artigas", de la ciudad de Las Piedras.

ARENAS - Dr. – Estela inaugurada en la localidad de Cerrillos, Departamento de Canelones en diciembre de 1976 en homenaje al primer médico que se instaló en esa zona y que desarrolló larga y fecunda labor.

BERRETA, Tomás – Monolito de homenaje al político oriundo del Departamento de Canelones. Está levantado en la Escuela de Enología de El Colorado.

CABRERA, Pilar – Monolito de granito con la efigie de este ciudadano (1856 – 1935) que se afincó en Las Piedras, señalado por sus virtudes ejemplares de su vida pública y privada. Está ubicado en la calle que lleva su nombre y la Avenida Gral. Flores. Las Piedras, Departamento de Canelones.

GARCIA, Doroteo – Placa de bronce conmemorativa del fundador de la Villa de La Paz el 17 de octubre de 1858. Inaugurada en el mes de noviembre de 1958, integrando el programa de festejos del Centenario de la fundación de la Villa.

GRAUERT, Julio César – Estela con decoración simbólica inaugurada en el año 1957 en el Km. 36 de la Ruta Nacional No. 8 en homenaje al político Julio César Grauert.

La estela de granito gris lleva en la parte superior la efigie del homenajeado y en la parte inferior un bajo relieve con una alegoría alada simbolizando el avance idealista y con una inscripción alusiva al final de la vida de este político, el 20 de octubre de 1933. Es obra del escultor uruguayo Bernabé Michelena.

DETOMASI, Ricardo – Monolito emplazado en la intersección de la Avda. Brigadier Lavalleja y Cno. a la Balsa en memoria del aviador Detomasi, con motivo de su llegada a Pando, Departamento de Canelones, en vuelo el 25 de mayo de 1915.

LARRAÑAGA, Dámaso Antonio – Monolito con la efigie del Presbítero y científico don Dámaso Antonio Larrañaga ubicado en la Plaza de su nombre de la ciudad de La Paz. Bronce sobre el original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

OBELISCO A LA BATALLA DE LAS PIEDRAS – (Leyes 3.547 de 19 de julio de 1909 y 3.597 de 14 de marzo de 1910). Véase página

OBELISCO – En la "Plaza María Vera" en la localidad de San Jacinto, Departamento de Canelones, existe un Obelisco que tiene en una cara la efigie de Artigas, en otra la de Monseñor Jacinto Vera y en otra la del poeta Juan Zorrilla de San Martín con leyendas alusivas a la trayectoria de los tres personajes homenajeados. Las figuras son de bronce sobre originales del escultor local E. Barlocco y fue inaugurado el 25 de Agosto de 1953.

POUEY, Enrique - Dr. – Sobre la Avenida que lleva su nombre en la Ruta Nacional No. 5 esquina Senén Rodríguez, se encuentra ubicada una Placa en bronce con la efigie del ilustre médico ginecólogo y filántropo que desempeñó grandes servicios en la localidad de Las Piedras y sus alrededores. La Placa de bronce está empotrada en una plancha de granito con leyendas alusivas y fue inaugurada en el año 1936.

RELOJ DE SOL Y FUENTE DEL DESEO – En 1940 se inauguró en el Balneario Atlántida, Departamento de Canelones, la mencionada obra.

VERA, Jacinto – Efigie del Primer Obispo de Montevideo, Monseñor Jacinto Vera, ubicada en el Obelisco que se levanta en la "Plaza María Vera", en la localidad de San Jacinto, Departamento de Canelones. Se inauguró el 25 de Agosto de 1953 y es obra del escultor local Eward Barlocco.

DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer vistiendo uniforme militar y abrigo con esclavinas. Lleva en su mano derecha un libro. Bronce sobre el original de José Luis Zorrilla de San Martín sobre base de granito inaugurado en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Melo, capital del Departamento de Cerro Largo. (Ley No. 11.200 de 29 de diciembre de 1948).

ARTIGAS – En una Plaza de la ciudad de Río Branco, Departamento de Cerro Largo, Busto del Prócer inaugurado en el año 1975. En esa oportunidad la Comisión Patriótica colocó en una urna documentación de la época, urna que será abierta el 25 de Agosto del año 2025 y por vía de comparación se tendrá la realidad 50 años después del acontecimiento.

DE LA CRUZ MENESES, Manuel – Sobre un basamento de mármol se encuentra ubicado en la entrada del Cementerio de Melo, Departamento de Cerro Largo, un busto en mármol de la persona citada; obra del escultor Carlos D. Tece. (Fechado en Génova en 1894).

HERRERA, Luis Alberto de – Bronce sobre base de granito de homenaje al hombre público, político y legislador, inaugurado el 30 de diciembre de 1973 en la "Plaza Sarandí", de la ciudad de Durazno. Media figura más grande que tamaño natural. Versión en bronce sobre original de Edmundo Prati.

EL SEMBRADOR – Figura en bronce ubicada en el Cementerio de Melo, obra del escultor Bernabé Michelena.

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General – Cabeza del Héroe. Obra del escultor J. Casio Godiño, inaugurada el 24 de octubre de 1975 en la Escuela No. 75 de Melo, Departamento de Cerro Largo.

MURGUIA, F. Luis - Dr. – Busto inaugurado en 1941 en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo. Versión en bronce de la fundición Rolando Vignale.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General — Cabeza en bronce del Héroe inaugurada en enero del año 1966. Cerro Largo, capital del Departamento del mismo nombre. Obra de Ulrico Habegger.

SARAVIA, Aparicio — Busto de bronce del caudillo, General Aparicio Saravia sobre base de piedra, inaugurado en agosto de 1972 en la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo. Obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

VARELA, José Pedro — En junio de 1965 en la Avda. Brasil y calle Manuel Lestido frente a la Escuela No. 3 de Melo, Departamento de Cerro Largo, se inauguró un Busto de José Pedro Varela, versión en bronce sobre original del escultor local Juan Casio Godiño.

GALLINAL, Alejandro — Cabeza en alto relieve realizada en bronce sobre original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín, ubicada en la calle Doroteo Navarrete y Bulevar Francisco Mata, en 1944. Homenaje de Cerro Largo, al médico, político y hacendado.

FUENTE DE LOS SAPOS — Inaugurada en el año 1895 en el Centenario de la creación del Departamento de Cerro Largo, en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Melo. Hoy está ubicada en el "Parque Juan Zorrilla de San Martín", de la mencionada ciudad. (Ver Apéndice al Tomo II).

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

NAVARRETE, Doroteo R. — Estela con efigie en bronce en homenaje al político vinculado al Departamento de Cerro Largo, ubicada en la calle Navarrete y Bulevar Francisco Mata en la esquina de la Plaza Gallinal, en la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo. Inaugurada en el año 1918.

RIVERA,. Fructuoso - Brigadier General — Monolito con Medallón con la efigie de Rivera en bronce sobre original del escultor Ulrico Habegger inaugurado en el año 1967 en el "Parque Rivera" de la ciudad de Melo.

En el Monolito con Medallón con la Efigie del Héroe, obra de Ulrico Habegger luce una placa conmemorativa alusiva al lugar donde falleciera el Gral. Rivera en las costas del Arroyo Conventos, en el Departamento de Cerro Largo. Iniciativa del "Club Rivera".

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General — Cabeza de bronce del Héroe inaugurada en enero de 1966 en Melo, Capital del Departamento de Cerro Largo. Obra de Ulrico Habegger.

DEPARTAMENTO DE COLONIA

A LA MADRE – En la Plaza del mismo nombre, en la ciudad de Carmelo, el 6 de enero de 1966, por iniciativa de la autoridad comunal, se inauguró un Monumento a la Madre, obra del escultor Edmundo Prati. Omitimos la descripción del Monumento, ya que se trata de una réplica del descrito oportunamente. (Véase Paso de los Toros. Dpto. de Tacuarembó).

A LOS FUNDADORES DE COLONIA VALDENSE – Monumento inaugurado en octubre de 1958, en el Centenario de la fundación de la Colonia Valdense. Está ubicado en la antigua "Plaza de Villa La Paz" lugar de rememoración histórica ya que en él detuvieron sus carretas afincando allí, después de largo y penoso viaje desde Florida, los colonos valdenses que se establecieron en la zona Oeste del Uruguay. Es obra del escultor José Belloni. (Ley 8.603 de 24 de diciembre de 1929).

A LOS FUNDADORES DE COLONIA SUIZA – Este Monumento, ubicado en la Plaza principal de Nueva Helvecia (Departamento de Colonia), fue inaugurado el 26 de mayo de 1944, en homenaje a los fundadores de Colonia Suiza. Es obra del escultor italiano Arístides Bassi. La realización de esta obra fue ganada por concurso por el mencionado escultor, en 1936.

ARIAS DE SAAVEDRA (Hernando) – Cabeza en bronce de este personaje, ubicada en la "Plaza Seré", de la ciudad de Carmelo (Colonia). Es réplica de la figura central del Monumento a Hernandarias, ubicada en Montevideo, obra de Pena, inaugurada el 19 de Junio de 1946.

ARTIGAS – Monumento al prócer inaugurado en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Carmelo el 12 de febrero de 1917, un año después de la fecha para la que había sido fijada la inauguración, ya que su autor, el escultor Vicente Morelli (Véase Tomo I) no había dado término a la estatua. La estatua es de mármol y la iniciativa para su erección se remonta al año 1911 en que empezó un movimiento en pro de donaciones para costear la construcción y la erección del Monumento.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada provisoriamente en la explanada del edificio de la Intendencia Municipal en la ciudad de Colonia, capital del Departamento del mismo nombre, el 12 de Octubre de 1948. La inauguración en el definitivo lugar de emplazamiento se realizó el 12 de Octubre de 1954. Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 15 de abril de 1962 en la Avenida José Batlle y Ordóñez y Germán Imoff, en Nueva Helvecia, Departamento de Colonia. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 19 de Junio de 1964 en la "Plaza Artigas" de Nueva Palmira, Departamento de Colonia. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes. (Ley No. 13.278 de 10 de noviembre de 1964).

ARTIGAS – En Tarariras, Departamento de Colonia, en la Plaza del nombre del Prócer. Busto inaugurado el 19 de Junio de 1966.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer, inaugurada el 19 de Junio de 1965 en la "Plaza Herosa" de Rosario, Departamento de Colonia, República Oriental del Uruguay. Versión en bronce sobre original de Juan Luis Blanes. (Ley No. 13.278 de 10 de noviembre de 1964).

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 25 de Agosto de 1968, en el pueblo Santa Catalina, en la "Plazoleta Artigas" sobre la Ruta Nacional No. 2. Versión en bronce sobre el original del escultor José Belloni.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en setiembre de 1976 en la Escuela Pública de la localidad de Florencio Sánchez, Departamento de Colonia. Versión en bronce sobre el original de Ulrico Habegger.

BROWN, Almirante – Figura de cuerpo entero del marino irlandés Guillermo Brown, inaugurada en la ciudad de Colonia, Departamento del mismo nombre, en el año 1978.

BIANCHI, Marcelo – En la pista de atletismo del "Parque Artigas" de la ciudad de Carmelo, Departamento de Colonia, Busto en homenaje al filántropo Marcelo L. Bianchi. Inaugurado en junio de 1963, es obra del escultor Edmundo Prati.

GARIBALDI, José – Monumento al Héroe de ambos Mundos inaugurado en el Centenario de la fundación de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de la ciudad de Colonia, en la hoy "Plaza Garibaldi" (Bulevar Baltasar Brum y Aparicio Saravia). Inaugurado el 20 de setiembre de 1972, es obra de Edmundo Prati.

LACAZE, Juan – Monumento a esta figura de esa localidad que lleva su nombre en el Departamento de Colonia, inaugurado en 1962, es obra del escultor uruguayo Yamandú Siciliano.

MORTALENA, Miguel - Dr. – Busto en bronce del Doctor en medicina Miguel Mortalena, inaugurado en febrero de 1970 en el cruce de las calles Zorrilla de San Martín y Ansina, en la ciudad de Carmelo, Departamento de Colonia. Obra de Edmundo Prati.

SANCHEZ, Florencio – Busto del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez inaugurado el 12 de noviembre de 1975 en la Plazoleta de la intersección de las calles 25 de Agosto y Grito de Asencio en la localidad de Florencio Sánchez, Departamento de Colonia. Obra de la escultora uruguaya Margarita Fabini.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Busto del Prócer argentino ubicado en la explanada frente al Río de la Plata, en el nacimiento de la Avda. Gral. Flores de la ciudad de Colonia, capital del Departamento del mismo nombre. Donación del Instituto Sanmartiniano en Colonia, e inaugurado el 11 de setiembre de 1976.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A SOLIS, Juan Díaz de – En 1888 el 12 de Octubre, se inauguró por iniciativa privada, en Punta Gorda, al Sur de Nueva Palmira, Departamento de Colonia, cerca de la ensenada del Arroyo de las Vacas, en el lugar donde se supone que desembarcó Juan Díaz de Solís, un Obelisco conmemorativo del viaje del infortunado navegante español y de los otros pilotos Gaboto y Alvarez Ramón, descubridores de los Ríos de la Plata, Paraná y Uruguay, entre 1516 y 1527. Carente de detalles de índole artística, representa, no obstante, la idea de perpetuar en forma visible y duradera hechos unidos a la historia del País.

A LA COLECTIVIDAD ITALIANA DE CARMELO – Homenaje de la Colectividad italiana representada en este caso por Feditalia Carmelo, Instituto Italiano de Cultura, Progenie D'Italia y la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. El homenaje consiste en el

Monumento ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Carmelo, inaugurado el 16 de diciembre de 1973.

A GABOTO – En el Departamento de Colonia (Arroyo San Juan) por iniciativa particular, se levanta desde 1904 una alta torre de ladrillos conocida por MONUMENTO A GABOTO.

BOERGER, Alberto – Estela de homenaje al científico alemán que se vinculó al Uruguay en el año 1912. Dos años después, se instaló el Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional de La Estanzuela. En 1916 el Instituto se transformó en centro de investigaciones agrícolas. A todas estas obras está unido el nombre del científico alemán. La Estela está ubicada en el lugar conocido con el nombre de "Buen Paseo", en el Departamento de Colonia y se inauguró en marzo de 1973.

PORRAS, Ruperto – Placa conmemorativa en recuerdo de este destacado facultativo, Doctor en medicina, inaugurada en el año 1919 en el Hospital de la ciudad de Rosario, Departamento de Colonia.

DEPARTAMENTO DE DURAZNO

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 25 de Agosto de 1947 en la arteria de tránsito diagonal a la "Plaza Artigas" en la ciudad de Durazno, capital del Departamento del mismo nombre. República Oriental del Uruguay.

Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José, capital del Departamento del mismo nombre, República Oriental del Uruguay.

GALARZA, Pablo - General – Busto en bronce del General Galarza sobre base de granito, ubicado en el frente del Regimiento de Caballería No. 2 que lleva su nombre en la ciudad de Durazno. El busto es obra del escultor Habegger Balparda. Fue inaugurado el 19 de Junio de 1976.

HERRERA, Ernesto – (Herrerita) – Busto en bronce del dramaturgo inaugurado en la "Plaza Independencia" (después Plaza Rodó) de la ciudad de Durazno, en el año 1930 (25 de junio). Busto en bronce sobre base de cemento, que lleva esculpida una forma simbólica de mujer. Obra del escultor Bernabé Michelena. (Ley No. 8.255, de 23 de julio de 1928).

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto del Héroe en bronce, sobre base de granito, ubicado en la "Plaza Independencia", de la ciudad de Durazno. En la base en bronce un libro abierto con la fecha de su inauguración: 13 de enero de 1954; obra del escultor Bernabé Michelena.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto en bronce ubicado en un Parque de la ciudad de Durazno. "Homenaje del Instituto Rivera al Perpetuo Defensor del Pueblo Oriental".

RODO, José Enrique – Sobre una base de granito en la que luce la inscripción: "DURAZNO AL EXIMIO MAESTRO JOSE ENRIQUE RODO" 9/4/30. Sobre la base inicial se superpone un escalón, también de granito, con una inscripción que dice: "REFORMARSE ES VIVIR". Corona la base de granito un busto en bronce

en memoria del escritor. Obra del escultor Juan D´Aniello, ubicado en la "Plaza Rodó", del Departamento de Durazno.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A COLON O COLUMNA CONMEMORATIVA DEL 4o. CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA – Se levanta en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Durazno. Se inauguró el 25 de Agosto de 1893. La inscripción que luce en su costado dice: "El Durazno a Cristóbal Colón. 1892".

DEPARTAMENTO DE FLORES

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada en el año 1950 en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Trinidad, Departamento de Flores. República Oriental del Uruguay. Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes, ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José.

A LA MADRE – Desde mayo de 1968, en el Parque Centenario de la ciudad de Trinidad (Departamento de Flores), se encuentra emplazado el Monumento a la Madre, versión en bronce sobre el original de Edmundo Prati. Omitimos la descripción del Monumento, ya que se trata de la réplica del descrito en estas páginas.

CRISTO – Talla en mármol realizada en el año 1880 por el escultor italiano Juan Ferrari, padre del uruguayo Juan Manuel Ferrari. Ubicada en el Cementerio de Flores, la citamos por tratarse de una obra realizada en el País en los comienzos del desarrollo de la escultura funeraria.

SARAVIA, Aparicio – En el "Parque Centenario", en el Departamento de Flores. Busto de Aparicio Saravia inaugurado el 30 de noviembre de 1959. Obra del escultor argentino Enrique Argüeta.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la ciudad de Flores, capital del Departamento del mismo nombre, obra del escultor español, Pablo Serrano y Aguilar.

DEPARTAMENTO DE FLORIDA

A LA BATALLA DE SARANDI – En la "Plaza Gallinal" en la ciudad de Sarandí Grande (Florida), se levanta el Monumento (Ley No.6.916 de 17/6/919) conmemorativo a la Batalla de Sarandí. Es obra de José Luis Zorrilla de San Martín, realizado en piedra arenisca, sobre basamento de granito y fue donado por el doctor Alejandro Gallinal e inaugurado el 12 de Octubre de 1923. El Monumento representa a una mujer indígena en actitud guerrera, semi parada, en movimiento de avance, levantando el brazo izquierdo sobre su cabeza; en la mano derecha luce una armadura; un puma a su lado, que acompaña el movimiento de la figura principal, completa el conjunto de la obra.

A LA INDEPENDENCIA NACIONAL – Inaugurado en la "Plaza Asamblea" de la ciudad de Florida el 19 de mayo de 1879. Obra del escultor italiano Juan Ferrari. Mármol sobre basamento de granito.

A LA LIBERTAD – En el año 1874 se inauguró la estatua de referencia en la Plaza de su nombre, en la localidad de 25 de Agosto, Departamento de Florida.

A LA MADRE – La iniciativa privada, impulsada por la Ley de 27 de marzo de 1949 que dispone la erección del Monumento a la Madre, ha concretado ya varios monumentos destinados a evocar, enaltecer y respetar a la madre, en la que la presencia del niño es permanentemente el determinante del motivo. En el año 1952 el Rotary Club de Florida tomó a su cargo la fundición en bronce de un original en yeso obra del escultor José Belloni, que constituye el Monumento a la Madre que se levanta en el Prado de la Piedra Alta, de la ciudad de Florida. Representa, éste, la figura de una mujer sentada, cubierto su cuerpo por un amplio ropaje que deja ver sus descalzos pies y parte de los hombros y pecho desnudos. La figura tiene la cabeza con el cabello recogido con una cinta, en la que está estampado el nombre del escultor. La figura tiene la cabeza inclinada hacia la izquierda y su mirada se vuelve cariñosamente a un niño que tiene en su regazo.

A LA MADRE – El 12 de Octubre de 1975 se inauguró en la intersección de las Rutas Nacionales 5 y 42, un Monumento a la Madre, obra de los señores Pereira (La Madre) y Seyeñas (El Niño). Obra en cemento, representa a una mujer sentada, con sus pechos desnudos, apoyando la mano izquierda en el suelo. Con su mano derecha, abraza a un niño desnudo que levanta la cabeza a la altura del hombro de la figura principal, encontrándose la mirada de ambos. El niño tiene extendida hacia adelante la mano derecha. La obra se realizó por iniciativa del Rotary Club de Sarandí Grande y la colaboración vecinal, que durante tres años realizó una colecta, y el aporte financiero del Ministerio de Educación y Cultura.

ARTIGAS – Busto del Prócer; bronce sobre el original de Edmundo Prati inaugurado en el año 1941 en el "Parque de la Piedra Alta", Departamento de Florida.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 19 de Abril de 1942 en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Florida, capital del mismo Departamento. Es una versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes, ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José, capital del Departamento del mismo nombre.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1964 en el Hospital de Florida. Bronce sobre el original de Edmundo Prati. Donación de los empleados del Hospital.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Mayo de 1965 en la "Plaza Pisón" (Sarandí Grande), Departamento de Florida. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes. (Ley No. 13.259 del 21 de marzo de 1964).

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 24 de abril de 1974 en la ciudad de La Cruz, Departamento de Florida. Versión sobre el original del escultor Juan Pedro Morra.

ARTIGAS – En el hall de la Jefatura de Policía de Florida de la serie de cabeza y bustos realizados por el escultor Juan P. Morra realizadas en el Taller Municipal de Artes Plásticas que funciona en la Escuela Municipal de Arte y Oficios de Canelones, son de material de concreto, mármol triturado cubierto con una pátina imitando bronce.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 23 de Setiembre de 1950 en la Plaza principal de la ciudad de Fray Marcos (Florida).

ARTIGAS – Busto del Prócer (en bronce) inaugurado el 19 de Junio de 1953 en la "Plaza Artigas" de Villa 25 de Mayo, (Isla Mala), Departamento de Florida.

ARTIGAS – Busto del Prócer, bronce inaugurado en 1954 en la ruta 77 y Avenida Artigas. Cardal, Departamento de Florida.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en setiembre de 1955 en la "Plaza Artigas" de la localidad de Casupá, Departamento de Florida. Donación del Dr. Alberto Gallinal.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 12 de Octubre de 1963 en la "Plaza Juan Ventura Rodríguez", de Capilla del Sauce, Departamento de Florida.

ARTIGAS – En la "Plazoleta Artigas" en Pueblo Mendoza, Departamento de Florida. Busto en bronce inaugurado el 19 de Junio de 1964.

ARTIGAS – En la "Plaza Artigas" de 25 de Agosto, Departamento de Florida, busto del Prócer inaugurado el 25 de Agosto de 1968.

ARTIGAS – En la playa de estacionamiento de la estación de la Administración de los Ferrocarriles del Estado, en Nico Pérez, Departamento de Florida, busto del Prócer, inaugurado el 25 de Agosto de 1977.

GUGLIELMETTI, Juan – Busto en bronce de homenaje al médico y filántropo, figura consular de la ciudad de Florida. Obra del escultor José Belloni. Está ubicado en la diagonal que lleva el nombre del citado médico en la ciudad de Florida.

La efigie en bronce del Dr. Juan Guglielmetti en la fachada de la Escuela Pública (donación Roger Balet) que lleva el nombre de aquel médico en la ciudad de Florida, fue también realizada por José Belloni.

EL QUIJOTE – Pequeña figura del popular personaje de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, "Don Quijote de la Mancha". Bronce sobre basamento de piedra. En su frente, en sendas piezas monolíticas, están colocados los escudos de las provincias de España. Estos monolitos descansan en una base que forma una pequeña fuente. El citado monumento está ubicado en la "Plazoleta España". de la ciudad de Florida.

LAVALLEJA, Juan Antonio — Busto del Héroe ubicado en el hall de la Escuela No.38, de Sarandí Grande. Obra del escultor Edmundo Prati.

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General — Calco del torso de la figura de Lavalleja en el Monumento ecuestre mencionado a pág. . Ubicado en la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida, en el cruce de la calle Lavalleja con la vía férrea. Fue inaugurado en el correr del año 1953 en oportunidad de los Festejos del Centenario de la muerte del General Lavalleja.

LA LOBA CAPITOLINA — Versión en bronce de la escultura de origen etrusco de autor desconocido sobre modelo realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, autor de las representaciones de Rómulo y Remo que acompañan a la Loba. Ubicada en la "Plazuela Italia" (Florida); fue inaugurada en el año 1963 y es de tamaño menor que el original.

MUJER CON CANTARO — (La chica del cántaro) — Bronce. Representa una niña con un cántaro sobre el hombro derecho en posición de verter agua en la fuentecilla que se encuentra a sus pies. Obra de Stelio Belloni está ubicada en el "Parque Piedra Alta" de Florida, capital del Departamento del mismo nombre.

PUERTA — CATEDRAL DE FLORIDA — En el año 1962 se inauguró, ubicada en la puerta principal de acceso a la Catedral de Florida, capital del Departamento de ese nombre, la monumental puerta en bronce, obra del escultor José Belloni.

VARELA, José Pedro — Busto en bronce del Reformador de la Enseñanza Escolar José Pedro Varela, en la Plazoleta que lleva su nombre en la ciudad de Florida.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan — Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, inaugurado en el año 1948 en el "Prado de la Piedra Alta", de la ciudad de Florida. Obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

ABAD, Antonio - Dr. —Monolito con placa recordatoria al Doctor en medicina, Antonio Abad, ubicado en la calle Pasteur y Avda. Artigas, en la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida.

GALLINAL, Alejandro – Medallón en bronce con la efigie del Dr. Alejandro Gallinal (perfil) ubicado en el Complejo de granito rojo, levantado en la "Plaza Gallinal", Sarandí Grande, donde se levanta el Monumento a la Batalla de Sarandí. (Departamento de Florida).

OBELISCO – Señalando el lugar en que se desarrolló la Batalla de Sarandí, a ocho kilómetros de la actual ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida. Trabajo arquitectónico de los vecinos del lugar: constructores Tomás y Leopoldo Rodríguez.

RELIEVES EN ARENISCA – Sobre la calle Independencia en la ciudad de Florida, capital del Departamento del mismo nombre y en la fachada del edificio del Liceo Departamental, conjunto de figuras simbólicas realizadas por el escultor Homero Bais.

DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA

A LA MADRE – En la Plaza "Barón de Río Branco", en la ciudad de Minas, departamento de Lavalleja, se encuentra emplazado desde 1976 un Monumento a la Madre, obra del escultor uruguayo Amado Chihan.

El Monumento representa a una mujer india amamantando a un niño.

ARTIGAS – Monumento ecuestre del Prócer inaugurado el 19 de octubre de 1974, en Cerro Ventura, Departamento de Lavalleja. Cemento del escultor Stelio Belloni.

ESTRADA, Fortunato – Busto de homenaje al Doctor en medicina, Fortunato Omar Estrada. Emplazado en las calles Oribe y Pérez del Puerto en la ciudad de Minas, fue inaugurado en diciembre del año 1970.

Versión en bronce sobre el original del escultor local, José Taddey.

LAVALLEJA – Monumento ecuestre al Jefe de la Cruzada Libertadora de 1825 y glorioso vencedor de la Batalla de Sarandí. Fue inaugurado el 12 de Octubre de 1902 en el 77o. aniversario de aquella Batalla. Está ubicado en la "Plaza Libertad", en la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja.

MORALES ARRILLAGA, José Luis – Busto ubicado en el Barrio Las Delicias, de Minas, e inaugurado el 24 de marzo de 1964. Obra de José Belloni y de Stelio Belloni.

NAPPA, José Antonio - Dr. – Busto. Inaugurado en 1930 en las calles Luis Alberto de Herrera y 18 de Julio de la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja.

PUMA – Sobre un basamento revestido de ladrillo, figura (arenisca) de este ejemplar de la fauna, ubicada en la entrada del "Parador Salus", Minas, República Oriental del Uruguay. Obra del escultor Ramón Bauzá.

RODO, José Enrique – Busto sobre original de Edmundo Prati, ubicado en la Sede de la Colonia Vacacional de las Usinas Eléc-

tricas y Teléfonos del Estado en Minas, Departamento de Lavalleja, en el cincuenta aniversario de la muerte de José Enrique Rodó. Inaugurado en 1967. Donación del Centro Cultural y Recreativo Rumbos Artísticos.

VIDAL Y FUENTES, Alfredo – Busto de este facultativo inaugurado en la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja, en el año 1929. Versión sobre el original del escultor Antonio Pena.

VIRGEN DEL VERDUN – En abril de 1901 se inauguró en la cumbre del Cerro del Verdún (su nombre proviene del poblador Juan Bautista Verdún que recibió esas tierras de manos de la Corona Española en 1801) en el denominado Santuario Nacional, la imagen de una Virgen.

Estelas - Monolitos - Obeliscos Placas - Etc.

CUADRI, Guillermo – (Santos Garrido) – Estela de homenaje al escritor compatriota, ubicada en Diagonal Oribe, de la ciudad de Minas, en el año 1956. Obra del escultor uruguayo Stelio Belloni.

FABINI. Eduardo – Placa de homenaje al músico y compositor Eduardo Fabini ubicada en la casa natal, en Solís de Mataojo, Departamento de Lavalleja. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

DEPARTAMENTO DE MALDONADO

ANGEL RAFAEL – Mármol del escultor uruguayo Ramón Bauzá. Está emplazado en el atrio de la iglesia que lleva el nombre del Angel, en la costa atlántica del Departamento de Maldonado, en la zona geográfica de San Rafael. Esta representación realizada por el escultor Bauzá, que centraliza el relato del Libro de Tobías (Capítulo V, versículos 20 a 22 y capítulos siguientes), traspasa los límites de la apreciación objetiva; evidentemente, la figura está nimbada de subyugante espiritualidad.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el "Balneario San Rafael" (Maldonado - R.O.U.) en el año 1942. Bronce sobre el original del escultor Ramón Bauzá.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1957 en la Escuela No. 78 de Pan de Azúcar, Maldonado, República Oriental del Uruguay. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la Plaza Maldonado, República Oriental del Uruguay. Versión en bronce del original de Juan Luis Blanes.

FERNANDO III – Figura en cemento escultórico ubicada en el frontón de la colonial Iglesia de San Fernando de Maldonado (Maldonado, República Oriental del Uruguay). Obra del escultor italiano radicado en Buenos Aires, Troiano Troiani.

HAEDO, Eduardo Víctor – Cabeza del ciudadano, hombre público, político y legislador, inaugurada el 14 de febrero de 1971 en la que fuera residencia del homenajeado en Punta del Este, Departamento de Maldonado. Es obra del escultor español Francisco Javier Nieva.

MAZZONI, Francisco – Busto del historiador y fundador del Museo que lleva su nombre en la ciudad de Maldonado. Obra del escultor Miguel Angel Galeano, fue inaugurado en el citado Museo, en el año 1964.

RODO, José Enrique — Busto en bronce sobre original de Edmundo Prati ubicado en la Escuela Industrial de San Carlos, Departamento de Maldonado. Inaugurado en 1965.

SAN FRANCISCO — Figura de Sacerdote de la Orden, inaugurada en la decada de 1940, en la cumbre del Cerro que forma el Abra de Perdomo, Departamento de Maldonado. Obra en mármol realizada por iniciativa de las autoridades eclesiásticas de la Catedral de San Carlos, Departamento de Maldonado.

SAN MARTIN, José de - Gral. — En febrero de 1979, en la "Plaza República Argentina" en Punta del Este, Departamento de Maldonado, se inauguró un Busto del Gral. José de San Martín, obra del escultor argentino Carlos Agostino.

TORO — Figura en bronce ubicada en el Cerro del mismo nombre, en la localidad de Piriápolis, Departamento de Maldonado.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

MALDONADO PUERTO LIBRE — En abril de 1958 se inauguró en Punta del Este una Estela Recordatoria de la Declaración, en las Instrucciones del Año XIII, de Maldonado Puerto Libre.

PIRAMIDE — El 18 de Mayo de 1953 se emplazó en la Plaza principal de la ciudad de San Carlos, Departamento de Maldonado, una Pirámide en recuerdo de las grandes fechas de la Independencia y frente a la que fuera casa del Coronel Olivera, la reproducción de una de las garitas de la Fortaleza de Santa Teresa.

SASTRE, Marcos — Talla en madera realizada en madera dura paraguaya (curupay) donada por una firma importadora de madera paraguaya en nuestro País, a la Comisión Vecinal y Biblioteca Marcos Sastre de Montevideo, que ya había erigido un busto de este pedagogo en la zona de Maroñas, en las calles Argerich y Marcos Sastre en la ciudad de Montevideo (Véase Tomo I).

La pesada columna de curupay procedió del Chaco Boreal paraguayo cerca del Puerto Marcos Sastre y fue destinada a convertirla en un " Totem" de homenaje al escritor y educador rioplatense nacido en Montevideo en el correr del año 1808.

La columna aludida fue transportada a Montevideo por el Río Pilcomayo en jangada hasta Puerto Marcos Sastre y de ahí transportada a Montevideo por vía fluvial gratuitamente por una firma de plaza importadora.

El autor del " Totem" es el maestro escultor Julio Tixe asistido por los alumnos de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad del Trabajo.

El "Totem" de estilo original indígena tiene 8 mts. 50 cms. de altura por 0.80 cms. de ancho y pesa kg. 7.000.

Se había pensado elevarlo en Montevideo, pero antes fue llevado a Punta del Este a la Exposición de artesanía realizada en aquel Balneario en el año 1961. El " Totem" fue exhibido frente al local de la Liga de Fomento del Balneario que en definitiva se convirtió en el lugar de emplazamiento donde puede observarse actualmente.

DEPARTAMENTO DE PAYSANDU

AL HIMNO NACIONAL – Monumento construido en granito gris, inaugurado el 6 de diciembre de 1951 en la "Plaza Francisco Acuña de Figueroa", de la ciudad de Paysandú. Es obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar y está concebido, a la manera de las estelas realizadas desde tiempo atrás, como recordatorio de hechos de la vida de los pueblos o como elemento complementario de obras escultóricas de grandes monumentos.

A LA MADRE – Desde 1963 está emplazado en el Bulevar Artigas, entre la Avenida España y Florida en la ciudad de Paysandú, un Monumento a la Madre, versión en bronce realizada por el escultor español Pablo Serrano, sobre el original en yeso del escultor uruguayo Ruben Fernández Tuduri. Este yeso, titulado "Maternidad", obtuvo el Segundo Premio, Medalla de Plata, en el Salón Nacional de Bellas Artes del año 1949.

A LOS ESPAÑOLES – Estructura escultórica inaugurada el 12 de Octubre de 1930 en los Festejos del Centenario de 1830. Es obra del escultor español Antonio Ballester Vilaseca y está ubicada en la calle República Argentina y Bulevar Artigas (Paysandú).

A MARIA AUXILIADORA – En noviembre de 1960, sobre la Ruta 3, a cinco kilómetros de la ciudad de Paysandú, se inauguró este Monumento de contenido religioso. Es de mármol de Carrara (Italia) y allí fue construido.

ARTIGAS - (En la Meseta) – Busto monumental en bronce de Artigas, obra del marmolista genovés Juan Azzarini, inaugurado el 25 de Agosto de 1899. La piedra fundamental se habría colocado en el año 1894, en el 130o. Aniversario del nacimiento de Artigas.

En 1898, "Ecos del Progreso", diario local de Salto denunció que había sido robado el cofre colocado en la piedra fundamental del monumento. (No hay más noticias).

ARTIGAS – El 25 de octubre de 1925, en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Paysandú (Ley No. 7.446 de 20 de diciembre de 1921) se inauguró la Estatua ecuestre al General Artigas. Obra de Ezio Ceccarelli.

BEETHOVEN – En la "Plaza Constitución", de la ciudad de Paysandú, busto en bronce del famoso músico, inaugurado en el año 1938. Obra del escultor Eurípides Bellafont.

De ANDRADA E. SILVA, Bonifacio – Busto en bronce de este escritor y patriota brasileño, estadista y científico; obra del escultor Bruno George, inaugurado en 1964 en la "Plaza Colón", Departamento de Paysandú.

CRISTO – Talla en madera del escultor sanducero Jorge Pérez Lynch, ubicada en el Cementerio de Paysandú.

EL SEMBRADOR – Figura más grande que el tamaño natural. Representa un hombre con el torso desnudo llevando en su mano izquierda una bolsa con granos mientras con la derecha semicerrada está en actitud de arrojarlos. Ubicada en el Bulevar Artigas entre las Avenidas España y Leandro Gómez, de la ciudad de Paysandú, e inaugurada el 20 de mayo de 1958, es obra del escultor Edmundo Prati.

EZEIZA, Gabino – Busto de este payador porteño realizado por el escultor J. Blanco Villalta en el año 1920. Donado al Municipio de Paysandú en agosto de 1958 por el historiador Augusto Isidoro Schulkyn, fue inaugurado el 12 de Octubre de 1978 en la "Plaza Artigas", de la ciudad de Paysandú, en el 62o. aniversario del fallecimiento del citado payador argentino.

GARDEL, Carlos – Busto en bronce del popular "Zorzal criollo", obra del escultor Marino Gahn. El conjunto escultórico con fuente y enjardinado está ubicado en la "Plaza Artigas" en la ciudad de Paysandú y fue inaugurado el 24 de junio de 1975. Se trata de una versión en bronce sobre el original en yeso con que Marino Gahn obtuvo el Segundo Premio en el llamado a concurso para el Busto a Gardel en Montevideo y que ganara el italiano Juan Moncalvi (Véase Tomo I).

LA LECTORA – Escultura en bronce sobre base de piedra. Adquirida por la Intendencia Municipal del Departamento de Paysandú, (la mencionada escultura había integrado un monumento funerario) dispuso su ubicación en el Bulevar Artigas, entre las calles Florida y Uruguay.

LENGUAS, Luis P. – Busto de homenaje al fundador del Círculo Católico de Obreros de Paysandú. Obra del escultor local A. Rosso. Está ubicado en la "Plaza Artigas" y fue inaugurado en el año 1938.

LA LOBA CAPITOLINA – Versión en bronce de la escultura de origen etrusco de autor desconocido sobre modelo realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, autor de las representaciones de Rómulo y Remo que acompañan a la Loba. Ubiçada en el jardín central sobre la Avenida Italia de la ciudad de Paysandú, fue inaugurada el 15 de marzo de 1976.

MONUMENTO A LA LIBERTAD – En una nota publicada en "El Paysandú", órgano periodístico de la ciudad de Paysandú, de 8 de mayo de 1893, se da noticias de este Monumento, hoy inexistente y se trataba de una figura simbólica de la Libertad, sobre una columna de mármol italiano, colocada sobre una base de tres caras.

MONUMENTO A PERPETUIDAD – El 30 de noviembre de 1881 (Ley No.1.555 de 2 diciembre de 1881) el Gobierno declaró Monumento Histórico Nacional, al Cementerio de la ciudad de Paysandú donde el escultor italiano Giovanni Del Vecchio realizó una numerosa obra escultórica, en algunos casos de valores dignos de destacar.

MONGRELL, Luis – Busto en bronce sobre base de piedra en homenaje al político, periodista y caballero, hijo del filántropo Vicente Mongrell. Fue inaugurado en 1963 en la "Plaza General Flores", de la ciudad de Paysandú.

RELIEVES EN HIERRO – En el edificio del que fue sede de la "Caja Nacional de Ahorro Postal" en la ciudad de Paysandú, obra del escultor Germán Cabrera.

RODO, José Enrique – Busto en bronce sobre base de piedra. Obra de Edmundo Prati. Ubicado en el cruce de la calle 18 de Julio y Silvano Fernández, de la ciudad de Paysandú. Inaugurado en 1962.

SCAGLIOLA, Juan – Escritor nativista sanducero conocido con el seudónimo de "Juan Totora". Busto en bronce sobre base de piedra. Obra de Edmundo Prati, inaugurado en la "Plaza Artigas", de Paysandú en el año 1947.

SAN MARTIN, José de - General – Busto en bronce del Héroe argentino, sobre base de piedra, que se eleva sobre una fuente. Está ubicado en la calle Entre Ríos y Salto, en la ciudad de Paysandú. Se inauguró en octubre de 1961 y es obra del escultor argentino Luis Perlotti.

SARMIENTO, Faustino – El 11 de setiembre de 1962 se inauguró frente al Liceo Departamental de Paysandú, (calle 18 de Julio y

Carlos Calvo), por donación del Municipio de Paraná (República Argentina) al Municipio de Paysandú, un busto de Sarmiento en bronce, sobre base de piedra, obra del escultor argentino Luis Perlotti.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza, inaugurado el 24 de octubre de 1951 en la "Plaza Gral. Flores", en la ciudad de Paysandú. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

VIDAL, Baldomero – Busto en bronce de homenaje al historiador e investigador Baldomero Vidal. Inaugurado el 25 de Agosto de 1961 en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Paysandú. Obra del escultor Gregorio Gil.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

OBELISCO – En el año 1961 se inauguró, señalando el lugar del desembarco de Artigas, después del cruce desde el Arroyo de la China (Concepción del Uruguay) a Paysandú, para dirigirse a Mercedes, comenzando su actuación en la Revolución Oriental, el Obelisco de referencia.

Está ubicado en la calle Salto y Entre Ríos de la ciudad de Paysandú.

DEPARTAMENTO DE RIO NEGRO

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 18 de Julio de 1944 en la "Plaza Artigas" en el Departamento de Río Negro. Versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes ubicado en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José, capital del Departamento del mismo nombre. La obra fue fundida en los talleres del Frigorífico Anglo, de Fray Bentos.

ARTIGAS – Medallón con la efigie del Prócer inaugurado en la "Plaza Constitución", de Fray Bentos. Bronce sobre el original de Edmundo Prati. Donación del Centro Cultural Armonía.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1963 en la Colonia San Javier, en el Departamento de Río Negro, en el Cincuentenario de su fundación.

ARTIGAS – Entre los años 1975 y 1976 se incorporaron al "Liceo Capdevielle", a la Escuela No.1 "José Artigas", a la Escuela No.40 "José Pedro Varela", al Instituto Normal de Fray Bentos y al Liceo Departamental de Fray Bentos, sendos bustos de Artigas, de la serie de bustos del Prócer donados a estos centros y a otros similares por el Ministerio de Educación y Cultura. Autor, el escultor Ulrico Habegger.

CUERVO, Angel M. – Busto al Doctor en medicina, cirujano, filántropo y benefactor de la humanidad, inaugurado en 1941 en el "Hospital Cuervo" de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

DIAZ, Dionisio – En la Escuela No.40 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro, inaugurado en el año 1956.

PAZOS. – Busto. Obra de Edmundo Prati. Ubicado en Guichón, Departamento de Río Negro.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Estatua ecuestre del General Rivera inaugurada en el año 1959 en el "Parque Roosevelt", de la ciudad de Fray Bentos. Reinstalada (1975) en la "Plaza Rivera" de la ciudad de Fray Bentos con motivo del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825. Bronce sobre original de José

Barbieri. La figura del General, en bronce, se levanta sobre una base de piedra rústica.

RODO, José Enrique – Busto. Bronce sobre el original de Edmundo Prati inaugurado en la Escuela No.5 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

Otro ejemplar del mismo homenajeado y del mismo autor, está ubicado en la "Plaza Risso y Canyaso" de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

ROOSEVELT, Franklin Delano – Busto del estadista norteamericano Franklin Delano Roosevelt inaugurado en la década de 1950 en el Parque que lleva su nombre, en Fray Bentos, Departamento de Río Negro. Bronce de José Luis Zorrilla de San Martín.

SAN MARTIN, José de - General – Busto en bronce del Héroe argentino, obra del escultor Annevot y Arrestra. Donación del Consulado Argentino en Fray Bentos en el 117o. aniversario de la muerte del General. Inaugurado el 17 de agosto de 1967 en la plazoleta "San Martín" (Barrio Jardín) Fray Bentos, Río Negro, República Oriental del Uruguay.

SANCHEZ, Florencio – Busto del dramaturgo uruguayo Florencio Sánchez inaugurado en 1960 en el Teatro de Verano del "Parque Roosevelt" en la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.

Es obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar, fundición en bronce sobre el original de Pablo Serrano, inaugurado el 24 de julio de 1961 (Escuelas Nos. 1 y 40 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro).

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, ubicado en la Escuela No.40 de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín, inaugurado el 16 de abril de 1959.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A LA BATALLA DEL RINCON – Monolito de granito rosado con medallón con la efigie del General Rivera ubicado en el Km. 28 de la Ruta Nacional No. 2 cercano al lugar de la Batalla, Departa-

mento de Río Negro. Inaugurado en 1954 en el Centenario de la muerte de Rivera. En 1975, integrando el programa de Festejos del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825, se construyó en el lugar del emplazamiento de este Monolito, un parque público.

AL PRESBITERO ANTONIO ETCHEVERRIA – Placa colocada en la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Fray Bentos, Dpto. de Río Negro) inaugurada el 13 de junio de 1918. Fue hecha en Buenos Aires por Cottuzo y Piana. Se homenajea con ella al Presbítero Etcheverría, natural de Llanes, Oviedo, España, donde nació en 1846 y murió en la Argentina en enero de 1918.

HARGAIN, José – Medallón con la efigie del Fundador de Fray Bentos, capital del Departamento de Río Negro. Fue inaugurado en el año 1959.

VON LIEBIG´S, Justiu – Monolito con chapa de bronce como homenaje de Fray Bentos al creador de la fórmula "Estratus C A R" y a la Compañía Liebig´s, puntal de la economía de la ciudad, ubicado en la "Plaza Constitución", de la ciudad de Fray Bentos, el 21 de julio de 1955.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Placa de bronce con efigie y leyenda en homenaje al poeta. Fue colocada el 25 de Agosto de 1935 en la fachada del edificio del "Teatro Miguel Young", de la ciudad de Fray Bentos, capital del Departamento de Río Negro.

DEPARTAMENTO DE RIVERA

A LA MADRE – En el año 1965, en la "Plaza Internacional" de Rivera se inauguró un Monumento a la Madre, levantado por iniciativa del Rotary Club Internacional, en mayo de ese año, instituido como el Mes Universal de la Madre. Es obra del escultor José Belloni. (Bronce).

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer. Versión en bronce sobre el original del escultor español ciudadano legal uruguayo Pablo Serrano y Aguilar inaugurada en el año 1953 en la "Plaza Barón de Río Branco" en la ciudad de Rivera, capital del departamento del mismo nombre.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado en el año 1968 en Pueblo Nuevo, Departamento Rivera en Ruta No. 5 "Brigadier General Fructuoso Rivera". Obra en bronce sobre el original del escultor Romeo Alves.

ARTIGAS – En la "Plaza 18 de Julio" Departamento de Rivera, busto del Prócer.

ARTIGAS – En la ciudad de Rivera en el cruce de las calles Presidente Viera y Anollés, busto del Prócer. Talla en piedra.

BISIO, Agustín R. – Talla en piedra realizada por el escultor R. Alves, inaugurada en el año 1953 en la "Plaza Río Branco", del Departamento de Rivera.

DAVINSON, Francisco - Dr. – Estatua en bronce inaugurada el 2 de mayo de 1960 en la calle que lleva el nombre del citado Doctor, en Minas de Corrales, Departamento de Rivera; obra del escultor José Belloni.

HARRIS, Paul – Busto de homenaje al Fundador del Rotary Internacional inaugurado en 1968 en la calle Harris y Treinta y Tres Orientales, en el Departamento de Rivera.

IRIGOYEN, Pedro – Busto en bronce levantado en la línea fronteriza de Rivera con Santa Ana do Livramento, por iniciativa del Club de Leones de Rivera. Inaugurado en 1959, es obra del escultor argentino Enrique Argüeta.

RIO BRANCO, Barón de – Busto de homenaje a José María Da Silva Paranhos (Barón de Río Branco) ubicado en la Plaza de su nombre, inaugurado el 23 de julio de 1961, en la ciudad de Rivera, en retribución del Busto de Artigas emplazado por el Prefecto Municipal de Santa Ana do Livramento en esta ciudad, en el año 1958. Obra del escultor uruguayo M. A. Lamela.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Cabeza en bronce del Héroe inaugurada en el año 1966 en el cruce de las calles General Artigas y General Rivera. En Rivera, capital del departamento del mismo nombre.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto del Héroe en la "Plazoleta República Argentina" de la ciudad de Rivera.

RODO, José Enrique – Busto en bronce inaugurado en 1971 en la "Plazoleta Dra. Celia Pomoli" en la ciudad de Rivera.

SAN MARTIN, José de - General – Busto del prócer argentino inaugurado en la "Plazoleta República Argentina" de la ciudad de Rivera.

SIMOES, Olyntho María – Busto en bronce. Obra del escultor José Bulmini. Inaugurado en la ciudad de Rivera.

VARELA, José Pedro – Busto en bronce del Reformador de la Enseñanza Escolar, inaugurado el 24 de octubre de 1961, en la "Plaza Gral. Flores", de la ciudad de Rivera, capital del departamento del mismo nombre.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

OBELISCO – El 26 de febrero de 1943 se inauguró este Obelisco en la línea fronteriza de la ciudad de Rivera con Santa Ana do Livramento, en el "Parque Internacional". Se trata de una construcción de piedra que luce en su base, en bronce, los Escudos patrios de los Países limítrofes.

DEPARTAMENTO DE ROCHA

A LA MADRE – En la "Plaza Congreso de 1813", en la ciudad de Rocha, sobre un basamento de hormigón, revestido con plaquetas negras y una fuente revestida de piedra laja, permanentemente iluminado durante la noche, se encuentra desde mayo de 1968, un monumento a la Madre, bronce, sobre el original en yeso de Edmundo Prati (figura de 3.40 mts. de alto). Omitimos la descripción del mismo, por tratarse de la réplica del descrito en estas páginas.

El Monumento a que hacemos referencia, en la ciudad de Rocha, fue realizado mediante colecta popular, impulsado por las autoridades comunales de la época, influyentes vecinos de la ciudad y la "Comisión Kennedy" de señalada labor en aquel medio.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 19 de Junio de 1950 en la Escuela No. 7 de Segundo Grado sobre la calle General Artigas en la ciudad de Rocha, capital del departamento del mismo nombre. Bronce sobre el original de Edmundo Prati. Basamento de piedra laja.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 6 de abril de 1960 en el Chuy, en la línea fronteriza del Departamento de Rocha con el territorio brasileño. Bronce sobre el original tomado del modelo realizado por la escultora Manuela Nevel de Herrera. El busto fue emplazado por iniciativa de la Sociedad Artiguista del Uruguay.

ARTIGAS – En la explanada del Instituto de Enseñanza Básica y Superior de Rocha, sobre un basamento de mampostería, Busto en bronce del Prócer.

ARTIGAS – En la Plaza Pública de Lascano, Departamento de Rocha, figura de cuerpo entero, de pie, del Prócer, bronce del escultor Lamela, sobre el original de Vicente Morelli (inaugurada en 1955).

ARTIGAS – En el Balneario La Paloma, Departamento de Rocha, inaugurado en diciembre de 1963, Busto de Artigas, donación de la Comisión de Fomento del Balneario.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la "Plaza Independencia" en Rocha, capital del Departamento del mismo nombre. Versión en bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Monumento al Prócer inaugurado en diciembre de 1978 en Punta del Diablo, Departamento de Rocha. Es una obra del escultor local Day Man Antúnez.

ARTIGAS – En la localidad de Castillos, Departamento de Rocha, Busto de Artigas sobre el original de Edmundo Prati.

OLIVERA, Leonardo – Estatua ecuestre del heroico militar de nuestra independencia Coronel Leonardo Olivera, emplazada en la Fortaleza de Santa Teresa, Departamento de Rocha, teatro de las hazañas del militar homenajeado, vinculado a las más importantes etapas de nuestra historia desde los días de Asencio. Inaugurada en abril de 1953. Bronce sobre original del escultor José Belloni.

Ley No. 10.718 de 9 de abril de 1946 y Ley de 17 de setiembre de 1948).

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

ANSINA – Placa de bronce con motivo evocador en relieve de homenaje al soldado de Artigas. Está emplazada en la calle Ansina y Gral. Artigas de la ciudad de Rocha. (Véase Tomo I, pág. 168).

CRUZ DE LORENA – Estela en metal, bronce de dos metros de altura sobre un muro con las caras revestidas de escallas de mármol blanco de Pan de Azúcar. Homenaje a Francia. Obra del arquitecto Luis De Lizarza que está ubicada en la "Plaza Baltasar Brum" de la ciudad de Rocha.

MOTIVOS DECORATIVOS – Quince motivos en bronce alternativamente calados en la puerta del Banco Hipotecario de Rocha, obra del escultor Germán Cabrera.

VIGIL, Constancio C. – Placa de bronce en un basamento de dos metros de altura de granito rosado en homenaje al escritor rochense Constancio C. Vigil, ubicada en la Plaza que lleva su nombre en la ciudad de Rocha e inaugurada el 4 de setiembre de 1977.

DEPARTAMENTO DE SALTO

ARTIGAS – Busto del Prócer, más grande que el tamaño natural. Versión en bronce del original de Edmundo Prati, ubicado en la localidad de Constitución (Salto, República Oriental del Uruguay). Este busto es el que estuvo colocado en la Avenida José Batlle y Ordóñez de la ciudad de Salto y fue trasladado a Constitución cuando en el año 1938 se ubicó en la "Plaza Artigas" el Monumento ecuestre al Héroe. Obra de Edmundo Prati.

ARTIGAS – Monumento ecuestre al Prócer inaugurado en la "Plaza Artigas", de la ciudad de Salto, en el año 1938. Completa la figura principal del Monumento dos grupos laterales representativos de la ciudad y la campaña, los dos grupos humanos que acompañaron a Artigas en su trayectoria militar y cívica.

ARTIGAS – Busto del Prócer; bronce sobre el original de Edmundo Prati, ubicado en la Escuela No. 4 (Plaza de los Treinta y Tres), Salto, República Oriental del Uruguay.

DE PAULA, Benito – Busto de este ciudadano, inaugurado en Salto en 1959, obra del escultor Edmundo Prati.

GARIBALDI, José – En 1886 el Poder Ejecutivo fue autorizado a ceder a la "Sociedad Unión y Benevolencia" de Salto un lugar en alguna plaza de esa ciudad o sus alrededores, para la erección de un Monumento a Garibaldi. El Monumento se concretó en 1934 con el conmemorativo de la "Batalla de San Antonio" y es obra del escultor Juan Veltroni.

GARIBALDI, José – En 1958 (febrero) se inauguró en la ciudad de Salto un busto de Garibaldi vertido al bronce en Montevideo sobre original en yeso probablemente del escultor italiano Ezio Ceccarelli. Este escultor había ganado el Segundo Premio en el llamado a concurso para el Monumento a Garibaldi a levantarse en Montevideo, que ganó el español Agustín Querol. (Véase pág. No. 226, Tomo I).

GARIBALDI, José – Busto monumental del Héroe, ubicado en la entrada de la Sede de la "Sociedad Italiana de Salto". Obra del escultor Edmundo Prati.

LA CIENCIA – Versión en yeso original de Giannino Castiglioni que después de haber sido utilizado para la versión en bronce que se encuentra ubicada en los jardines exteriores del Palacio Legislativo, pasó a integrar la colección del "Museo del Hombre" en la ciudad de Salto, República Oriental del Uruguay.

MALDINI, Carlos – Busto en mármol inaugurado en la localidad de Palomas, Departamento de Salto, obra del escultor Edmundo Prati.

MERAZZI, Luis – Busto. Obra de Edmundo Prati, inaugurado en la ciudad de Salto.

QUIROGA, Horacio – Busto al literato Horacio Quiroga, ubicado en Salto en el "Parque Mattos y Netto". La piedra fundamental se colocó en el año 1958. Obra de Edmundo Prati.

SUPARO, Mario – Busto ubicado en el foyer del "Teatro de Salto", obra de Edmundo Prati.

URQUIZA, Justo José de – Busto del personaje argentino inaugurado en la ciudad de Salto y donado por la comuna de Entre Ríos, República Argentina. Está ubicado en la calle Paraguay y Avda. Viera, Salto, capital del Departamento del mismo nombre.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la "Plaza de los Treinta y Tres", de la ciudad de Salto. Bronce sobre el original de Edmundo Prati.

VIENTO SUR – Motivo decorativo (cabeza) obra del escultor Edmundo Prati. Bronce sobre el original del autor. (Bronce fundido en Italia – Milán). (Ubicado en la ciudad de Salto).

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A GARIBALDI – Obelisco inaugurado en San Antonio, Departamento de Salto, en el año 1934 en el lugar histórico de la Batalla de su nombre. Es obra del escultor arquitecto Juan Veltroni que como arquitecto dejó entre sus obras al Hotel del Prado, en Montevideo, estuvo vinculado a la construcción del Banco de la República y del edificio del Ministerio de Salud Pública, también en Montevideo. Era italiano y cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia.

ALBISTUR, Anastasio – Medallón con la efigie de este ciudadano, ubicado en la ciudad de Salto. Bronce original del escultor Edmundo Prati.

MASTIL DE SALTO – Ubicado en el Puerto de Salto. Obra de Edmundo Prati.

RODO, José Enrique – Efigie del Maestro, en bronce, sobre original de Edmundo Prati, ubicada en la base del Monolito inaugurado en la ciudad de Salto en el año 1925.

RELIEVES EN BRONCE – Decorando la fachada del edificio del Banco Comercial en la ciudad de Salto, se encuentran motivos decorativos sobre originales del escultor Edmundo Prati.

RELIEVES EN MARMOL – Decorando la fachada del edificio del Banco Caja Popular de Salto, se encuentran motivos decorativos sobre originales del escultor Edmundo Prati.

DEPARTAMENTO DE SAN JOSE

AGORIO, Julio A. – Busto. Homenaje al Doctor en Medicina Julio A. Agorio, inaugurado en Villa Rodríguez, Departamento de San José, en 1964.

ARTIGAS – Monumento al Prócer, obra original del escultor uruguayo Juan Luis Blanes, fundido en Florencia en los talleres de Pietro Costa (Ley No. 2.370 de 15 de julio de 1895).

Está ubicado en la ciudad de San José en la Plaza Independencia y fue inaugurado el 25 de Agosto de 1898, es decir tres años después de la muerte del artista. La piedra fundamental del mismo había sido colocada el 19 de Junio de 1894, en oportunidad de los festejos conmemorativos de un nuevo aniversario del natalicio del Héroe. Los fondos sobrantes de los gastos realizados con aquel fin, reforzados con $ 3.000 que votaron las Cámaras a propuesta del Doctor Evaristo Ciganda, Diputado por San José, que se entregarían en cuotas de $ 200 y el producido de colectas particulares, permitieron levantar la obra proyectada, encargada al escultor Juan Luis Blanes.

ARRIAGA, Nery T. - Dr. – Busto de homenaje al médico, profesor liceal y político, inaugurado en la Plaza de su nombre en la ciudad de San José, obra del escultor local Dardo Salguero De La Hanty.

BATLLE Y ORDOÑEZ, José – En la intersección de las Rutas No. 1 y No. 3 (Ley No. 12.281 de 10 de mayo de 1956) se inauguró el 27 de mayo de 1956, un Monumento al ciudadano y hombre público don José Batlle y Ordóñez. Figura de cuerpo entero sentada. Obra de Federico Moller de Berg (Véase Apéndice Tomo II).

CORTINAS, César – Busto del músico y compositor César Cortinas, inaugurado en la "Plaza Juan Zorrilla de San Martín", de la ciudad de San José, el 10 de diciembre de 1966. Obra del escultor local Dardo Salguero De La Hanty.

DETOMASI, Ricardo – Monumento a la Primera Víctima de la Aviación Civil. Obra del escultor De La Hanty, inaugurada el 23

de setiembre de 1934 en la intersección de las Avenidas Manuel Rodríguez y Larriera en la ciudad de San José. El Monumento representa un águila caída simbolizando el final trágico de la aventura .

MARTINEZ LAGUARDA, Casto – Presidente del Comité Olímpico para la participación del Uruguay en las Olimpíadas de 1924 (Colombes – París). Inaugurado el 28 de noviembre de 1943 frente al Estadio que lleva su nombre, en la ciudad de San José, es obra del escultor local De La Hanty.

MARRA, Juan A. – Busto de homenaje al Doctor en Medicina Juan A. Marra, inaugurado el 17 de octubre de 1964 en la Plazoleta frente al Hospital de la ciudad de San José, Departamento de San José.

RODO, José Enrique – El primero de agosto de 1971 se inauguró en el Parque Público de la ciudad de San José, un Busto de José Enrique Rodó, por iniciativa de la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, maestros y alumnos de los quintos y sextos años de las escuelas de la ciudad de San José.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A LA PAZ DE ABRIL DE 1872 – Monumento levantado en la "Plaza de los Treinta y Tres" de la ciudad de San José, para conmemorar la Paz de Abril de 1872 que puso fin a la guerra iniciada en 1870 por Aparicio Saravia contra el gobierno de Lorenzo Batlle. Esta obra en mármol fue inaugurada el 1o. de junio de 1873 y es obra del escultor italiano Juan Ferrari, padre de nuestro Juan Manuel Ferrari (Véase Tomo I, pág. 36).

ARTIGAS – Medallón con la efigie de Artigas, en la estela de granito levantada en la ciudad de San José, con motivo de la conmemoración del Congreso de San José. Obra de Edmundo Prati.

PIRAMIDE DE MAYO – Réplica de la que se encuentra en la "Plaza de Mayo" de la ciudad de Buenos Aires. Esta réplica se inauguró en el cruce de las calles 25 de Mayo y Avenida Manuel O. Rodríguez de la ciudad de San José, el 25 de abril de 1961; en dicha réplica como en la pieza original, figura el nombre del Capitán Manuel Artigas, de tal manera que el Monumento tiene además el carácter de homenaje al Capitán mencionado y a la Revolución de 1811.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General — El 29 de diciembre de 1957, en el 118o. Aniversario de la Batalla de Cagancha, se inauguró en el campo escenario de la misma en el Departamento de San José, sobre la Ruta No. 11 a la altura del kilómetro 78 y medio un pilar granítico con la efigie en bronce del General Rivera sobre original del escultor Edmundo Prati. Este monolito se hizo realidad por iniciativa del "Club Rivera" y está emplazado en campos de propiedad del señor Juan Gaione que transfirió al Club Rivera la parcela destinada a asiento del mismo.

DEPARTAMENTO DE SORIANO

ACCION DE DOLORES – Monumento de homenaje a los Héroes de la Cruzada del 19 de Abril de 1825 y en particular a la Acción de Dolores, primer hecho de armas protagonizado por los integrantes de la Cruzada.

Está ubicado en la "Plaza Constitución" de Dolores y es obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

A LA MADRE – Monumento inaugurado el 18 de Julio de 1974 en la "Plaza Pedro Pasheff" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano. Es una concepción escultórica no figurativa, realizada en las directivas plásticas del escultor Germán Cabrera. La figura descansa sobre un basamento casi a nivel del suelo.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 25 de Agosto de 1942 en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay. Es una versión en bronce a igual tamaño del original de Juan Luis Blanes, ubicada en la "Plaza Independencia" de la ciudad de San José, capital del Departamento del mismo nombre.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 21 de setiembre de 1951 en la "Plaza Artigas" (ex-Independencia) en la ciudad de Dolores, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 23 de Setiembre de 1951 en la Escuela No. 3 de la localidad de Agraciada, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce sobre el original del escultor José Barbieri.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada el 19 de Junio de 1966, en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Cardona, Departamento de Soriano. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes. (Ley No. 13.259, de 21 de mayo de 1964).

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 25 de Agosto de 1971 en Bulevar José Enrique Rodó, en el Pueblo Palmitas, Departamento de Soriano. Versión en bronce del original de José Luis Zorrilla de San Martín.

ARTIGAS – En la Escuela No. 48 de Risso, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En el patio de la Escuela No. 23 de Cañada Nieto, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En el acceso al Liceo de Enseñanza Secundaria del Pueblo José Enrique Rodó, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En la Plaza de Deportes Colonia Concordia, Departamento de Soriano, Busto del Prócer.

ARTIGAS – En la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, en el hall de entrada de la Intendencia Municipal, en la Escuela No. 4, en el Instituto Normal, en el "Círculo Policial" y en el "Colegio San Miguel", sendos bustos del Prócer.

El de la Intendencia Municipal, es obra del escultor José Belloni.

ASENCIO, Grito de – En la "Plaza Independencia" de Mercedes, Departamento de Soriano, Monumento a la gesta heroica de 1811, obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

(Véase información completa sobre la historia de este Monumento, cuya ejecución fue adjudicada en la primera década del siglo XX al escultor uruguayo Felipe Pedro Menini y que no se realizó). Tomo I. (Leyes de 19 de julio de 1901 - 20 de junio de 1910 y 13 de marzo de 1911).

BLANES VIALE, Pedro – Busto del pintor uruguayo ubicado en la puerta de entrada del "Museo Eusebio E. Giménez" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano. Bronce de Edmundo Prati.

BRACERAS HAEDO, Angel – Busto de este ciudadano tan vinculado a la ciudad de Mercedes, ubicado en la Rambla José Batlle y Ordóñez de la citada ciudad. (Fdo. FONMLA). Bronce.

CIERVO – Motivo decorativo (mármol) ubicado en la Rambla de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano.

CHELLE, Basilio – Busto de este Presbítero ubicado en el hall del Colegio San Miguel, Mercedes, Departamento de Soriano. (Sin determinación de autor).

GARIBALDI, José – Busto del Gral. "Héroe de Ambos Mundos" inaugurado en la ciudad de Dolores, Departamento de Soriano, el 20 de setiembre de 1965. Bronce, sobre versión original de Edmundo Prati.

EL ASNO – Obra del escultor Le Courtier (donación del Sr. Angel Braceras). Ubicado en la Rambla Costanera (Mercedes). Departamento de Soriano.

INDIO – Escultura ubicada en la Rambla Costanera de la ciudad de Mercedes. (Donación Angel Braceras Haedo). Sin indicación de autor.

LA LIBERTAD – Estatua. Figura simbólica, cubierto su cuerpo con larga túnica y en la mano derecha una lanza; en la izquierda un Escudo Patrio. La piedra fundamental de este monumento se colocó el 23 de setiembre de 1866 en la "Plaza Independencia" de Merdedes y fue inaugurado posteriormente. La figura se levanta sobre una columna de orden corintio sobre un prisma de base cuadrada. La figura, la columna y el basamento fueron obra del arquitecto Antonio Petrocchi, Director de obras de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano.

En 1942 la estatua se ubicó en la "Plaza Ramón Fernández" de la ciudad de Mercedes, al ubicarse en la "Plaza Independencia" el Monumento a Asencio.

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General – Figura de Lavalleja, reproduciendo la que del Héroe figura en el cuadro de Juan Manuel Blanes "El 19 de Abril en el Arenal de Agraciada", conocido popularmente con el nombre de "Desembarco de los 33". La figura se levanta sobre un prisma de cemento cubierto de plaquetas. Es obra del escultor uruguayo Ulrico Habegger y fue inaugurada el 19 de Abril de 1969 en la Plaza "República Argentina" y Rambla José Batlle y Ordóñez, de la ciudad de Mercedes. (Soriano, República Oriental del Uruguay).

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General – Busto del Héroe ubicado en la Escuela No. 10 de la ciudad de Mercedes, Soriano (República Oriental del Uruguay). Bronce de Ulrico Habegger.

MAY, José – Busto ubicado en el Liceo Departamental "José María Campos" en la ciudad de Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce del escultor argentino Enrique Argüeta.

MILANS, Manuel – Busto ubicado en el Muelle 33 y Rambla, en la ciudad de Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Bernabé Michelena.

ROCCA, Leonel – Estatua en memoria del ciclista Leonel Rocca ubicada en el Velódromo Municipal que lleva el nombre del

mencionado deportista. Inaugurada el 30 de octubre de 1956. Obra del escultor Ulrico Habegger.

RODO, José Enrique – Busto en la entrada del "Liceo Roberto Tarucelli" en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. (Sin determinación de autor).

RODO, José Enrique – Sobre la Ruta Nacional No. 2 en el tramo del Bulevar que cruza el pueblo José Enrique Rodó, en el Departamento de Soriano, Busto. (Sin determinación de autor).

RODO, José Enrique – Busto en la entrada de la "Biblioteca y Museo Eusebio Giménez" en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Bernabé Michelena.

RODO, José Enrique – Busto en la entrada del Liceo Piloto, en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. Bronce de Edmundo Prati.

RODRIGUEZ, Pedro - Presbítero – Busto en el hall del "Colegio San Miguel", Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay.

SAN MARTIN, José de - General – Sobre la Rambla Costanera en la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, Busto del Libertador Gral. José de San Martín, inaugurado el 16 de junio de 1979 en la denominada "Plazoleta Rpca. Argentina".

SARMIENTO, Faustino – Busto, ubicado en el local de la Escuela No.7. Bronce del escultor argentino Luis Perlotti (1938). Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay.

TABARE – Versión en bronce sobre el original del escultor Juan Ulrico Habegger inaugurado el 17 de noviembre de 1974 en la Península "Timoteo Ramospé" entre las Avenidas Tabaré y la Costanera Blanca del Tabaré (Dolores). La estatua representa a un indígena en actitud de marcha con la mano izquierda sobre el pecho y la cabeza erguida.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Plazoleta "Sociedad de Amigos de la Educación Popular". Bronce de Edmundo Prati.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en el hall de la Escuela No. 1 de la ciudad de Mercedes. Bronce. Fdo. C. Mac Coll.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar ubicado en la Escuela No. 49 en la localidad de José Enrique Rodó, Departamento de Soriano. Bronce sobre el original de Edmundo Prati.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, ubicado en la puerta de entrada del "Museo Eusebio Giménez", de la ciudad de Mercedes. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, inaugurado en la ciudad de Cardona, Departamento de Soriano. Obra del escultor José Luis Zorrilla de San Martín.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan – Busto (bronce) del poeta, literato y hombre público Dr. Juan Zorrilla de San Martín, ubicado en la calle José Pedro Varela y Rambla Costanera de la ciudad de Mercedes. Obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES – En la Playa de la Agraciada por iniciativa del ciudadano Domingo Ordoñana en 1864, se levanta un obelisco con una placa de mármol en la que se lee: "Los Treinta y Tres Orientales desembarcaron aquí el 19 de Abril de 1825".

El Obelisco está emplazado en solares que fueron propiedad del ciudadano Angel Cabañas, que en 1888 había hecho donación de los mismos al Estado, a instancias de Alberto Gómez Ruano. El General Máximo Tajes nombró a Cabañas guardián del paraje con una asignación de $ 900 anuales de aquella época. (Cabañas falleció en noviembre de 1889).

A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES – Mástil conmemorativo ubicado en la Rambla Costanera sobre el Río Negro, en la ciudad de Mercedes.

En 1949, el 25 de Agosto, en oportunidad de conmemorarse el 124o. Aniversario de la Independencia Nacional, se inauguró en la Rambla de la Ciudad de Mercedes, sobre el Río Negro, "Un Mástil Conmemorativo de los Treinta y Tres Orientales". La base del Mástil está recubierta con artísticas cerámicas y el plano central del basamento, el que da espaldas al río, luce en aquel delicado material la reproducción del cuadro de Blanes "El Juramento de los

Treinta y Tres". Esta obra fue donada por el ciudadano don Angel Braceras, a la Comuna de Mercedes. El proyecto es del arquitecto Carlos Elena.

GRITO DE ASENCIO – En el Parque Asencio en la ciudad de Mercedes, República Oriental del Uruguay, por iniciativa de la Asociación Patriótica del Uruguay, se levanta el Monumento Evocador del hecho histórico con el que se inició la gesta emancipadora. La Bandera Nacional y el Escudo integran la parte central del Monumento y a uno y otro lado están ubicados los Escudos de los 19 Departamentos, emplazados cada cual en un prisma de cemento que sirve a su vez de base a un mástil en el que se iza la Bandera Nacional. (En el lugar donde está emplazado el Monumento a 13 kilómetros de la ciudad de Mercedes se había colocado, en el año 1911 en el Centenario del Grito de Asencio, una Placa recordatoria en bronce, que fue hurtada en el año 1971).

DARWIN, Carlos – En el año 1934, en el "Cerro de Perico Flaco", en el Departamento de Soriano, al cumplirse el Centenario de la llegada allí del naturalista Carlos Darwin, se emplazó un Obelisco recordatorio.

DEPARTAMENTO DE TACUAREMBO

AGUILA – Versión en cemento de este ejemplar de la fauna. Obra del escultor José Bulmini, inaugurada en la remodelada Plaza del "Parque Rodó" en el Departamento de Tacuarembó, en 1974.

A LA MADRE – Con intervención decidida del Club de Leones, asociándose a la voluntad de todo el pueblo de Paso de los Toros, se hizo realidad en mayo de 1965, una aspiración largamente acariciada: el Monumento a la Madre, obra del escultor Edmundo Prati. La obra representa una figura de mujer de pie, con la cabeza descubierta y con el cuerpo totalmente cubierto por una túnica. Delante de ella, parado, desnudo, un niño que tiene sus brazos levantados hacia arriba, entrelazándose sus manos con las de la figura femenina. Las dos figuras miran hacia delante, con esa profundidad espiritual que Prati supo infundir siempre a las figuras humanas de las que fue autor

A LA MADRE – Pieza simbólica abstracta sobre basamento de granito, ubicada originariamente en el cruce de las Avenidas General Oribe e Intendente Oliver en la ciudad de Tacuarembó; allí estuvo desde 1973 a 1976 en que fue retirado este polemizado Monumento a la Madre, obra de la escultora Yolanda Lena de Maia, discípula del escultor español Eduardo Díaz Yepes. Este monumento se debió a la iniciativa del Grupo de Jóvenes Rotarios de Tacuarembó.

A LA MADRE – En 1971, por iniciativa de la autoridad municipal de Tacuarembó de la época, se hicieron gestiones para que de la figura de la Madre en el conjunto escultórico que representa "El trabajo", obra del escultor italiano Giannino Castiglioni, cuyo conjunto en bronce se encuentra emplazado en los jardines que rodean al Palacio Legislativo, en la ciudad de Montevideo, del que nos ocupamos extensamente en el Tomo I de esta obra, se hiciera una réplica para emplazarla en una calle de la ciudad de Tacuarembó.

ARTIGAS – En el año 1960 en la "Plaza 19 de Abril" de Tacuarembó se inauguró un Busto de Artigas.

ARTIGAS – Busto del Prócer, en bronce, inaugurado el 18 de Julio de 1961 en el Instituto de Enseñanza Media Básica y Superior. Tacuarembó.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero de pie del Prócer. Versión en bronce del original del escultor José Luis Zorrilla de San Martín inaugurada el 19 de Junio de 1962 en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Tacuarembó, capital del Departamento del mismo nombre. Esta figura de Artigas tribuno se levanta sobre un basamento de arenisca.

ARTIGAS – Busto del Prócer inaugurado el 19 de Junio de 1965 en la Escuela No. 37 de Paso de la Carreta, Departamento de Tacuarembó. Versión en bronce sobre el original de Ramón Bauzá, donado por el Dr. Ramón A. Bauzá, profesional que conjuntamente con sus hermanos, donaron el edificio sede de dicha escuela.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Escuela No. 7 "Artigas", en la ciudad de Tacuarembó. Arenisca realizada por el escultor local José Bulmini.

CONJUNTO ESCULTORICO DEL MERCADO MUNICIPAL – Bajos y altos relieves; tallas en piedra arenisca. Obra del escultor José Bulmini ubicada después del año 1953, época en que se empezó la construcción del Mercado, con frente a la calle Dr. Elías Abdo. (Tacuarembó).

FERREIRA BUENO, Ivo – Busto de homenaje a este Doctor en medicina que durante más de medio siglo desempeñó su tarea y su filantropía en la ciudad de Tacuarembó. Se trata de un bronce ubicado sobre un basamento de arenisca en el que se detalla en relieve una figura simbólica de la medicina y fue inaugurado el 9 de febrero de 1975, en la "Plaza Bernabé Rivera", de Tacuarembó.

ESCOBAR, Washington – Efigie del fundador del "Museo del Indio y del Gaucho", sobre plancha de bronce colocada en el nuevo edificio de la calle General Artigas en la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor José Bulmini. Inaugurada el 8 de agosto de 1976, se debió a una iniciativa del Club de Leones de aquella ciudad.

EL TRABAJO – Original en yeso de Giannino Castiglioni que sirvió para la versión en bronce que se encuentra en Montevideo en los jardines exteriores del Palacio Legislativo. (La versión en yeso en el Dpto. de Tacuarembó).

GARZAS – Conjunto escultórico en piedra arenisca ubicado en el año 1950 en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor José Bulmini.

INDIOS – Cabezas talladas en piedra arenisca ubicadas en la entrada de la Plaza de Deportes de Tacuarembó, junto al "Estadio

Municipal 18 de Julio", inauguradas en 1950. Obra del escultor José Bulmini.

LA ABEJA – Mural en arenisca ubicado en el Instituto Normal de la ciudad de Tacuarembó, obra del escultor José Bulmini.

LA LIBERTAD – Relieve simbólico en arenisca ubicado en la Escuela No. 11 del Barrio Ferrocarril de la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor local José Bulmini.

LA LAVANDERA – Figura de mujer de pie llevando sobre su cabeza un atado de ropa. Está realizada en cemento y es obra del escultor local José Bulmini y fue inaugurada en el año 1976 en el "Parque 25 de Agosto", sobre la Avenida General Escobar, en la ciudad de Tacuarembó, Departamento del mismo nombre.

MASCARAS – Motivo decorativo; tallas en arenisca ubicadas en la pileta de natación, en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó. Obra del escultor local José Bulmini.

MORQUIO, Luis - Doctor – Busto del Doctor en medicina, realizado en cemento por el escultor José Bulmini. Está ubicado en el Rincón Infantil, en el "Parque Rodó", en las proximidades del Río Tacuarembó Chico, Departamento de Tacuarembó.

NIÑO CON GRANADAS – Motivo escultórico realizado en cemento por el escultor José Bulmini ubicado en el "Parque Rodó" de la ciudad de Tacuarembó el 12 de Octubre de 1974.

ÑANDU – Ejemplar de la fauna ubicado en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó (10 de octubre de 1974).

RIVERA, Bernabé – Figura de cuerpo entero de tamaño natural representando al Coronel Bernabé Rivera, fundador de Tacuarembó en febrero de 1832. Obra del escultor Ulrico Habegger Balparda. Está ubicada desde 1977 en el rond point en el que culmina el llamado acceso Norte de la Ruta No.5 sobre la Avenida Doctor Victoriano Pereira.

RODO, José Enrique – Esta pieza escultórica, la más antigua inaugurada en la ciudad de Tacuarembó, sin especificación de autor, está ubicada en el "Parque Rodó" desde muchos años atrás, pero en su lugar actual dentro del mismo Parque, desde la década de 1950 en que el Parque fue remodelado. En esa oportunidad el basamento del busto fue recubierto con piedra arenisca en la que está representada la Parábola "Mirando jugar a un niño". Relieve en arenisca realizado por el escultor José Bulmini.

RODO, José Enrique – Busto en bronce sobre base de arenisca. Obra de Edmundo Prati, ubicado en el frente del edificio del Instituto Departamental de Enseñanza Secundaria Básica y Superior de Tacuarembó. Inaugurado en el año 1962.

ROSS, Jaime – Busto en bronce del eclesiástico Jaime Ross. Inaugurado en marzo de 1942 en la entrada principal de la Catedral de Tacuarembó. Obra del escultor español Pablo Serrano y Aguilar.

SAN MARTIN, José de - General – Busto del General, réplica del de la figura del Monumento ecuestre ubicado en la ciudad de Montevideo, obra de Edmundo Prati. El mencionado busto está ubicado en un plano de pared del Complejo Arquitectónico que sirve para su emplazamiento en la "Plazoleta de la Confraternidad Rioplatense", en la entrada de la ciudad de Tacuarembó por la radial de acceso desde la Ruta 26 cuyo nombre es Avda. República Argentina.

VARELA, José Pedro – Busto ubicado en la Escuela No. 11 del Barrio Ferrocarril de la ciudad de Tacuarembó, obra del escultor José Bulmini.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza inaugurado el 25 de Agosto de 1958, en la "Plazuela Bernabé Rivera" del Departamento de Tacuarembó. Tallado en arenisca, es obra del escultor local José Bulmini.

VARELA, José Pedro – Busto ubicado en el Instituto Normal de Tacuarembó, inaugurado el 18 de Mayo de 1979.

VENADO – Motivo escultórico ubicado en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó, inaugurado en el año 1974. Realizado en cemento, es obra del escultor local José Bulmini.

DEPARTAMENTO DE TREINTA Y TRES

ARTIGAS – En el hall de la Intendencia Municipal en el Departamento de Treinta y Tres, Busto del Prócer sobre basamento de granito negro. Obra del escultor Amado Chihan.

ARTIGAS – Estatua del Prócer inaugurada en 1950 en la "Plaza de Las Américas", en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre. Sobre modelo de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en el Liceo Departamental de Treinta y Tres. Versión en bronce sobre el original del escultor Amadeo Rossi Magliano. Fue inaugurada en noviembre de 1953. Una réplica de este Monumento fue donada por un grupo de intelectuales argentinos a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Uruguay. El Monumento tiene grandes puntos de contacto con el "Artigas en la Ciudadela de Montevideo", el conocido óleo del pintor Juan Manuel Blanes.

del PUERTO, Fructuoso – Busto de este personaje ubicado en el Bulevar de su nombre y Ruta No.8 en el Departamento de Treinta y Tres. Obra del escultor argentino Enrique Argüeta.

DIAZ, Dionisio – Monumento al llamado Héroe del Arroyo de Oro, (Ley No. 11.568 de 13 de setiembre de 1950). Inaugurado el 8 de octubre de 1954 en el "Teatro de Verano" de la "Plaza Colón", del Departamento de Treinta y Tres; obra de José Belloni. Este Monumento a Dionisio Díaz, al pequeño Dionisio o al Héroe del Arroyo de Oro como ha pasado a la historia del País, señala a las generaciones del presente y del futuro el gesto de abnegación del personaje, que sacrificó su vida para salvar la de su hermana.

LA CUMPARSITA – Motivo en recuerdo de Matos Rodríguez, autor del popular tango. Fue inaugurado en 1974 en la Avenida Brasil en la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre. Obra del escultor local Jorge Rubiños. (Véase Apéndice al Tomo II).

PERCOVICH, J. - Dr. – Busto de homenaje al citado facultativo ubicado en el Bulevar Juan Ortíz y Manuel Meléndez de la ciudad de Treinta y Tres. Obra de Ulrico Habegger.

RIO BRANCO, Barón de – Busto, ubicado en la Av. Brasil y calle Juan Spickerman de la ciudad de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre. Bronce obra de M. A. Lamela.

TREINTA Y TRES ORIENTALES – (Monumento simbólico). Estructura arquitectónica realizada por el Arq. Jorge Geiller e inaugurada en el año 1957 en la "Plaza 19 de Abril", de la ciudad de Treinta y Tres, Departamento de Treinta y Tres. (Véase Apéndice al Tomo II. Lavalleja, Juan A. Brig. Gral.).

VARELA, José Pedro – En 1971 y por obra del artista local Jorge Rubiños, de la ciudad de Treinta y Tres, se inauguró en el cruce de Bulevar Artigas y Aparicio Saravia, Ruta No.17, un Busto de José Pedro Varela.

Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc.

A LOS FUNDADORES DE LA CIUDAD DE TREINTA Y TRES – Obelisco de 45 metros de altura con una concepción moderna de su base, donde una figura simbólica representa el Río Olimar. Fue inaugurado en el año 1957 en el Bvar. Juan Ortíz y Manuel Meléndez de la ciudad de Treinta y Tres.

APENDICE

ALEGORIA – En cemento, desarrollada a todo lo ancho de la pared frontal del "Templo de San José" de Treinta y Tres, capital del Departamento del mismo nombre, frente a la "Plaza 19 de Abril". Alegoría con signos con los nombres: "DIOS", "MOISES", "ISMAEL", "CRISTO", "APOSTOLES" e "IGLESIA". Construcción en los lineamientos de la plástica de Torres García; obra del escultor De Andrés (1976).

ALEGORIA - Chapa de bronce con motivo alegórico en la fachada del edificio del "Centro Urbano Docente" de Treinta y Tres, frente a la "Plaza 19 de Abril", en la ciudad de Treinta y Tres; homenaje de esta ciudad, a los triunfadores en el Campeonato Universitario de 1952. Fdo. Tanco Roig.

ARIEL – Bajo relieve simbólico, ubicado en el Liceo Departamental de Rocha. Obra de Ramón Bauzá.

A LOS FUNDADORES DE CERRILLOS – Monolito inaugurado el 3 de agosto de 1946. En la placa que luce a su frente figuran los nombres de los fundadores: Tte. Gral. Máximo Tajes, Tte. Cnel. Agustín Cabrera, Joaquín Bovio, Dalmiro Veracierto, Joaquín Suárez y Nin, Miguel Sanabria, Francisco Berrutti, Miguel Estévez, José Gervasini, Juan Laucián, José F. Piñeyrúa, Manuel Varela, José Fuentes y Alejandro Machín.

ARRIAGA NERY T., José Ma. – Monolito de homenaje al citado facultativo, obra del escultor Marino Gahn. (Ganada por Concurso). Departamento de San José.

ARTIGAS – Busto del Prócer, ubicado en el frente del edificio de la Junta Local de Santa Rosa, Departamento de Canelones. Símil mármol del escultor Juan P. Morra.

ARTIGAS – Busto del Prócer sobre el modelo de Juan Luis Blanes, ubicado frente a la Plaza donde se encuentra el "Reloj" donado por la colectividad armenia, en Artigas. (Ciudad de Artigas, capital del Dpto. del mismo nombre).

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en el "Parque de Vacaciones de las Usinas Eléctricas del Estado" en Minas, capital del Departamento de Lavalleja. Bronce sobre el original del escultor Juan Moncalvi.

ARTIGAS – Cabeza del Prócer, réplica de la que realizó el escultor Juan Azzarini, ubicada en la Meseta de Artigas. Esta réplica se inauguró en la Plaza de Armas del nuevo edificio del "Batallón Leandro Gómez", de Infantería No.8, con asiento en la ciudad de Paysandú.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Ruta Interbalnearia, frente a Laguna del Sauce, Departamento de Maldonado. Bronce sobre modelo de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Figura de cuerpo entero ubicada en la ex-"Plaza Lafone", en Punta del Este. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – En la localidad de Noblía, en el Departamento de Cerro Largo, sobre la Ruta 8 (Melo-Aceguá), Busto del Prócer ubicado en el amplio predio de acceso a la Escuela Pública de esa ciudad. Bronce sobre el original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Plaza del Barrio Burastero en la localidad de Progreso, Departamento de Canelones. Cemento del escultor Juan P. Morra.

ARTIGAS – Busto del Prócer en el frente del Liceo de Enseñanza Secundaria, con frente a la Ruta Interbalnearia, en Salinas, Departamento de Canelones. Bronce sobre modelo de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer sobre original del escultor Juan P. Morra, ubicado en la entrada del edificio de la Escuela Pública, sobre la Ruta 5 de acceso a la ciudad de Canelones. (Escuela al Aire Libre).

ARTIGAS – Busto del Prócer en el espacio de acceso al Rotary Club, en el Km. 29 de la Ruta 5. Cemento sobre el original de Enrique Argüeta.

ARTIGAS – Busto del Prócer en el espacio de acceso en el cruza vía, en el Km. 27 de la Ruta 5. Bronce sobre modelo de Enrique Argüeta.

ARTIGAS – Busto del Prócer en el hall de entrada de la Junta Local de Rocha, obra de José Luis Zorrilla de San Martín.

ARTIGAS – Sobre la Ruta No.6 pasado el Arroyo Vizcaíno, frente a la Escuela Pública, Busto del Prócer en símil mármol, obra del escultor Juan P. Morra.

CUMPLIDO de CHOPITEA, Elvira – Busto de la homenajeada ubicado en el "Asilo Chopitea" de la ciudad de Mercedes. Fdo. Llimona.

BALET, Roger – En la fachada de la Escuela Pública fundada por este benefactor, sendos bustos de Roger Balet y su esposa. Firmado en la figura de una hoja de trébol y caligrafía entrelazada, "M a S" (1968).

BRIGADAS CIVILES – Placa en monolítico ubicada en la Plazoleta de AFE de la ciudad de Rivera.

DIAZ, Dionisio – Estela con motivo alegórico construida con piedra laja, ubicada frente al "Centro Docente Urbano" de la ciudad de Treinta y Tres, departamento del mismo nombre. Obra del escultor local Jorge Rubiños. Sobre la Estela, una poesía de Pedro Leandro Ipuche.

EL NIÑO CHASQUE – Cemento. Levantado en su memoria en el Año Internacional del Niño, ubicado en la ciudad de Maldonado en el nacimiento de la doble vía que une Maldonado con San Carlos. Obra del escultor M. Lazo.

ESCULTURA (Figuras femeninas) – Sobre el pretil de una modesta edificación sobre la Ruta No. 5 entre los kms. 20 y 21, dos Bustos femeninos, yesos, del escultor argentino Luis Falcini.

A título informativo el autor de este trabajo anota que las figuras representan a la artista plástica uruguaya Aurora Togores, discípula de Falcini en el Círculo de Bellas Artes. La mencionada pieza fue sacada a subasta pública hace un par de años, el adquiriente las subastó por curiosidad y por muy bajo precio, sin tener noticia de lo que representaban las esculturas.

El autor se ha ocupado personalmente para despertar el interés de la conservación de esas piezas bajo techo, ya que su permanencia a la intemperie terminará por deteriorarlas seriamente.

ESTELA RECORDATORIA EN HOMENAJE A LOS INTEGRANTES DE LA COMISION DEL CENTENARIO – Ubicada en la Avda. Artigas casi Libertad, de la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida.

ESTELA RECORDATORIA DE LAS OBRAS DE SANEAMIENTO – Bronce sobre plancha de mármol, ubicada en la "Plaza Gallinal" de Sarandí Grande. Departamento de Florida.

ESTELA ALUSIVA A LA INAUGURACION DE LA PLAZUELA, EN BARRIO NUEVO PARIS – Sarandí Grande. Departamento de Florida.

ESTELA RECORDATORIA – Ubicada en la Plazoleta Dra. Celia Pomoli (Rivera).

EL QUIJOTE – Bajo relieve ubicado en el "Campamento de la Asociación Cristiana de Jóvenes", Piriápolis, Departamento de Maldonado. Obra de Ramón Bauzá.

ESPIRITU SANTO DEL ALTAR MAYOR, MEDALLONES Y CAPITELES – Ubicados en el interior de la "Catedral de San José", Departamento de San José. Obra del escultor catalán Domingo Mora.

FIGURA ALEGORICA – Figura alegórica y bajo relieve ubicado en el Casino de Cadetes (Aeropuerto Nacional de Carrasco). Obra de Ramón Bauzá.

FONTANA, Felipe – Placa a este ciudadano de Nueva Palmira ubicada en una Plaza de esa localidad del Departamento de Colonia. Obra original del escultor Ramón Bauzá.

LA CUMPARSITA – Simulando el ángulo formado por dos calles, el escultor concibió una construcción de paredes con un alero de teja simulando la terminación de un techo. En el plano de la pared, construido con trozos de piedra laja de colores adecuados se representa a una pareja en actitud de bailar.

LAVALLEJA, Juan Antonio - General – Figura de cuerpo entero. Cemento. Se presenta al General de pie con la cabeza descubierta. Viste uniforme militar con entorchados. Fue realizada seguramente con anterioridad al año 1887. Inaugurada el 1o. de enero de 1887 en la entonces principal plaza de la ciudad de Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre. Retirada hace muchos años de su emplazamiento, se encuentra prácticamente olvidada y visiblemente deteriorada, en el espacio libre para la realización de actos, en el interior del Liceo Departamental de Treinta y Tres.

La mano derecha de la figura avanzaba hacia adelante y hacia la izquierda como en actitud de tomar el pomo del sable. La mano izquierda sostenía la vaina. Ambas manos están destrozadas. La obra es perfectamente recuperable y debe hacerse sin demora. Es el primer Monumento a Lavalleja levantado en el País. Fue realizado, según referencias personales recogidas por el autor de este libro, en febrero de 1980, en la ciudad de Treinta y Tres, por un obrero de la construcción, italiano de origen cuyo nombre y apellido en vano se buscó en publicaciones de la época y tenía, aunque artesanadamente, condiciones de modelador. La escultura está resuelta en forma aceptable.

En la base del monumento, en una Placa con letras labradas se leía: "El Pueblo de Treinta y Tres a la memoria del General J.A. Lavalleja y sus Treinta y dos compañeros del 19 de Abril de 1825".

En otra placa de mármol se leía: "Inaugurado el 1o.de Enero de 1887, bajo los auspicios de La Paz y de la Libertad".

En dos planchas con letras labradas, se leían los siguientes nombres: Manuel Oribe, Pablo Zufriategui, Simón del Pino, Manuel Lavalleja, Dionisio Oribe, Juan Artigas, Carmelo Colman, Manuel Freire, Jacinto Trápani, Gregorio Sanabria, Manuel Meléndez, Atanasio Sierra, Santiago Gadea, Pantaleón Artigas, Andrés Spickerman, Juan Spickerman, Celedonio Rojas, Ramón Ortíz, Avelino Miranda, Santiago Nievas, Miguel Martínez, Juan Rosas, Tiburcio Gómez, Ignacio Núñez, Juan Acosta, José Leguizamón, Francisco Romero, Norberto Ortíz, Luciano Romero, Juan Arteaga.

Estas planchas en mármol se conservan actualmente empotradas en las paredes del hall de entrada del edificio de la Intendencia Municipal de Treinta y Tres.

En la "Plaza 19 de Abril", donde se levanta el "Monumento a los Treinta y Tres Orientales" descripto en este libro, se leen los siguientes nombres: Juan Antonio Lavalleja, Manuel Oribe, Pablo Zufriategui, Simón del Pino, Manuel Lavalleja, Jacinto Trápani, Manuel Freire, Gregorio Sanabria, Santiago Gadea, Basilio Araújo, Manuel Meléndez, Atanasio Sierra, Pantaleón Artigas, Juan Spickerman, Andrés Areguatí, Celedonio Rojas, Avelino Miranda, Agustín Velázquez, Andrés Spickerman, Ramón Ortíz, Juan Ortiz, Ignacio Núñez, Francisco Lavalleja, Carmelo Colman, Santiago Nievas, Juan Rosas, Juan Acosta, Ignacio Medina, Felipe Carapé, Andrés Cheveste, Joaquín Artigas, Dionisio Oribe.

De las nóminas transcriptas surge que no figuran en la nómina de la plancha del Monumento de 1887: Basilio Araújo, Andrés Areguatí, Francisco Lavalleja, Ignacio Medina, Felipe Carapé y Joaquín Artigas, que en su lugar figura Juan Artigas. Total 6 personas.

En la base del "Monumento de la Plaza 19 de Abril" no figuran los nombres de: Miguel Martínez, Tiburcio Gómez, José Leguizamón, Francisco Romero, Roberto Ortíz y Juan Arteaga. Total 6 personas.

*LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General — Busto del Héroe ubicado en el Bvar. Treinta y Tres, en la ciudad de Mercedes, obra de Ulrico Habegger.

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General – Busto del Héroe en la Escuela No. 10 de la ciudad de Mercedes, obra de Ulrico Habegger.

MATA, Ceferino – Busto en su homenaje en el Bulevar de acceso a la ciudad de Treinta y Tres, entrando por Ruta 8. Bronce del escultor Enrique Argüeta (1955).

MATERNIDAD – Granito monolítico lavado, ubicado en el edificio del Banco de la República en la ciudad de Salto, Departamento de Salto. Busto de Bauzá.

MONTORO GUARCH, Mario – Busto del homenajeado ubicado en la localidad de Fraile Muerto, Departamento de Cerro Largo. Busto de Bauza.

OLIVERA, Leonardo – Placa de homenaje al Héroe en la entrada del Cementerio de Rivera.

PREVITALI, Raúl A. – Estela en la Ruta 10, Departamento de Canelones. (Ley No.14.434 de 2 de octubre de 1975).

REVENTOS, José - Presbítero – En el hall de entrada del "Templo de San José" en Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre, frente a la "Plaza 19 de Abril", bronce del escultor Carlos Conserva.

REVELLO, Nicolás – Figura de cuerpo entero sobre el original de Juan Manuel Ferrari. Bronce ubicado en los jardines de la Escuela Militar en Toledo, Departamento de Canelones.

RODO, José Enrique – Busto del escritor en el patio interior del Liceo Departamental de Rocha, sobre original de Edmundo Prati.

RODO, José Enrique – Placa en el Liceo de Fray Bentos, obra del escultor Ramón Bauzá.

RODRIGUEZ, Adolfo - Presbítero – Busto realizado por Ulrico Habegger; ubicado en la Catedral de Mercedes.

SAN JUAN BOSCO – Figura de cuerpo entero en el "Colegio San Miguel" de Mercedes, sin especificación de autor.

SANTAMARIA, Juan – Busto del Héroe costarricense, inaugurado el 6 de octubre de 1980, en el Museo Didáctico Artiguista del Uruguay (Cuartel de Dragones. Ciudad de Maldonado, Dpto. del mismo nombre). Donación del Gobierno de Costa Rica.

VARELA, Jose Pedro – Busto ubicado en la ciudad de Melo. Obra de Ramón Bauzá.

VARELA, José Pedro – Busto del Reformador de la Enseñanza Escolar, ubicado en el espacio libre de entrada de la Escuela Pública en la localidad "José Pedro Varela", Departamento de Treinta y Tres. Obra del escultor Juan D'Aniello.

ZORRILLA de SAN MARTIN, Juan – Busto del poeta, bronce del escultor José Luis Zorrilla de San Martín. Liceo Departamental de Treinta y Tres.

Estatuas - Monumentos - Monolitos - Obeliscos
Placas - Etc. proyectados en la época de
preparación de este libro.

(Véanse las páginas finales de este Capítulo)

A LOS FUNDADORES DE SAN JOSE – En junio de 1968 la Comisión Pro Monumento a los Fundadores de San José, a fin de agilitar la campaña tendiente a cristalizar la iniciativa en el correr del año citado, dispuso que los días 10 y 11 de agosto se efectuara una colecta domiciliaria en toda la ciudad solicitando la entrega de objetos de bronce que permitieran luego de su fundición, ser utilizados en la confección del Monumento de referencia.

La Comisión Artística adjudicó la ejecución del monumento al escultor local Dardo Salguero De La Hanty.

Asimismo la Comisión se dirigió a la Junta Departamental para que considerara el proyecto por el cual se designa con el nombre de Avda. de los Fundadores a la entonces Avda. Mariscal Foch, en su intersección con la Ruta Nacional No.3, lugar destinado para el emplazamiento del Monumento.

El Monumento de acuerdo a la concepción del escultor De La Hanty se construirá en granito sobre un pedestal de 7 metros y medio de altura, en el que irán trazadas la figura del Capitán Eusebio Vidal y un altorrelieve simbolizando el momento en que se constituyen en el lugar los pobladores y una placa en la que estarán inscriptos los nombres de las primeras cincuenta y dos familias fundadoras.

La figura del Capitán Vidal tendrá aproximadamente unos tres metros de altura.

Eusebio Vidal que fue Capitán de Dragones de Almanza, fue designado Director de los pueblos que fundara por el Virrey Juan José de Vertiz. El 1o. de junio de 1783 creó la Villa San José y lo acompañaron en esa oportunidad 52 familias entre las que se encontraba el cirujano Vicente Berdut, el capataz Mayor Lorenzo Fleitas y el Piloto Juan Porcel de Peralta que tuvo a su cargo la demarcación del pueblo.

ARTIGAS – En 1952 la Comisión de Fomento de Piriápolis se hizo eco de la iniciativa local de esculpir en la roca viva de uno de sus cerros, que ofrece magníficas pantallas naturales, una monumental efigie de Artigas a la manera de lo que se ha hecho en las Montañas Rocosas con próceres norteamericanos.

De concretarse esta iniciativa la obra sería encargada al escultor Edmundo Prati, quien visitaría el balneario para estudiar sus posibilidades y mejor ubicación de perspectiva para que la efigie pudiera ser distinguida a gran distancia y agregarle una nueva característica ornamental y artística a ese centro balneario y de veraneo.

ARTIGAS – En diciembre de 1960 se colocó la piedra fundamental de un Monumento a Artigas en la base Aeronaval "Capitán Curbelo" de la Laguna del Sauce, Departamento de Maldonado, sobre la Ruta Nacional No.9 (inaugurado a la fecha de esta publicación).

ARTIGAS – En 1963 se proyectó la ubicación de un monumento a Artigas en el Liceo de Enseñanza de Piriápolis, Maldonado.

ARTIGAS – En 1964 se proyectó la colocación de un monumento a Artigas en la "Plaza Tomás Berreta" de la ciudad de Canelones.

ARTIGAS – La Junta de Vecinos del Departamento de Canelones aprobó en setiembre de 1978 la colocación de un monumento a Artigas en la "Plaza 18 de Julio" de la ciudad de Canelones y encomendarle la obra al escultor nacional Juan Pedro Morra, Sub-Director de la Escuela Municipal de Artes y Oficios.

Según declaraciones del escultor Morra, el Monumento es el fruto de 20 años de profunda meditación y estudio para reproducir fielmente una figura que represente la imagen del caudillo. Los detalles del Monumento son los siguientes: cabeza de abundante y rebelde cabellera y largas y cargadas patillas que ponen en el marco a su firme mentón. Mirada aguda y profunda; hondas pupilas, salientes pómulos, frente ancha con simétricas arrugas, cejas que coronan armónicamente el arco superciliar, nariz aguileña que su predominancia lo torna inconfundible.

Viste uniforme de Blandengue y usa poncho. Con esta prenda tradicional se ubica a Artigas como civil y lo liga al paisano de nuestros campos. Artigas sostiene en su mano folios que representan las leyes que dictó y asimismo los que recuerda el primer Gobierno patrio que declaró la Villa de Guadalupe. Acompaña la figura de Artigas el sombrero del tipo español sostenido por la mano derecha en un movimiento o actitud de fino y culto caballero, elegante y sobrio, tal vez en un gesto respetuoso digno del linaje del que proviene ese respeto ejemplar demostrado e incluso frente a sus adversarios en los propios campos de batalla.

(Extracto de las manifestaciones formuladas a la prensa en su oportunidad por el escultor Morra).

ANSINA – El 19 de Junio de 1962 se colocó en el pueblo Ansina la piedra fundamental para un monumento a Ansina el fiel servidor de Artigas, durante el exilio del Prócer en el Paraguay.

BATLLE Y ORDOÑEZ, José – Terminado ya y pendiente de ubicación se encuentra en Paysandú desde el año 1957, el Monumento al ciudadano y político don José Batlle y Ordóñez, obra del escultor español Eduardo Díaz Yepes. Bronce, figura de cuerpo entero sobre el original del mencionado escultor.

GARDEL, Carlos – La iniciativa de Luciano Rosano, un legendario exponente de la mejor bohemia en el canto popular uruguayo, intérprete y autor de muchos títulos, inició, en enero de 1972, una nueva etapa de su larga y fecunda carrera. En esa fecha Rosano empezó una campaña para levantar un Monumento a Carlos Gardel, frente al de Julio Sosa, en la ciudad de Las Piedras.

El proyecto de Luciano Rosano contempla que la Estatua de Gardel lo presente vestido con la indumentaria gauchesca, la primera que usó artísticamente y la representativa de su primer repertorio en contraposición del atuendo ciudadano de Julio Sosa en su Monumento. De tal manera el proyecto simbolizaría por este motivo y por su ubicación, la información permanente de las dos grandes vertientes del arte popular rioplatense, o sea la música y el canto del campo y la ciudad.

LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General – Proyectado y anunciada su inauguración en 1978; Busto del General Lavalleja a emplazarse en la calle Presidente Viera y la de Agraciada, en la ciudad de Rivera, República Oriental del Uruguay.

MONUMENTO SIMBOLICO (Homenaje a Punta del Este) – Iniciativa del escultor uruguayo Amadeo Rossi Magliano publicitada en junio de 1957, tendiente a señalar la belleza abstracta ideal y física de Punta del Este. La figura central del monumento sería una mujer de 2.40 mts. de alto que con sus armoniosas líneas y su majestad simbolice la belleza y el esplendor de la península.

La figura está concebida como una adolescente plena de gracia y juventud porque Punta del Este aún es núbil en la inmensidad del tiempo. La figura se encontrará de pie sobre una base de 1.60 mts. de altura, apoyando su brazo derecho en la cabeza y sosteniendo en la mano derecha una hermosa caracola marina de la que surgirán permanentemente dos corrientes de agua que envolverán todo su

cuerpo y simbolizarán la conjunción del océano Atlántico con el Río de la Plata en su punto final. En su mano izquierda la figura sostendrá una simbólica barca significando que Punta del Este es una región marina y que sus costas bravas, aparentemente inhóspitas, ocultan un puerto natural y una inmensa bahía que es remanso seguro para los trabajadores del mar.

La base del monumento se asentará sobre un estanque-fuente a nivel del suelo y la constituirá un globo terrestre en el cual se grabará en relieve el mapa de la península que en su parte central, también en relieve, tendrá una base para colocar encima de ella la figura simbólica, la estrella "Achenar" nombrada así porque señala el "fin del Río" y que corresponde a la situación de Punta del Este. La esfera terrestre será a su vez sostenida por tres lobos marinos de tamaño natural que además de representar uno de los elementos clásicos de la fauna de la región, formarán parte integral de la fuente, al convertirlos en surtidores de agua.

El lugar de emplazamiento, de cristarlizarse este proyecto, sería la plazuela frente a la Liga de Fomento de Punta del Este.

MOROSOLI, José – En el año 1959 se colocó la piedra fundamental del monumento al escritor José Morosoli.

RIVERA – En setiembre de 1965 se notició que la Comisión Nacional pro monumentos al General Rivera de Montevideo, proyectaba emplazar en 1966, en el 140o. aniversario de la gloriosa jornada de Rincón de Haedo, una cabeza del General Fructuoso Rivera, versión en bronce sobre el original que el escultor argentino José Fioravanti hizo de la figura del Prócer en el Monumento ecuestre a emplazarse en Montevideo. (El monumento, obra de Fioravanti se inauguró en 1974).

RIVERA – En 1978 el Consejo de Estado, entre los festejos programados para celebrar el Sesquicentenario de la Conquista de las Misiones, incluyó el de erigir un monumento al General Rivera en la ciudad de Durazno, capital del departamento del mismo nombre.

RIVERA, Bernabé – En 1976 se notició la colocación de un Monumento a Bernabé Rivera, patrón de la ciudad de Rivera. El Monumento se levantará en el centro del Barrio Quintas al Norte, en la Avda. que perpetúa el nombre del ilustre guerrero entre las calles Spikerman y Carmelo Cabrera. (Ciudad de Rivera)

El Monumento es obra del escultor Ulrico Habegger Balparda; tendrá una altura de 2 metros y estará colocado sobre un pedestal de 4 metros y medio mostrando a Rivera en acción de combate.

SAN MARTIN, José de - General – En el año 1964 la Comisión del Sesquicentenario de Carmelo,tuvo la iniciativa de emplazar una estatua que perpetúe la figura del General José de San Martín en la ciudad de Carmelo, Colonia.

SAN MARTIN, José de - General – En 1974 se dio la noticia del emplazamiento en la ciudad de Colonia de una figura del Prócer argentino José de San Martín, obra del escultor argentino Hidelberg Ferrino. La proyectada figura de San Martín tendrá 3 metros 35 cm. de alto y será colocada en un basamento de 4 metros 50 cm. de alto. La obra será vertida en bronce donado por la Marina Argentina y la Administración del Puerto de Buenos Aires y se pensó su inauguración para el 25 de febrero de 1975, fecha del nacimiento del General San Martín.

El Monumento se colocará provisoriamente en un predio de la Administración Nacional de Puertos, organismo que construirá la base.

En cuanto al escultor Ferrino cabe decir que comparte su arte con la docencia, que cerca de 80 piezas de su autoría se exhiben en diversos sitios públicos de la República Argentina.

Complemento de datos informativos de este Tomo.

ARTIGAS – Monumento ecuestre en la ciudad de Artigas, capital del departamento del mismo nombre, obra del escultor Armando González.

Cuando este Monumento, después de ser exhibido en Montevideo en la Explanada del Palacio Municipal, llegó a la ciudad de Artigas, pasó largo tiempo para decidirse el lugar de su ubicación.

Se proyectó la expropiación de seis manzanas y la construcción, en ese espacio, de un cuerpo de apartamentos en forma de anfiteatro y construir una plaza cuya magnitud se señalaba con la creación de un Salón de Actos y una Biblioteca con el ideario Artiguista a construirse debajo del Monumento.

El elevado costo de esta iniciativa hizo que ella no prosperara.

Se pensó en sustituir el Obelisco de los Constituyentes y poner en su lugar el Monumento de Artigas, planteándose un problema del lugar de ubicación para el Obelisco mencionado.

Hubo otra iniciativa para ubicar el Monumento a Artigas en un Parque a construirse en la bifurcación de las Rutas 4 y 30, con un gran parador, haciendo llegar hasta allí una doble vía enjardinada e iluminada durante la noche.

Estudiadas todas las posibilidades, esta iniciativa también fue desechada. Finalmente la Junta Departamental de Artigas acordó la colocación del Monumento como un corolario del Puente de la Concordia, marginado por una hermosa fuente con doce saltos de agua. Se llamó a licitación; se adjudicó, se empezaron los trabajos y finalmente se suspendieron.

Finalmente el Monumento fue inaugurado el 12 de setiembre de 1975 en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Artigas, capital del departamento del mismo nombre.

ARTIGAS, José - General — A propósito de la vestimenta que luce el Artigas, figura de cuerpo entero obra de José Luis Zorrilla de San Martín, en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Tacuarembó. (Este monumento se debe a una iniciativa del Rotary Club de Tacuarembó en el año 1947).

ROS, Enrique Mario — Autorización al Rotary Club para levantar un Monumento a dicho facultativo en el predio del Centro Asistencial de Salud Pública de Minas de Corrales (Dpto. de Rivera). Ley No. 14.606 de 3 de diciembre de 1976.

SOSA, Julio Ma. — Monumento a levantarse en una plaza Pública en Punta del Este (Autorización de la Intendencia Municipal de Maldonado, año 1974). Ley No.9.219 de 24 de enero de 1934.

ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan — Monumento a levantarse en la ciudad de Artigas, capital del departamento del mismo nombre. Ley No. 2.554 de 27 de diciembre de 1956.

Complemento de datos informativos del precedente Capítulo

ALTAR DE LAS ANIMAS — Catedral de Durazno, capital del departamento del mismo nombre. Talla en madera de origen español, construida en Sarriá (España).

ARTIGAS — Busto del Prócer proyectado en 1963 para el Liceo de Enseñanza Secundaria de Piriápolis.

BATALLA DE ITUZAINGO — Columna conmemorativa a levantarse en el lugar de desembarco de las fuerzas argentinas (Ley No.8.605 de 24 de diciembre de 1929).

GOMEZ, Leandro – Monumento a levantarse en la ciudad de Paysandú (Ley No.13.321 de 29 de diciembre de 1964).

LACAZE, Juan – Obelisco a su memoria a levantarse en la localidad de su nombre, en el Departamento de Colonia. Publicitado en el año 1958, responde a una iniciativa del año 1954.

PIEDRA ALTA – Proyecto de remodelación del histórico lugar en la ciudad de Florida, departamento del mismo nombre. En agosto de 1979 se dio a publicidad la iniciativa anunciándose un llamado a concurso para la presentación de proyectos.

Las obras a proyectarse serán aplicadas a un muro de hormigón visto de 43,40 metros de largo por 4,60 metros de alto, ubicado cercano a la Piedra Alta, no existiendo limitación en cuanto a la incorporación de elementos plásticos en cualquier tipo de materiales y técnicas: escultura (en altos o bajos relieves) o pictóricos. El Tribunal tendrá en cuenta el grado de armonización de los murales proyectados con el tono natural de la zona, así como su adaptación al hecho de que en el lugar se desarrollan actos patrióticos. Se aclaró que los interesados podrán ampliar información (memoria descriptiva y planos) en la Intendencia Municipal de Florida y, de concursar, tendrán que hacer llegar los proyectos bajo seudónimo, acompañados por un sobre cerrado en el cual se incluirá la identidad del o de los autores, en la Mesa de Entrada del Ministerio de Educación y Cultura.

ARTIGAS, José - General – A propósito de la vestimenta que luce el Artigas, figura de cuerpo entero obra de José Luis Zorrilla de San Martín en la Plaza 19 de Abril de la ciudad de Tacuarembó. (Este monumento se debe a una iniciativa del Rotary Club de Tacuarembó en el año 1947).

Respecto a la vestimenta, el artista se basó en un documento de la época en el que se relata el atuendo que lucía Artigas en su Campamento de Purificación. Al respecto dice: "vestía un "chaquetón" de paño con esclavina, que usaba en las noches de frío sobre su uniforme de Capitán de Blandengues".

El autor construyó una silueta original en la que se tiene más que al Héroe militar, al Héroe civil, posición que ya había adoptado para el Artigas ubicado en la puerta de la Sede del Banco de la República, en la ciudad de Montevideo.

El Artigas ubicado en la ciudad de Tacuarembó, aparece con su mano izquierda apoyada en el pomo de su espada y su mano derecha en alto. Los labios entreabiertos, representan también la otra poderosa parte de su personalidad. (De la Memoria del Monumento).

A título informativo cabe señalar una extensa discrepancia manifestada por la prensa de entonces, por la no inclusión, en los medallones laterales a la base del Monumento, de la figura del General Manuel Oribe. Solamente figuraban y figuran, los perfiles de Lavalleja y de Rivera.

ARTIGAS – Monumental figura del Prócer ubicada en el Cerro Ventura de la ciudad de Minas, Departamento de Lavalleja.

Los orígenes de este Monumento se remontan al año 1970 cuando el Gral. Héctor Pratto, entonces Jefe de la Región Militar No. 4 y un grupo de personalidades del Departamento, consideraron la posibilidad de llevar a feliz término la idea. Creado un Comité con esa finalidad, la movilización departamental fue muy intensa y el aporte pecuniario llegó de todas las clases sociales. Tras el apoyo popular, el Gobierno le brindó respaldo oficial y lo mismo sucedió de parte de la Intendencia Municipal de Lavalleja.

Resueltos estos dos puntos importantes, estaba pendiente el lugar de emplazamiento de la obra y el autor. El autor fue el escultor Stelio Belloni, hijo de José Belloni y en cuanto a la ubicación, mientras se consideraban diversas posibilidades, surgió la donación por parte de la familia Pérez Marexiano, de un predio de 6 hectáreas que incluye al Cerro Ventura y precisamente ese fue el lugar elegido para la colocación del Monumento mirando hacia el Norte.

Se hicieron los cálculos técnicos. Se logró un hormigón de tremenda dureza tratado con plastificantes y dotado de una cubertura especial contra la acción de los elementos. El cemento tiene una resistencia a vientos de 200 kilómetros horarios.

El Monumento está ubicado sobre un pedestal natural a 280 mts. de altura sobre el nivel del mar. La imagen del Prócer es de 12 mts. y desde su ubicación domina un panorama de 20 kms. a la redonda.

BATLLE Y ORDOÑEZ, José – Ubicado en el entroncamiento de las Rutas 1 y 3 (Dptos. de Colonia y San José). Obra de Federico Moller de Berg.

Como nota informativa anotamos que se debatió, en el año 1955, también por razones de orden partidario político, la ubicación del Monumento.

Aclarado que el costo total de la obra corría de cargo de los organizadores, no reportándole al Estado ninguna erogación, el Consejo Nacional de Gobierno de la época en su Mensaje, estableció la autorización de la ocupación del espacio libre formado por las carreteras Montevideo – Colonia en su intersección con el ramal de acceso a San José para levantar en él, el "Monumento a Don José Batlle

y Ordóñez" que la ciudadanía de San José erigiría en su homenaje al cumplirse el Primer Centenario de su Nacimiento.

(Al respecto cabe señalar que lo que había motivado las demoras en la resolución precedente, se refería a la necesidad de expropiación del predio, lo que se comprobó que no sucedería por tratarse de un espacio libre de propiedad fiscal).

FONTES ARRILLAGA, José Ma. - Presbítero – Chapa de Homenaje a este personaje vinculado a la localidad de Sarandí Grande. Está ubicada en la fachada de la Iglesia de esa localidad y luce la leyenda "Maestro de Humanidades". 1939.

GAHN, Marino (1900 – 1978) – Estudió en el Círculo de Bellas Artes en la época del magisterio de Luis Falcini. Autor de copiosa obra, fue un escultor de excesiva modestia y de estimables condiciones. Autor de los bustos de Alberto Einstein, Gabriela Mistral, Atilio Narancio, Carlos Gardel y de un Artigas, con la fisonomía del Prócer en los años de su destierro en el Paraguay. Fue autor de un proyecto de decoración escultórica para la Torre de los Homenajes del Estadio Centenario. Sus mejores realizaciones figuran en plazas públicas. Completamos la nómina de obras y premios con los siguientes datos.

Obras

Medalla distintivo del Jockey Club (Ganado por concurso, 1925). Monolito en recordación del Sr. Nery T. Arriaga en la ciudad de San José (Ganado por concurso). Busto del Dr. Carlos M. Fosalba en el edificio central del Centro de Asistencia del Sindicato Médico del Uruguay. Monolito en recordación del Dr. Hugo Antuña instalado en el parque del Centro de Protección de Choferes en Montevideo. Marino Gahn nació el 5 de abril de 1900. Murió el 1o. de agosto de 1978.

Distinciones

1928 – PRIMER PREMIO. Medalla de Oro, en la Exposición Internacional de SEVILLA.

1925 – 1er. Premio de Escultura IV Salón de Primavera. (Busto del Dr. Héctor Cáceres).

1940 – Mención en el IV Salón Nacional de Bellas Artes. (Propiedad del Museo de Salto).

1942 – Mención en el Salón Municipal. (Propiedad del Museo Juan M. Blanes).

1945 – 2do. Premio en el IX Salón Nacional (Propiedad del Museo de San José).

1946 – Premio Banco República, en el X Salón Nacional (Propiedad de dicho Banco).

1948 – Premio Banco República, en el XII Salón Nacional (Propiedad de dicho Banco).

1949 – Mención, en el XIII Salón Nacional (Propiedad del Museo de Salto).

1951 – Mención, en el XV Salón Nacional (Propiedad del Museo de Durazno).

1952 – GRAN PREMIO en el XVI Salón Nacional (Propiedad del Museo de Bellas Artes).

FUENTE DE LOS SAPOS

Letra y música del compositor melense Ruben Ferrari.

Esta canción está grabada en disco y la parte vocal a cargo de la intérprete Amalia de la Vega.

––

En mi pueblo hay una flor sobreviviente/de otros tiempos con perfume de naranjos/ cuatro sapos son guardianes de una fuente/ que era espejo y carrusel de enamorados/ y eran rondas en colores de mujeres/ que en la vuelta los varones cortejaban/ y la tarde se embriagaba en valses lentos/ que en la banda engalanada les tocaba/

Estribillo

Ven conmigo niña de los ojos negros/ a mirarnos en la fuente de los sapos/ donde duermen las luciérnagas del tiempo/ y florecen nuevamente los naranjos/ manantial de enamorados, cofre abierto/ con encantos de un Melo centenario/

––

Ojos niños extasiados en el agua/ que los sapos levantaban en vertiente/ y al quebrarse con astillas de arco iris/ caía en lluvia de ilusiones inocentes/ Si a ese Melo el poeta le cantaba/ y en lo simple había alegría de la gente/ ven conmigo que se muere abandonada/ con un mundo de belleza nuestra fuente./

Repite estribillo

MORRA, Juan Pedro – Escultor, nacido en la ciudad de Florida, pero desde su niñez vive en la ciudad de Canelones. Sus comienzos fueron en el ensayo de escultura funeraria, en talleres de Montevideo, haciendo modelos para fundición. También trabajó en mármol y en piedra; luego trabajó en chatarra, cobre y madera.

Su temática la comprende figuras de gauchos, de indios, los mulatos y ha dedicado mucho de su vocación para esculturas, teniendo por temática la madre, y a "Artigas".

Con respecto a "Artigas" el escultor Morra ha creado un modelo que está profusamente divulgado en ciudades capitales y otras localidades de los departamentos del País y en el interior de institu ciones oficiales y particulares.

El escultor Morra es autor de una talla en madera ubicada en el hall de la Intendencia Municipal de Canelones en la que comprende los motivos de la creación de "La Bandera Uruguaya", "La Batalla de las Piedras", "La instalación del Primer Gobierno Patrio", "El Ancla", "El Arado". La figura central de la talla es una figura

femenina que representa a "María Josefa Alamo de Suárez", esposa de Joaquín Suárez.

Morra es autor de un "Monumento a la Madre", en piedra arenisca, ubicado en el balneario de Atlántida y del "Monumento al Labrador", de concreto vidriado, ubicado en la ciudad de Tala, Departamento de Canelones.

OBELISCO A LA BATALLA DE SARANDI – Complemento de información – El Obelisco luce diversas placas de bronce alusivas: Homenaje de la Intendencia Municipal de Montevideo; del Gobierno Nacional en el Centenario de la Batalla; de la Comisión del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – A propósito de la orientación a dar al "Monumento a Rivera" en Fray Bentos, opinión del historiador Simón S. Lucuix, publicada el 20 de octubre de 1959:

"Mirar hacia el Este"

"No sé hasta dónde las razones urbanísticas no pueden conciliarse integralmente con el sentido histórico que tiene ese Monumento. Es desde este último punto de vista que yo hago hincapié.

Siendo Rivera como es, un héroe típicamente nacional; siendo Rivera la personificación más auténtica del caudillo oriental, amamantado en su tierra, con el lote de virtudes y defectos de la misma raza de cuyas entrañas surgió con las luces que le hicieron grande, y con las sombras que no disminuyeron su propia grandeza; siendo como fue predominantemente su actuación dentro de los límites del territorio oriental, ya que sólo esporádicamente cruzó su caballo de guerra por campos que no fueran de la patria; siendo como fue su pensamiento concretado a las cosas de la nacionalidad, aún en los casos que entendiera en problemas que desbordaban las cuestiones internas del País; siendo en suma, un hombre oriental, y para los orientales, ajeno por imperativo de un arraigado sentimiento local, a la visión de esas empresas mayores que otros héroes de América extendieron en vuelo de águila a las más apartadas regiones del Virreinato del Plata, o del Continente, con tales realidades históricas, no concibo el Monumento a Rivera, sino mirando a la Patria en la mayor amplitud posible: es decir, hacia el Este, tierra adentro. A no ser ese rumbo, sólo el Norte podría disputarle esa preferencia, porque allá en esa lejana dirección están los escenarios de Guayabo, retirada de Rabón, y los campos de su inmortal y definidora campaña de las

Misiones, y la heredad que porfiadamente trató de reincorporar al patrimonio territorial de los orientales.

Pero su mirada extendida sobre el Río, y más allá sobre la Mesopotamia Argentina, poco dice, o no dice nada del sentimiento que alimentó su gloriosa existencia.

Fuera de esas consideraciones que traducen un concepto nacional, existe en este caso particular, una razón tan fundamental como ésa, para que el Héroe esté de frente al Oriente. Desde el sitio donde estará emplazada, tiene necesariamente que volver sus ojos a los campos del Rincón, allí a pocas leguas, donde la Patria nuevamente naciente, recibió su bautismo de gloria, primera acción victoriosa de los orientales después de tantos años de derrotas y contrastes como lo expresa con su reconocida autoridad el Barón de Río Branco. El pueblo del Departamento de Río Negro que quiere rendirle ese homenaje especial, sabe que en las campiñas de las nacientes del Arroyo Averías, y Grande del Palmar, pasó Rivera días de su infancia y juventud, y que a esas tierras de sus mayores, volvía a menudo en la hora melancólica de sus recuerdos; y ahora desde la inmortalidad del bronce no puede negársele que extienda su mirada hacia esos campos que recogieron su aliento de esperanza y libertad en la aurora de nuestra independencia. Hacia allí debe mirar.

Un Artigas en el bronce o en el lienzo puede mirar hacia el Occidente. El cuadro admirable de Carlos María de Herrera, le representa en la histórica Meseta a caballo en rumbo a las comarcas de las Provincias Unidas del Río de la Plata; su corcel de guerra o de paz, se inclina, parece, desde lo alto, sobre las aguas en tumulto del Río Uruguay. Y el Héroe máximo extiende su mirada sobre las lomas verdes que van limitando físicamente su horizonte, en tanto su pensamiento abarca en la plenitud de su afán de protección y amparo a los pueblos que buscan su autodeterminación, las cercanas y lejanas regiones que integraron el viejo virreinato platense. Es que Artigas, sobrepasa largamente el contorno que limite su Patria y entra en la órbita de aquellos héroes que se desplazan a espacios mayores.

Rivera es otra cosa, sin mengua de su gloria. No lo concibo por eso, de espaldas a su tierra; y menos en Río Negro de espaldas al Rincón, y al pedazo de suelo que lo acogió en sus años de niño y de hombre, y en cuyas vastas soledades se mide integralmente la magnitud de la libertad.

Salvadas tamañas diferencias, ¿quién concibe el bronce de espaldas a América?

El inteligente urbanista que puede unir el sentido de la belleza y el mandato histórico podrá darnos la solución — y se la pedimos— sin menoscabo de ambos valores.

Simón S. Lucuix"

VIRGEN DEL VERDUN — La erección de un templete y la colocación allí, sobre la cumbre del Cerro Verdún, de una imagen de la Virgen, se debe a la iniciativa del Presbítero José De Luca.

La idea nace al fin del Siglo pasado cuando dicho Presbítero pensó en trasladar una imagen de la Virgen retirada de la Sacristía de la Iglesia del Reducto en Montevideo, a la ciudad de Minas.

La idea primaria era emplazar la citada imagen en la fachada de la Iglesia Parroquial de Minas. Iniciadas las gestiones se supo que la imagen era de propiedad particular y al requerírsela a su dueña, ésta la cedió, pero sugiriendo que la imagen se colocara en el "Cerro de Arequita" en su intento de reeditar en nuestro País, algo similar a la Gruta de Lourdes.

El Arzobispo de Montevideo, Monseñor Soler, no prestó su aprobación a esta iniciativa y finalmente se colocó la Virgen en el Cerro de Verdún, en terrenos particulares cuyos dueños los donaron y la colectividad católica de Montevideo y Minas se hicieron cargo de todos los gastos.

La oficialización de la erección del templete y la colocación de la imagen de la Virgen, datan del 21 de abril de 1901.

APENDICE
AL
TOMO I

ALTO RELIEVES – Ubicados en el edificio de la Avda. Constituyente con frente a la calle A. Martínez Trueba, obra del escultor Alberto Savio.

ARMENIA (Plaza) – Con referencia al Monumento a emplazarse en esta Plaza, Monumento de Homenaje de la Colectividad Armenia en el Uruguay a Montevideo en los 250 años del Proceso Fundacional de la ciudad, nos ocupamos en el Tomo I de este trabajo. A la fecha de preparación de este Segundo Tomo, se dio la noticia de que el citado Monumento estará constituido por una obra arquitectónica de los arquitectos Oscar Ramos y Fernando Magnou, completado con una pieza escultórica – un águila – en bronce, obra del artista maragato Hugo Nantes.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en el jardín de acceso al local de la Seccional Policial 19 con frente a la calle Carlos Ma. Ramírez. Bronce sobre el original de J. B. Pagani.

ARTIGAS – Busto del Héroe ubicado en la "Plaza del Leonismo", en Malvín, en la Plazuela formada por las calles Caldas, Colombes, Asamblea y Ramos. Cemento; obra del escultor Danilo di Segni.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Escuela Pública "José Pedro Bellan" (Avda. Agraciada, en el Parque José Pedro Bellan) sobre modelo de J. Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en el jardín de acceso al Batallón de Infantería 14, Avda. de las Instrucciones, Bronce.

ARTIGAS – Busto del Prócer. (Sobre el modelo realizado por José Belloni). Versión monumental en el hall de entrada del edificio de OSE y otro, a escala reducida, en el "Jockey Club" de Montevideo.

ARTIGAS – En la Administración del Hospital Italiano. Busto del Prócer. Bronce sobre modelo de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Prócer. El 23 de agosto de 1980 se inauguró en la Plazuela formada por la confluencia del Bvar. Artigas y Avda. San Martín el mencionado Busto en acto conjunto con la

inauguración de un "Busto al Gral. José de San Martín", auspiciados por las Intendencias Municipales de Montevideo y Buenos Aires.

ARTIGAS – Busto del Héroe ubicado en el Ateneo de Montevideo, obra de Ulrico Habegger.

ARTIGAS – En el amplio espacio de acceso al Hospital Policial, con frente al Bulevar José Batlle y Ordóñez, Busto del Prócer sobre original de Juan Luis Blanes.

ARTIGAS – Busto del Héroe en el "Grupo Escolar Varela", obra de Ramón Bauzá.

ARTIGAS – Busto del Héroe en la sede de la Cinematografía Escolar. Obra de Ramón Bauzá.

ARTIGAS – Busto del Héroe en el Liceo Rodó. Obra de Ramón Bauzá.

ARTIGAS – Busto del Prócer ubicado en la Plaza de Colón, próximo al Monumento a Vidiella. Bronce.

BELLAN, José Pedro – Placa en bronce en su homenaje con su efigie de perfil, colocada en la fachada de la Escuela Pública, en el Parque José Pedro Bellan. (Agraciada y Freire).

CIGANDA, Evaristo – Placa en su homenaje en la Escuela Pública que lleva su nombre. Obra de Ramón Bauzá.

CINCUENTENARIO DEL BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO – Placa alusiva, obra de Ramón Bauzá.

COLUMNA ROMANA DEL SIGLO II – En el frente del edificio de la Facultad de Arquitectura, entrada sobre el Bulevar Artigas, Columna Romana del Siglo II, de las ruinas de Djemila; época del Emperador Septimio Severo. Donada por Francia. Gobernación General de Argelia, en el año 1938.

DIAZ, Antonio - Brigadier General – Estela conmemorativa ubicada en Camino Molinos de Raffo (Prado), en el Centenario del fallecimiento del citado General, nacido en La Coruña, Galicia y que luchó en las Milicias montevideanas en la época de las Invasiones Inglesas y en 1811 se integró a los patriotas.

FIGURA SEDENTE SIMBOLICA – En la Administración del Hospital Italiano, Yeso de tamaño monumental. Figura sedente simbólica. Yeso fdo. María Carmen. 1937.

GARCIA PEÑA, Enrique – Placa alegórica con figuras de mujeres y niños ubicada en la fachada del edificio de la Escuela Pública

de la Avda. San Martín y Vilardebó, en homenaje al ciudadano que contribuyó con importante legado para la construcción del edificio de la Escuela.

HERMANO DAMACENO (H.D.) – Ubicado en la sede de "La Sagrada Familia". Obra de Ramón Bauzá.

IBARBOUROU, Juana de – Motivo recordatorio a ubicarse en la remodelada Plaza Massera en Pocitos (Rambla Rpca. del Perú, Juan Benito Blanco, Pagola y Barreiro). (Publicitado en julio de 1980).

MATERNIDAD – Granito monolítico lavado. Figura simbólica. Un tercio del tamaño natural, ubicada en la "Junta Continental de Asociaciones Cristianas de Jóvenes". Obra de Ramón Bauzá".

MONOLITO – En diciembre de 1978, la Intendencia Municipal de Montevideo, de acuerdo con el Departamento de Planeamiento Urbano y Cultural, resolvió la colocación de un Monolito en los patios del Cabildo de Montevideo. Donación de las autoridades de las Islas Canarias.

MONOLITO – Pieza de mármol en el jardín de acceso al Hospital Italiano por la Avda. 8 de Octubre, con los nombres de los italianos del Uruguay que perdieron la vida en el frente de batalla en la Primera Guerra Mundial, y abajo, Placa de mármol de homenaje a todos los italianos muertos en todos los frentes de Batalla. El primero lleva la fecha del año 1921, la segunda, la de 1967.

OBELISCO ELEVADO POR LOS ITALIANOS EN EL URUGUAY – En el jardín de acceso al Hospital Italiano, con frente a la Avda. 8 de Octubre, Monolito de granito rojo elevado por los italianos en el Uruguay en el Cincuentenario de la muerte del Héroe, evocando su gloriosa vida, este pequeño recuerdo. Junio de 1932. Tal la leyenda que luce este Monolito de homenaje a José Garibaldi, cuya efigie de perfil aparece en una de las caras del obelisco. En las otras caras se leen las siguientes fechas: 20 de Setiembre de 1870 - 20 de Setiembre de 1895.

ORTIZ, Juan P. - Presbítero – Placa de homenaje colocada al fundador de la Iglesia Parroquial del Cordón y ubicada en la fachada de dicha Iglesia. Obra de Eduardo Larrarte.

RÍO BRANCO, Barón de – Placa en bronce simbólica en la Escuela que lleva su nombre en la Avda. Brasil y 26 de Marzo. Firmado, "Caudera". 1927.

RIVERA, Fructuoso - Brigadier General – Busto del Héroe ubicado en el espacio libre al lado del edificio de la Seccional Policial No. 26 sobre Avda. Italia, próxima a la Avda. Bolivia, Bronce de Ulrico Habegger.

RODO, José Enrique – Placa ubicada en la "Asociación Cristiana de Jóvenes". Obra de Ramón Bauzá.

ROTARY CLUB – Monumento a colocarse en la Plazoleta ubicada en el cruce de la Avda. 8 de Octubre con la calle Duvimioso Terra y Colonia. Publicitado en diciembre de 1979.

La obra consistirá en una pieza de hormigón visto de una altura de 1.70 mts. por 1.90 mts. y 1 m. de ancho.

SOLER, Mariano – Placa en bronce en la fachada de la Iglesia del Cordón en homenaje a Mariano Soler que fue Cura Párroco de la feligresía del Cordón. Obra de Edmundo Prati.

SUAREZ, Joaquín – Placa en la fachada del "Liceo Joaquín Suárez", obra del escultor Ramón Bauzá.

SAN MARTIN, José de - General – Busto del Prócer. El 23 de agosto de 1980 se inauguró en la Plazuela formada por la confluencia del Bvar. Artigas y Avda. San Martín el mencionado Busto en acto conjunto con la inauguración de un "Busto al Gral. José Artigas", auspiciado por las Intendencias Municipales de Montevideo y Buenos Aires.

SAN MARTIN, José de - General – En la calle que lleva su nombre, en su confluencia con la Avda. Agraciada, Placa de mármol del nomenclator urbano con la efigie en bronce del Gral. José de San Martín.

TROITIÑO, Adrián – Busto en su homenaje, ubicado en la "Quinta Gavroche". Obra de Ramón Bauzá.

VARELA, José Pedro – En el "Colegio Nacional José Pedro Varela", Busto del homenajeado, obra de Ramón Bauzá, y otro igual en la sede del mismo Colegio, ubicada en Pocitos.

INDICES

INDICE ALFABETICO GENERAL DEL PRESENTE TOMO

NOTA PARA EL MANEJO DEL INDICE:

En todo caso, sea cual sea el Capítulo que se consulte en el contexto o en la ubicación de la obra o autor por departamento, deberá seguirse el orden alfabético de la obra descrita en los correspondientes Capítulos, cuya indicación por página se ha hecho precedentemente.

En los casos que no se ubique, deberá recurrirse al INDICE DEL APENDICE.

A) - MONUMENTOS - ESTATUAS - BUSTOS.

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
A LA BANDERA - Desde la década de 1940, en la "Plaza 18 de Julio" de la capital del Departamento de Canelones, está emplazado este monumento. La figura es de bronce, como también lo es el medallón colocado en el basamento con la efigie de Joaquín Suárez.	11	Canelones
A LA BATALLA DE SARANDI - En la localidad de Sarandí Grande, Departamento de Florida, se levanta el monumento conmemorativo a la Batalla de Sarandí.	11	Florida
A LA INDEPENDENCIA NACIONAL - Inaugurado en la "Plaza Asamblea" de la ciudad de Florida el 19 de mayo de 1879. .	13	Florida
A LA LIBERTAD - En una nota publicada en "El Paysandú", órgano periodístico de la ciudad de Paysandú, de 8 de mayo de 1893, se da noticias de este monumento hoy inexistente	159	Paysandú

	PÁGINA Por autor u obra	Por Departamento
A LA LIBERTAD - Inaugurado en 1874, en la localidad de 25 de Agosto, Departamento de Florida.	103	Florida
A LA LIBERTAD - Estatua simbólica inaugurada en la Plaza de Deportes de La Paz, Departamento de Canelones	104	Canelones
A LA MADRE - Iniciativa del Rotary Club de Florida. Obra del escultor José Belloni. .	18	Florida
A LA MADRE - En la "Plaza Internacional" de Rivera, levantado por iniciativa del Rotary Club Internacional.	18	Rivera
A LA MADRE - Emplazado en el Bulevar Artigas, entre la Avenida España y Florida en la ciudad de Paysandú	20	Paysandú
A LA MADRE - Con intervención decidida del Club de Leones, asociándose a la voluntad de todo el pueblo de Paso de los Toros, hizo realidad en mayo de 1965 una aspiración largamente acariciada: el monumento a la Madre	20	Tacuarembó
A LA MADRE - En la Plaza del mismo nombre en la ciudad de Carmelo.	20	Colonia
A LA MADRE - Fuente de mármol con ornamentación de líneas modernas, concreta el homenaje a la madre que por iniciativa del Club de Leones de Santa Lucía se hizo realidad	104	Canelones
A LA MADRE - En el Parque Centenario de la ciudad de Trinidad, Departamento de Flores.	20	Flores
A LA MADRE - En la Plaza "Congreso de 1813", en la ciudad de Rocha	20	Rocha

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
A LA MADRE - Pieza simbólica abstracta sobre basamento de granito, ubicada en el cruce de las Avenidas General Oribe e Intendente Oliver en la ciudad de Tacuarembó	21	Tacuarembó
A LA MADRE - En 1971, por iniciativa de la autoridad municipal de Tacuarembó de la época, se hicieron gestiones para que de la figura de la Madre en el conjunto escultórico que representa "El Trabajo", obra del escultor italiano Giannino Castiglioni, cuyo conjunto en bronce se encuentra emplazado en los jardines que rodean al Palacio Legislativo en la ciudad de Montevideo, se hiciera una réplica para emplazarla en una calle de la ciudad de Tacuarembó	183	Tacuarembó
A LA MADRE - En la intersección de las Rutas Nacionales 5 y 42	21	Florida
A LA MADRE - En la Plaza "Barón de Río Branco", en la ciudad de Minas, Departamento de Lavalleja.	21	Lavalleja
A LA MADRE - En la Plaza de Deportes "Pedro Pashefp" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano	21	Soriano
A LOS ESPAÑOLES - Estructura escultórica inaugurada el 12 de Octubre de 1930 en los festejos del centenario de 1830	17	Paysandú
A LOS FUNDADORES DE COLONIA SUIZA - Este monumento fue inaugurado el 26 de mayo de 1944, en homenaje a los fundadores de Colonia Suiza	18	Colonia
A LOS FUNDADORES DE COLONIA VALDENSE - Monumento inaugurado en octubre de 1958, en el centenario de la fundación de la Colonia Valdense	17	Colonia

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
A MARIA AUXILIADORA - En noviembre de 1960, sobre la Ruta 3 a cinco kilómetros de la ciudad de Paysandú, se inauguró este monumento de contenido religioso.	104	Paysandú
LA ABEJA - Mural en arenisca ubicado en el Instituto Normal de la ciudad de Tacuarembó.	68	Tacuarembó
ABENTE HAEDO, Fernando - Iniciativa de la Comisión Directiva del Club Social de Florida (Véase MUJER CON CANTARO) .	70	Florida
ACCION DE DOLORES - Monumento de homenaje a los héroes de la Cruzada del 19 de Abril de 1825 y en particular a la Acción de Dolores, primer hecho de armas protagonizado por los integrantes de la Cruzada.	9	Soriano
AGORIO, Julio A. - Homenaje al citado Doctor en Medicina	101	San José
AGUILA - Versión en cemento de este ejemplar de la fauna.	9	Tacuarembó
AL LABRADOR - Representa a un hombre labrador en actitud de descanso	11	Canelones
AL HIMNO NACIONAL - Monumento construido en granito gris, inaugurado en la década de 1950.	9	Paysandú
ANDRADA E. SILVA, Bonifacio de - Busto en bronce de este escritor y patriota brasileño, estadista y científico en la "Plaza Colón", Departamento de Paysandú	49	Paysandú

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ANGEL RAFAEL - Mármol. Está emplazado en el atrio de la iglesia que lleva el nombre del ángel, en la costa atlántica del Departamento de Maldonado en la zona geográfica de San Rafael	18	Maldonado
ARIAS DE SAAVEDRA, Hernando - Cabeza en bronce de este personaje. Es réplica de la figura central del Monumento a Hernandarias ubicado en Montevideo.	18	Colonia
ARTIGAS - Monumento al Prócer, ubicado en la Plaza de la ciudad de San José. Obra original del escultor uruguayo Juan Luis Blanes, fundida en Florencia en los talleres de Pietro Costa	23	San José
ARTIGAS - (En la Meseta) Busto monumental en bronce de Artigas	25	Paysandú
ARTIGAS - Monumento al Prócer en la Plaza Artigas de la ciudad de Carmelo	25	Colonia
ARTIGAS - En la "Plaza Artigas" de la ciudad de Paysandú	27	Paysandú
ARTIGAS - Busto del Prócer, más grande que el tamaño natural, ubicado en la localidad de Constitución, Salto, República Oriental del Uruguay	32	Salto
ARTIGAS - Monumento ecuestre al Prócer en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Salto .	32	Salto
ARTIGAS - Busto del Prócer en el Parque de la Piedra Alta, Departamento de Florida.	32	Florida
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la Escuela No. 4 (Plaza de los Treinta y Tres) Salto, República Oriental del Uruguay. . . .	169	Salto

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay.	32	Soriano
ARTIGAS - Busto del Prócer en el Balneario San Rafael, Maldonado, República Oriental del Uruguay	34	Maldonado
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Florida, capital del mismo Departamento, República Oriental del Uruguay	31	Florida
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Artigas", en el Departamento de Río Negro	31	Río Negro
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer, en la arteria de tránsito diagonal a la "Plaza Artigas" en la ciudad de Durazno, capital del Departamento del mismo nombre, República Oriental del Uruguay	31	Durazno
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer inaugurada provisoriamente en la explanada del edificio municipal en la ciudad de Colonia, capital del Departamento del mismo nombre.	31	Colonia
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Escuela No. 7 de Segundo Grado, en la ciudad de Rocha, capital del Departamento del mismo nombre	31	Rocha
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer vistiendo uniforme militar y abrigo con esclavinas, en la Plaza de la ciudad de Melo, capital del Departamento de Cerro Largo	31	Cerro Largo

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Trinidad, Departamento de Flores, República Oriental del Uruguay	32	Flores
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Artigas" (ex-Independencia) en la ciudad de Dolores, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay	101	Soriano
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Escuela No. 3 de la localidad de Agraciada, Departamento de Soriano, República Oriental del Uruguay	34	Soriano
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Barón de Río Branco", en la ciudad de Rivera, capital del departamento del mismo nombre	35	Rivera
ARTIGAS - Efigie del Prócer en el Obelisco que se levanta en la "Plaza María Vera" (San Jacinto), Departamento de Canelones, República Oriental del Uruguay	35	Canelones
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en el Liceo Departamental de Treinta y Tres.	35	Treinta y Tres
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la Avenida principal de la ciudad de San Ramón, Departamento de Canelones.	35	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Escuela Pública No. 78 de Pan de Azúcar, Maldonado, República Oriental del Uruguay	35	Maldonado
ARTIGAS - En la "Plaza Constitución" de la ciudad de Pando, Departamento de Canelones	128	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero de pie del Prócer, en la "Plaza 19 de Abril" de la ciudad de Tacuarembó, capital del departamento del mismo nombre	35	Tacuarembó
ARTIGAS - Busto del Prócer en el Chuy, en la línea fronteriza del Departamento de Rocha con el territorio brasileño	37	Rocha
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Escuela No. 37 de Paso de la Carreta, Departamento de Tacuarembó	39	Tacuarembó
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Colonia San Javier, en el Departamento de Río Negro, en el cincuentenario de su fundación. .	102	Río Negro
ARTIGAS - Busto del Prócer en la localidad de Santos Lugares, en el Km. 20 entre la ciudad de Las Piedras y la de La Paz. . . .	102	Canelones
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la Avenida José Batlle y Ordóñez y Germán Imoff en Nueva Helvecia, Departamento de Colonia	37	Colonia
ARTIGAS - Medallón con la efigie del Prócer en la "Plaza Constitución" de Fray Bentos.	37	Río Negro
ARTIGAS - Busto del Prócer en la "Plaza Tomás Berreta", en la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones.	39	Canelones
ARTIGAS - En el barrio Palermo de la Villa de Aguas Corrientes, Departamento de Canelones	39	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el Hospital de Florida	39	Florida

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ARTIGAS - En la "Plaza Artigas" de la ciudad de Sauce, Departamento de Canelones, frente a la casa donde la tradición dice que nació el Prócer	39	Canelones
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Artigas" de Nueva Palmira, Departamento de Colonia	39	Colonia
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Pisón", Sarandí Grande, Departamento de Florida.	39	Florida
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la ciudad de Lascano, Departamento de Rocha	37	Rocha
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Cardona, Departamento de Soriano.	39	Soriano
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza Herosa" de Rosario, Departamento de Colonia, República Oriental del Uruguay	39	Colonia
ARTIGAS - Busto del Prócer en el pueblo Santa Catalina, en la "Plazoleta Artigas" sobre la Ruta Nacional No. 2.	41	Soriano
ARTIGAS - Busto del Prócer en Pueblo Nuevo, Departamento de Rivera, en Ruta No. 5 Brigadier General Fructuoso Rivera .	41	Rivera
ARTIGAS - Busto del Prócer en el Bulevar José Enrique Rodó, en el Pueblo Palmitas, Departamento de Soriano	41	Soriano
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Plaza principal de la localidad de San Bautista, Departamento de Canelones	41	Canelones

	PAGINA	
	Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - Busto del Prócer en la ciudad de La Cruz, Departamento de Florida	41	Florida
ARTIGAS - Monumento ecuestre del Prócer en Cerro Ventura, Departamento de Lavalleja	41	Lavalleja
ARTIGAS - Monumento ecuestre del Prócer en la "Plaza Artigas", en la capital del Departamento que lleva el nombre del Prócer	41	Artigas
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer en la "Plaza 25 de Agosto" de la ciudad de Bella Unión, Departamento de Artigas	43	Artigas
ARTIGAS - Entre los años 1975 y 1976 se incorporaron al Liceo Capdevielle, a la Escuela No. 1 José Artigas, a la Escuela No. 40 José Pedro Varela, al Instituto Normal de Fray Bentos y al Liceo Departamental de Fray Bentos, sendos bustos de Artigas, de la serie de bustos del Prócer donados a estos centros y a otros similares por el Ministerio de Educación y Cultura	43	Soriano y Río Negro
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Escuela Pública de la localidad de Florencio Sánchez, Departamento de Colonia	43	Colonia
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la Plazoleta sobre la calzada de las Avenidas Artigas y República Argentina, donde comienza el Parque que lleva el nombre del Prócer en la ciudad de Las Piedras, Departamento de Canelones . .	43	Canelones
ARTIGAS - Monumento al Prócer en Punta del Diablo, Departamento de Rocha	43	Rocha

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la "Plaza San Fernando", Maldonado, República Oriental del Uruguay	43	Maldonado
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero del Prócer ubicada en la "Plaza Independencia" en Rocha, capital del Departamento del mismo nombre	43	Rocha
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la Escuela No. 7 "Artigas", en la ciudad de Tacuarembó. (Arenisca).	45	Tacuarembó
ARTIGAS - En el hall de la Jefatura de Policía de Florida de la serie de cabezas y bustos realizados por el escultor Juan P. Morra, en el Taller Municipal de Artes Plásticas que funciona en la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Canelones, son de material de concreto, mármol triturado cubierto con una pátina imitando bronce	45	Florida
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la entrada del comedor de la Escuela No. 140 de Santa Lucía, Departamento de Canelones	45	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la calle José Batlle y Ordóñez de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones	45	Canelones
ARTIGAS - Estatua del Prócer en la "Plaza de Las Américas" en la ciudad de Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre	45	Treinta y Tres
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Plaza principal de la localidad de Fray Marcos, Florida	101	Florida

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - Busto del Prócer en la "Plaza Artigas", de Villa 25 de Mayo, Departamento de Florida.	101	Florida
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Ruta 77 y Avenida Artigas. Cardal, Departamento de Florida	101	Florida
ARTIGAS - Busto del Prócer en la "Plaza Artigas" de la localidad de Casupá, Departamento de Florida	101	Florida
ARTIGAS - En Tala, Departamento de Canelones	101	Canelones
ARTIGAS - En el Liceo de Santa Rosa, Departamento de Canelones	101	Canelones
ARTIGAS - En la "Plaza 19 de Abril" de Tacuarembó	101	Tacuarembó
ARTIGAS - En la Plaza principal de Santa Rosa, Canelones	101	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el Instituto de Enseñanza Media, Básica y Superior. Tacuarembó	101	Tacuarembó
ARTIGAS - Busto del Prócer en la "Plaza Juan Ventura Rodríguez" de Capilla del Sauce, Florida.	102	Florida
ARTIGAS - En el Balneario La Paloma, Departamento de Rocha.	102	Rocha
ARTIGAS - En la "Plazoleta Artigas" en Pueblo Mendoza, Departamento de Florida.	102	Florida
ARTIGAS - En Tarariras, Departamento de Colonia, en la Plaza del nombre del Prócer.	102	Colonia

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ARTIGAS - En la "Plaza Artigas", de 25 de Agosto, Departamento de Florida.	102	Florida
ARTIGAS - En la "Plaza Artigas" de Cerrillos, Departamento de Canelones, busto del Prócer sobre original de Mario César Pérez Cassia. (Véase página No. 70 Tomo I)	37	Canelones
ARTIGAS - En la "Cooperativa Agropecuaria Cerrillos", Departamento de Canelones, busto del Prócer y en la "Plaza Artigas" de la citada localidad, otro busto del Prócer . .	37	Canelones
ARTIGAS - En una plaza de la ciudad de Río Branco, Departamento de Cerro Largo.	102	Cerro Largo
ARTIGAS - En el local policial de la localidad de Cerrillos, Departamento de Canelones	37	Canelones
ARTIGAS - En la playa de estacionamiento de la Estación de la Administración de Ferrocarriles del Estado, en Nico Pérez, Departamento de Florida	103	Florida
ARTIGAS - Sobre la Ruta No. 5 en la localidad de Progreso, Departamento de Canelones.	45	Canelones
ARTIGAS - En la localidad de Castillos, Departamento de Rocha.	45	Rocha
ARTIGAS - En la Escuela No. 48 de Risso, Departamento de Soriano	103	Soriano
ARTIGAS - En el acceso al Liceo de Enseñanza Secundaria del Pueblo José Enrique Rodó, Departamento de Soriano	103	Soriano
ARTIGAS - En la Plaza de Deportes de Colonia Concordia, Departamento de Soriano.	103	Soriano

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - En el patio de la Escuela No. 23 de Cañada Nieto, Departamento de Soriano	103	Soriano
ARTIGAS - En la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, en el hall de entrada de la Intendencia Municipal, en la Escuela No. 4, en el Instituto Normal, en el Círculo Policial y en el Colegio San Miguel.	103	Soriano
ARTIGAS - En la ciudad de Rivera, en el cruce de las calles Presidente Viera y Anollés (talla en piedra)	103	Rivera
ARTIGAS - En la explanada del Instituto de Enseñanza Básica y Superior de Rocha .	103	Rocha
ARTIGAS - En la Escuela Pública frente a la "Plaza de los Treinta y Tres" en el Departamento de Salto.	32	Salto
ARTIGAS - En la "Plaza 18 de Julio", Departamento de Rivera.	103	Rivera
ARTIGAS - En el hall de la Intendencia Municipal en el Departamento de Treinta y Tres	39	Treinta y Tres
ARTIGAS - De Pérez Cassia ubicado en Toledo, Departamento de Canelones.	37	Canelones
ARTIGAS - De Pérez Cassia ubicado en Miguez, Departamento de Canelones.	37	Canelones
ARRIAGA, Nery T. - Dr. - Busto de homenaje al citado médico, en la Plaza de su nombre en la ciudad de San José	45	San José

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ASENCIO, Grito de - En la "Plaza Independencia" de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano, monumento a la gesta heroica de 1811. (Véase información completa sobre la historia de este monumento cuya ejecución fue adjudicada en la primera década del Siglo XX al escultor uruguayo Felipe Pedro Menini y que no se realizó).	45	Soriano
EL ASNO - Obra ubicada en la Rambla de Mercedes, República Oriental del Uruguay .	51	Soriano
BATLLE Y ORDOÑEZ, José - En la intersección de las Rutas 1 y 3	47	San José
BEETHOVEN - En la "Plaza Constitución", de la ciudad de Paysandú	47	Paysandú
BIANCHI, Marcelo - En la pista de atletismo del "Parque Artigas", de la ciudad de Carmelo, Departamento de Colonia.	47	Colonia
BISIO, Agustín R. - Talla en piedra en la "Plaza Río Branco" del Departamento de Rivera.	47	Rivera
BLANES VIALE, Pedro - Busto del pintor uruguayo ubicado en la puerta de entrada del Museo Eusebio E. Giménez, de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano.	178	Soriano
BRACERAS HAEDO, Angel - Busto de este ciudadano, ubicado en la Rambla José Batlle y Ordóñez de la ciudad de Mercedes. Soriano, República Oriental del Uruguay . .	178	Soriano
BROWN - Almirante - Figura de cuerpo entero en la ciudad de Colonia	104	Colonia
BRUNO, Luis Alberto - Dr. - Busto de homenaje del pueblo de Las Piedras, Departamento de Canelones, al citado doctor en medicina	47	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
LA CIENCIA - Versión en yeso original de Giannino Castiglioni, que después de haber sido utilizado para la versión en bronce que se encuentra ubicada en los jardines exteriores del Palacio Legislativo, pasó a integrar la colección del Museo del Hombre en la ciudad de Salto, República Oriental del Uruguay	68	Salto
CIERVO - Motivo decorativo ubicado en la Rambla de la ciudad de Mercedes, Departamento de Soriano	104	Soriano
CONJUNTO ESCULTORICO DEL MERCADO MUNICIPAL - Tacuarembó. Bajos y altos relieves; tallas en piedra arenisca, ubicado frente a la calle Dr. Elías Abdo	47	Tacuarembó
CORTINAS, César - Busto de este músico y compositor en la "Plaza Juan Zorrilla de San Martín" de la ciudad de San José	47	San José
CRISTO - Talla en mármol realizada en el año 1880 en el Cementerio de Flores. La citamos por tratarse de una obra realizada en el País en los comienzos del desarrollo de la escultura funeraria	47	Flores
CRUZ MENESES, Manuel De La - Busto ubicado en la entrada del Cementerio de Melo, Departamento de Cerro Largo	49	Cerro Largo
CUERVO, Angel M. - Busto al doctor en medicina en el "Hospital Cuervo" de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro	104	Río Negro
LA CUMPARSITA - Motivo en recuerdo del autor del popular tango de Mattos Rodríguez, en la Avenida Brasil en la ciudad de Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre.	105	Treinta y Tres

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
CHELLE, Basilio - Presbítero - Busto ubicado en el hall del Colegio San Miguel, Mercedes, Departamento de Soriano.	104	Soriano
DAVINSON, Francisco - Dr. - Estatua en la calle que lleva el nombre del citado doctor, en Minas de Corrales, Departamento de Rivera	49	Rivera
DE LA LIBERTAD - Estatua. Figura simbólica. Esta estatua estuvo colocada en la "Plaza Independencia" de la ciudad de Mercedes hasta el año 1942 en que se colocó en esa Plaza el monumento a Asencio. La estatua se ubicó en la "Plaza Ramón Fernández", de la ciudad de Mercedes y ha sido declarada Monumento Histórico Nacional, por Resolución del Poder Ejecutivo de 24 de agosto de 1976	51	Soriano
DETOMASI, Ricardo - Monumento a la Primera Víctima de la Aviación Civil	49	San José
DIAZ, Dionisio - Monumento al llamado Héroe del Arroyo de Oro. Inaugurado en el Teatro de Verano de la "Plaza Colón" del Departamento de Treinta y Tres.	49	Treinta y Tres
DIAZ, Dionisio - En la Escuela No. 40 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro .	49	Río Negro
ESCOBAR, Washington - Efigie del fundador del Museo del Indio y del Gaucho, colocada en el nuevo edificio de la calle General Artigas, en la ciudad de Tacuarembó. . .	104	Tacuarembó
ESPINOLA, Alfonso - Médico y filántropo. Bronce colocado en la Estación de la Administración de los Ferrocarriles del Estado, en la ciudad de Las Piedras	51	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ESTRADA, Fortunato - Busto de homenaje al citado doctor en medicina, emplazado en las calles Oribe y Pérez del Puerto, en la ciudad de Minas	51	Lavalleja
EZEIZA, Gabino - Busto de este payador porteño en la "Plaza Artigas" de la ciudad de Paysandú, en el 62o. aniversario del fallecimiento del citado payador argentino. . . .	53	Paysandú
FERNANDO III - Figura en cemento escultórico ubicada en el frontón de la colonial iglesia de San Fernando de Maldonado. Maldonado, República Oriental del Uruguay	53	Maldonado
FERREIRA BUENO, Ivo - Busto de homenaje a este doctor en medicina, en la "Plaza Bernabé Rivera", de Tacuarembó	105	Tacuarembó
GALARZA, Pablo - General - Busto en bronce ubicado en el frente del Regimiento de Caballería No. 2 que lleva su nombre, en la ciudad de Durazno	55	Durazno
GARDEL, Carlos - Busto en bronce al popular "Zorzal Criollo". El conjunto escultórico con fuente y enjardinado está ubicado en la "Plaza Artigas", en la ciudad de Paysandú	55	Paysandú
GARIBALDI, José - En 1886 el Poder Ejecutivo fue autorizado a ceder a la Sociedad Unión y Benevolencia, de Salto, un lugar en alguna plaza de esa ciudad o sus alrededores para la erección de un monumento a Garibaldi. El monumento se concretó en 1934, con el conmemorativo de la Batalla de San Antonio, levantado en el lugar histórico	57	Salto

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
GARIBALDI, José - Busto de Garibaldi vertido al bronce en Montevideo sobre original en yeso probablemente del escuitor italiano Ezio Ceccarelli, levantado en la ciudad de Salto.	57	Salto
GARIBALDI, José - Busto monumental del Héroe de ambos Mundos ubicado en la entrada de la Sede de la Sociedad Italiana de Salto.	57	Salto
GARIBALDI, José - Busto del General inaugurado en la ciudad de Dolores, Departamento de Soriano	57	Soriano
GARIBALDI, José - Monumento al Héroe de ambos Mundos inaugurado en el Centenario de la fundación de la Asociación Italiana de Socorros Mutuos de la ciudad de Colonia, en la hoy "Plaza Garibaldi" (Bulevar Baltasar Brum y Aparicio Saravia)	57	Colonia
GARZAS - Conjunto escultórico en piedra arenisca ubicado en el "Parque Rodó" de la ciudad de Tacuarembó	57	Tacuarembó
GESTIDO, Oscar - General - Busto levantado en la Avenida que lleva su nombre en el cruce con la Avenida Márquez Castro (Solymar, Departamento de Canelones)	105	Canelones
GILARDO, Félix P. - Busto del fundador del Club Atlético Libertad de Canelones, en el "Parque José Batlle y Ordóñez", de esa ciudad	105	Canelones
GRUCI, Vicente - Dr. - Homenaje del pueblo de Santa Lucía al citado profesional en la "Plaza Tomás Berreta" de la ciudad de Santa Lucía, Departamento de Canelones. .	59	Canelones

	PÁGINA Por autor u obra	PÁGINA Por Departamento
GUGLIELMETTI, Juan - Busto en bronce de homenaje al médico y filántropo; figura consular de la ciudad de Florida. Está ubicado en la Diagonal que lleva el nombre del citado médico en la ciudad de Florida. En la fachada de la Escuela Pública que lleva el nombre de este médico en la ciudad de Florida, efigie del citado médico.	59	Florida
GUTIERREZ, César Mayo - En la "Plaza Dámaso Antonio Larrañaga" en la localidad de La Paz, Departamento de Canelones, Monumento a este ciudadano y hombre público.	59	Canelones
HAEDO, Eduardo Víctor - Cabeza del ciudadano, hombre público, político y legislador en la que fuera residencia del homenajeado en Punta del Este, Departamento de Maldonado.	59	Maldonado
HARRIS, Paul - Busto de homenaje al fundador del Rotary Internacional en la calle Harris y Treinta y Tres Orientales, en el Departamento de Rivera.	105	Rivera
HERRERA, Ernesto - (Herrerita) - Busto en bronce del dramaturgo, inaugurado en la "Plaza Independencia" (después "Plaza Rodó") de la ciudad de Durazno	59	Durazno.
HERRERA, Luis Alberto de - Bronce sobre base de granito, homenaje al hombre público, político y legislador en la "Plaza Sarandí" de la ciudad de Durazno	59	Durazno
INDIO - Escultura ubicada en la Rambla Costanera de la ciudad de Mercedes.	105	Soriano
INDIOS - Cabezas talladas en piedra arenisca, ubicadas en la entrada de la Plaza de Deportes de Tacuarembó, junto al Estadio Municipal.	61	Tacuarembó

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
IRIGOYEN, Pedro - Busto en bronce levantado en la línea fronteriza de Rivera con Santa Ana do Livramento por iniciativa del Club de Leones de Rivera	61	Rivera
LACAZE, Juan - Monumento a esta figura en la localidad que lleva su nombre. Departamento de Colonia	61	Colonia
LAVALLEJA - Monumento ecuestre al Jefe de la Cruzada Libertadora de 1825 y glorioso vencedor de la Batalla de Sarandí. Está ubicado en la "Plaza Libertad" en la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja	62	Lavalleja
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Calco del torso de la figura de Lavalleja en el Monumento ecuestre mencionado precedentemente. Ubicado en la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida, en el cruce de la calle Lavalleja con la vía férrea	66	Florida
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Figura de Lavalleja reproduciendo la que del héroe figura en el cuadro de Juan Manuel Blanes "El 19 de Abril en el arenal de Agraciada", conocido popularmente con el nombre de "Desembarco de los Treinta y Tres", en la Plaza "República Argentina" y Rambla José Batlle y Ordóñez, de la ciudad de Mercedes. Soriano, República Oriental del Uruguay	66	Soriano
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Busto del héroe ubicado en la Escuela No. 10 de la ciudad de Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay. . . .	106	Soriano

	PAGINA	
	Por autor u obra	Por Departamento
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Cabeza del Héroe, en la Escuela No. 75 de Melo, Departamento de Cerro Largo	66	Cerro Largo
LA LAVANDERA - Figura de mujer de pie llevando sobre su cabeza un atado de ropa. Se rinde en ella homenaje a ese grupo de mujeres dedicadas a esa ocupación que durante largos años y antes de la década de 1940, la realizaron en un curso de agua cercano a la ciudad, conocido con el nombre de Laguna de las Lavanderas. En el "Parque 25 de Agosto", sobre la Avenida General Escobar, en la ciudad de Tacuarembó, departamento del mismo nombre.	61	Tacuarembó
LA LECTORA - Escultura en bronce sobre base de piedra adquirida por la Intendencia Municipal del Departamento de Paysandú (la mencionada escultura había integrado un monumento funerario) y dispuso su ubicación en el Bulevar Artigas, entre las calles Florida y Uruguay. Paysandú.	105	Paysandú
LEGNANI, Mateo Augusto - Dr. - Busto en homenaje al citado doctor en medicina, ubicado en la Plazuela que lleva su nombre en la ciudad de Santa Lucía.	61	Canelones
LENGUAS, Luis P. - Busto de homenaje al fundador del Círculo Católico de Obreros de Paysandú. Está ubicado en la "Plaza Artigas"	61	Paysandú
LA LIBERTAD - Relieve simbólico en arenisca ubicado en la Escuela No. 11 del Barrio Ferrocarril, de la ciudad de Tacuarembó	66	Tacuarembó

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
LA LOBA CAPITOLINA - Versión en bronce de la escultura de origen etrusco de autor desconocido, sobre modelo realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, autor de las representaciones de Rómulo y Remo que acompañan a la Loba. Ubicada en el jardín central sobre la Avenida Italia de la ciudad de Paysandú	66	Paysandú
LA LOBA CAPITOLINA - Versión en bronce de la escultura de origen etrusco de autor desconocido, sobre modelo realizado por el escultor Antonio Pallaiuolo, autor de las representaciones de Rómulo y Remo que acompañan a la Loba. Ubicada en la Plazuela Italia fue inaugurada en el año 1963 y es de tamaño menor que el original. Florida	66	Florida
MALDINI, Carlos - Busto en mármol en la localidad de Palomas, Departamento de Salto.	68	Salto
MARRA, Juan A. - Busto de homenaje al citado doctor en medicina, en la Plazoleta frente al Hospital de la ciudad de San José, Departamento de San José	106	San José
MARTINEZ LAGUARDA, Casto - Presidente del Comité Olímpico de la participación del Uruguay en las Olimpíadas de 1924 (Colombes-París), frente al Estadio que lleva su nombre en la ciudad de San José.	68	San José
MASCARAS - Motivo decorativo; tallas en arenisca ubicadas en la pileta de natación, en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó.	68	Tacuarembó

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
MAY, José - Busto ubicado en el Liceo Departamental "José María Campos" en la ciudad de Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay	106	Soriano
MAZZONI, Francisco - Busto del historiador y fundador del Museo que lleva su nombre en la ciudad de Maldonado.	68	Maldonado
MERAZZI, Luis - Busto inaugurado en la ciudad de Salto.	68	Salto
MISTRAL, Gabriela - Busto de la célebre poetisa, en la Biblioteca Popular de Canelones, capital del departamento del mismo nombre	68	Canelones
MONGRELL, Luis - Busto en bronce sobre base de piedra en homenaje al político, periodista y caballero, hijo del filántropo Vicente Mongrell. Fue inaugurado en 1963 en la "Plaza General Flores" de la ciudad de Paysandú	106	Paysandú
MONUMENTO A PERPETUIDAD - El 30 de noviembre de 1881 el Gobierno declaró Monumento Histórico Nacional al Cementerio de la ciudad de Paysandú donde el escultor italiano Giovanni del Vecchio realizó una numerosa obra escultórica en algunos casos de valores dignos de destacar	68	Paysandú
MORALES ARRILLAGA, José Luis - Busto ubicado en el Barrio Las Delicias de Minas e inaugurado el 24 de marzo de 1964. .	68	Lavalleja
MORQUIO, Luis - Doctor - Busto del citado doctor en medicina. Está ubicado en el Rincón Infantil, en el Parque Rodó, en las proximidades del Río Tacuarembó Chico, Departamento de Tacuarembó	70	Tacuarembó

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
MORTALENA, Miguel - Dr. - Busto en bronce del citado doctor en medicina en el cruce de las calles Zorrilla de San Martín y Ansina, en la ciudad de Carmelo, Departamento de Colonia	70	Colonia
MUJER CON CANTARO - (La chica del cántaro) - Bronce. Ubicado en el Parque Piedra Alta de Florida, capital del departamento de mismo nombre. (Homenaje al Doctor Fernando Abente Haedo)	70	Florida
MURGUIA, F. Luis - Dr. - En la "Plaza Independencia" de Melo	106	Cerro Largo
MURILLO, Pedro Domingo - Busto del citado héroe boliviano en la Ruta de las Américas, camino del Aeropuerto Nacional de Carrasco a la ciudad. Se sumarán a este busto los correspondientes a héroes americanos de otras tantas Repúblicas americanas	106	Canelones
NAPPA, José Antonio - Dr. - Busto inaugurado en 1930 en las calles Luis Alberto de Herrera y 18 de Julio de la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja .	106	Lavalleja
NIÑO CON GRANADAS - Motivo escultórico realizado en cemento, ubicado en el Parque Rodó de la ciudad de Tacuarembó .	70	Tacuarembó
ÑANDU - Ejemplar de la fauna ubicado en la remodelada Plaza de Tacuarembó	70	Tacuarembó
OLIVERA, Leonardo - Estatua ecuestre del heroico militar de nuestra Independencia, Coronel Leonardo Olivera, emplazada en la Fortaleza de Santa Teresa, Departamento de Rocha, teatro de las hazañas del militar mencionado, vinculado a las más importantes etapas de nuestra Historia.	70	Rocha

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
PAULA, Benito De - Busto de este ciudadano inaugurado en Salto.	49	Salto
PAZOS - Dr. - Busto ubicado en Guichón, Departamento de Río Negro	72	Río Negro
PERCOVICH, J. - Dr. - Busto. Ubicado en el Bulevar Juan Ortiz y Manuel Meléndez de la ciudad de Treinta y Tres	106	Treinta y Tres
PUERTA - CATEDRAL DE FLORIDA - Ubicada en la puerta principal de acceso a la Catedral de Florida, capital del Departamento de ese nombre.	72	Florida
PUERTO, Fructuoso del - Busto de este personaje ubicado en el Bulevar de su nombre y Ruta 8, en el Departamento de Treinta y Tres	104	Treinta y Tres
PUMA - Sobre un basamento revestido de ladrillo, figura de este ejemplar de la fauna ubicada en la entrada del Parador Salus, Minas, República Oriental del Uruguay	72	Lavalleja
EL QUIJOTE - Pequeña figura del popular personaje de la novela de Miguel de Cervantes Saavedra, "Don Quijote de la Mancha". Bronce sobre basamento de piedra. En su frente, en sendas piezas monolíticas, están colocados los escudos de las provincias de España. Estos monolitos descansan en una base que forma una pequeña fuente. El citado monumento está ubicado en la "Plazoleta España" de la ciudad de Florida . . .	105	Florida
QUIROGA, Horacio - Busto al literato ubicado en Salto, en el Parque Mattos y Netto.	72	Salto

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
RIO BRANCO, Barón de - Busto. Ubicado en la Avenida Brasil y calle Juan Spickerman en la ciudad de Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre.	108	Treinta y Tres
RIO BRANCO, Barón de - Busto de homenaje a José María Da Silva Paranhos (Barón de Río Branco) ubicado en la Plaza de su nombre en la ciudad de Rivera, en retribución del busto de Artigas emplazado por el Prefecto Municipal de Santa Ana do Livramento en esa ciudad en el año 1958	166	Rivera
RIVERA, Bernabé - Figura de cuerpo entero de tamaño natural representando al Coronel Bernabé Rivera, fundador de Tacuarembó. Está ubicada en el Rond-point en el que culmina el llamado acceso Norte de la Ruta 5, sobre la Avenida Doctor Victoriano Pereira	74	Tacuarembó
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Busto del Héroe ubicado en la Plaza Independencia de la ciudad de Durazno	74	Durazno
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Cabeza en bronce del Héroe en el cruce de las calles General Artigas y General Rivera, en Rivera, capital del departamento del mismo nombre	108	Rivera
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Cabeza en bronce del Héroe inaugurada en Cerro Largo, capital del departamento del mismo nombre	108	Cerro Largo
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Estatua ecuestre del Héroe en el "Parque Roosevelt" de la ciudad de Fray Bentos, reinstalada en la "Plaza Rivera" de la ciudad de Fray Bentos con motivo del Sesquicentenario de los Hechos Históricos de 1825.	74	Río Negro

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ROCCA, Leonel - En memoria de este ciclista, ubicado en el Velódromo Municipal, que lleva el nombre del mencionado deportista, en la ciudad de Mercedes	74	Soriano
RODO, José Enrique - Busto. Inaugurado en el Prado Municipal de la ciudad de Durazno	74	Durazno
RODO, José Enrique - Busto. Bronce inaugurado en la Escuela No. 5 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro. Otro ejemplar del mismo homenajeado y del mismo autor está ubicado en la Plaza Risso y Canyaso, de Fray Bentos, Departamento de Río Negro	75	Río Negro
RODO, José Enrique - Esta pieza escultórica, la más antigua inaugurada en la ciudad de Tacuarembó está ubicada en el "Parque Rodó", desde muchos años atrás, pero en su lugar actual, dentro del mismo Parque, desde la década de 1950 en que el Parque fue remodelado.	75	Tacuarembó
RODO, José Enrique - Busto en bronce sobre base de arenisca ubicado en el frente del edificio del Instituto Departamental de Enseñanza Secundaria Básica y Superior, de Tacuarembó.	75	Tacuarembó
RODO, José Enrique - Busto en bronce sobre base de piedra, ubicado en el cruce de la calle 18 de Julio y Silvano Fernández de la ciudad de Paysandú	75	Paysandú
RODO, José Enrique - Busto en bronce ubicado en la Escuela Industrial de San Carlos, Departamento de Maldonado.	108	Maldonado

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
RODO, José Enrique - Busto ubicado en la Sede de la Colonia Vacacional de las Usinas Eléctricas y Teléfonos del Estado en Minas, Departamento de Lavalleja	108	Lavalleja
RODO, José Enrique - En el Parque público de la ciudad de San José, por iniciativa de la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, maestros y alumnos de los quintos y sextos años de las escuelas de la ciudad de San José.	108	San José
RODO, José Enrique - Busto en la Plazoleta Dra. Celia Pomoli, en la ciudad de Rivera.	108	Rivera
RODO, José Enrique - Sobre la Ruta Nacional No. 2 en el tramo de Bulevar que cruza el pueblo José Enrique Rodó, en el Departamento de Soriano	108	Soriano
RODO, José Enrique - Busto en la entrada de la Biblioteca y Museo Eusebio Giménez, en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay	109	Soriano
RODO, José Enrique - En la entrada del Liceo Piloto No. 1 en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay	109	Soriano
RODO, José Enrique - Busto en la entrada del Liceo "Roberto Tarucelli", en Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay	109	Soriano
RODRIGUEZ, Pedro - Presbítero - Busto en el hall del "Colegio San Miguel", Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay	109	Soriano

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ROOSEVELT, Franklin Delano - Busto del Estadista norteamericano en el Parque que lleva su nombre, en Fray Bentos, Departamento de Río Negro	75	Río Negro
ROSS, Jaime - Busto en bronce de este Eclesiástico. Inaugurado en la entrada principal de la Catedral de Tacuarembó.	75	Tacuarembó
SAN FRANCISCO - Figura de Sacerdote de la Orden en la cumbre del Cerro que forma el Abra de Perdomo, Departamento de Maldonado.	109	Maldonado
SAN MARTIN, José de - General - Busto en bronce del Héroe argentino sobre base de piedra que se eleva sobre una fuente. Está ubicado en la calle Entre Ríos y Salto en la ciudad de Paysandú	77	Paysandú
SAN MARTIN, José de - General - Busto en bronce del Héroe argentino. Inaugurado en la plazoleta "San Martín" (Barrio Jardín), Fray Bentos, Río Negro, República Oriental del Uruguay	75	Río Negro
SAN MARTIN, José de - General - Busto del General, réplica de la figura del monumento ecuestre ubicado en la ciudad de Montevideo, obra de Edmundo Prati. El mencionado busto está ubicado en un plano de pared del Complejo Arquitectónico que sirve para su emplazamiento, en la "Plazoleta de la Confraternidad Rioplatense", en la entrada de la ciudad de Tacuarembó por la radial de acceso desde la Ruta 26 cuyo nombre es Avenida República Argentina	77	Tacuarembó
SAN MARTIN, José de - General - Busto del Prócer argentino inaugurado en la "Plazoleta República Argentina", de la ciudad de Rivera.	109	Rivera

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
SAN MARTIN, José de - General - Busto del Prócer argentino ubicado en la explanada frente al Río de la Plata en el nacimiento de la Avenida General Flores de la ciudad de Colonia, capital del departamento del mismo nombre.	109	Colonia
SAN MARTIN, José de - General - En la "Plaza República Argentina" en Punta del Este, Departamento de Maldonado	77	Maldonado
SANCHEZ, Florencio - Busto del dramaturgo uruguayo inaugurado en el Teatro de Verano del "Parque Roosevelt" en la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro	77	Río Negro
SANCHEZ, Florencio - Busto del dramaturgo uruguayo inaugurado en la Plazoleta de la intersección de las calles 25 de Agosto y Grito de Asencio en la localidad de Florencio Sánchez, Departamento de Colonia.	77	Colonia
SARAVIA, Aparicio - Busto en bronce del caudillo, en la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo	109	Cerro Largo
SARMIENTO, Faustino - Busto en Escuela No. 7, Mercedes, Soriano, República Oriental del Uruguay.	109	Soriano
SARMIENTO, Faustino - Frente al Liceo Departamental de Paysandú, (calle 18 de Julio y Carlos Calvo) por donación del Municipio del Paraná (República Argentina) al Municipio de Paysandú.	77	Paysandú
SCAGLIOLA, Juan - Escritor nativista sanducero conocido con el seudónimo de "Juan Totora". Busto en bronce sobre base de piedra, inaugurado en la "Plaza de Artigas" de Paysandú.	79	Paysandú

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
EL SEMBRADOR - Figura en Bronce ubicada en el Cementerio de Melo.	51	Cerro Largo
EL SEMBRADOR - Figura más grande que el tamaño natural, ubicada en el Bulevar Artigas, entre las Avenidas España y Leandro Gómez de la ciudad de Paysandú.	51	Paysandú
SIMOES, Olynto María - Busto en bronce. Inaugurado en la ciudad de Rivera	79	Rivera
SOSA, Julio - Figura de cuerpo entero del cantor, popularizado con el nombre de "Varón del Tango" en la localidad de Las Piedras, Departamento de Canelones.	79	Canelones
EL TRABAJO - El original en yeso de Giannino Castiglioni, que sirvió para la versión en bronce que se encuentra en Montevideo en los jardines exteriores del Palacio Legislativo, ubicado en una Plaza pública de la ciudad de Tacuarembó	49	Tacuarembó
TREINTA Y TRES ORIENTALES - (Monumento simbólico). Estructura arquitectónica en la Plaza 19 de Abril de la ciudad de Treinta y Tres, Departamento de Treinta y Tres	79	Treinta y Tres
URQUIZA, Justo José de - Busto del personaje argentino inaugurado en la ciudad de Salto y donado por la Comuna de Entre Ríos, República Argentina, ubicado en la calle Paraguay y Avenida Viera.	109	Salto
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza en la "Plaza Gral. Flores", en la ciudad de Paysandú	79	Paysandú
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza en la "Plazuela Bernabé Rivera" del Departamento de Tacuarembó	79	Tacuarembó

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
VARELA, José Pedro - Busto ubicado en la Escuela No. 11 del Barrio Ferrocarril, de la ciudad de Tacuarembó	81	Tacuarembó
VARELA, José Pedro - Busto ubicado en el Instituto Normal de Tacuarembó	81	Tacuarembó
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza. Bronce ubicado con frente a la Avda. Artigas en la "Plaza José Batlle y Ordóñez", de la ciudad de Las Piedras, Departamento de Canelones.	83	Canelones
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza, inaugurado en las Escuelas Nos. 1 y 40 de Fray Bentos, Departamento de Río Negro	83	Río Negro
VARELA, José Pedro - Busto en bronce del Reformador de la Enseñanza inaugurado en la "Plaza Gral. Flores" de la ciudad de Rivera, capital del Departamento del mismo nombre	110	Rivera
VARELA, José Pedro - En la Avda. Brasil y calle Manuel Lestido frente a la Escuela No. 3 de Melo, Departamento de Cerro Largo	81	Cerro Largo
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza, ubicado en la ciudad de Trinidad, capital del Departamento de Flores	83	Flores
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza, ubicado en la "Plaza de los Treinta y Tres", de la ciudad de Salto.	83	Salto
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza ubicado en el Tala, Departamento de Canelones	83	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
VARELA, José Pedro - Busto en bronce del Reformador de la Enseñanza, en la Plazoleta que lleva su nombre en la ciudad de Florida	110	Florida
VARELA, José Pedro - En el cruce de Bulevar Artigas y Aparicio Saravia, Ruta No. 17, de Treinta y Tres, Departamento del mismo nombre.	83	Treinta y Tres
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza ubicado en la Plazoleta "Sociedad de Amigos de la Educación Popular" en Mercedes - Soriano, República Oriental del Uruguay	110	Soriano
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza ubicado en el hall de la Escuela No. 1, de la ciudad de Mercedes. . .	110	Soriano
VARELA, José Pedro - Busto del Reformador de la Enseñanza escolar ubicado en la Escuela No. 49, en la localidad de José Enrique Rodó, Departamento de Soriano. . . .	83	Soriano
VENADO - Ejemplar de la fauna ubicado en el "Parque Rodó", de la ciudad de Tacuarembó.	83	Tacuarembó
VIDAL, Baldomero - Busto en bronce de homenaje a este historiador e investigador, en la "Plaza Constitución", de la ciudad de Paysandú	83	Paysandú
VIDAL Y FUENTES, Alfredo - Busto de este facultativo en la ciudad de Minas, capital del Departamento de Lavalleja, en el año 1929	83	Lavalleja

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
VIEJO PANCHO - (José Alonso y Trelles) - Busto en bronce del escritor nativista español en el "Parque José Alonso y Trelles" sobre la Ruta 7, en el acceso a la localidad de Tala, Departamento de Canelones.	84	Canelones
VIENTO SUR - Motivo decorativo. (Cabeza). Bronce fundido en Italia - Milán. Ubicado en la ciudad de Salto.	84	Salto
VILLEGAS, Conrado - General - Busto de homenaje a quien fuera fundador de la localidad argentina de Trenque Lauquen y que llegara a ser héroe nacional argentino. El busto está colocado en la Plaza pública de la ciudad de Tala, Departamento de Canelones	110	Canelones
VIRGEN DEL VERDUN - En la cumbre del Cerro del Verdún en el denominado Santuario Nacional (imagen de una Virgen).	110	Lavalleja
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Busto del poeta, literato y hombre público en el Prado de la Piedra Alta, de la ciudad de Florida	84	Florida
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Busto del poeta, literato y hombre público en Cardona, Departamento de Soriano. . . .	84	Soriano
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Busto del poeta, literato y hombre público en la puerta de entrada del Museo Eusebio Giménez de la ciudad de Mercedes	84	Soriano
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Busto del poeta, literato y hombre público en la calle José Pedro Varela y Rambla Costanera de la ciudad de Mercedes	84	Soriano
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Busto del poeta, literato y hombre público en la Escuela No. 40 de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro.	84	Río Negro

B) ESTELAS - OBELISCOS - PLACAS - ETC.

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
A COLON O COLUMNA CONMEMORATIVA DEL 4to. CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA - Se levanta en la Plaza Independencia de la ciudad de Durazno	85	Durazno
A GABOTO - En el Departamento de Colonia - Arroyo San Juan - por iniciativa particular se levanta desde 1904 una alta torre de ladrillos conocida por MONUMENTO A GABOTO.	113	Colonia
A GARIBALDI - Obelisco inaugurado en San Antonio, Departamento de Salto en el lugar histórico de la batalla de su nombre. .	89	Salto
A LA BATALLA DEL RINCON - Monolito de granito rosado, con medallón con la efigie del General Rivera, ubicado sobre la Ruta Nacional No. 2 cercano al lugar de la batalla, Departamento de Río Negro.	114	Río Negro
A LA COLECTIVIDAD ITALIANA DE CARMELO - Homenaje de la Colectividad Italiana representada en este caso por Feditalia Carmelo, Instituto Italiano de Cultura, Progenie D´Italia y la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos. Ubicado en la Plaza Independencia de la ciudad de Carmelo	114	Colonia
A LA GLORIA DE LOS HEROES DE 1825- Obelisco inaugurado en la Plaza José Batlle y Ordóñez, ex-Plaza Independencia en la ciudad capital del Departamento de Artigas	114	Artigas
A LA MEMORIA DE LOS FUNDADORES DE PANDO - Monolito emplazado en la Plaza Constitución de la ciudad de Pando. .	114	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
A LA PAZ DE ABRIL DE 1872 - Monumento levantado en la Plaza de los Treinta y Tres de la ciudad de San José para conmemorar la Paz de Abril de 1872, que puso fin a la guerra iniciada en 1870 por Aparicio Saravia contra el gobierno de Lorenzo Batlle	85	San José
A LOS CAIDOS EN LA BATALLA DE LAS PIEDRAS - Estela ubicada en las márgenes del Arroyo Las Piedras. (Continuación de la calle 19 de Abril).	114	Canelones
A LOS FUNDADORES DE ATLANTIDA - Fuente luminosa en Atlántida, Departamento de Canelones.	114	Canelones
A LOS FUNDADORES DE CERRILLOS - Monolito inaugurado el 3 de agosto de 1896.	114	Canelones
A LOS FUNDADORES DE LA CIUDAD DE TREINTA Y TRES - Obelisco de 45 metros de altura. Representa al Río Olimar. Inaugurado en el Bvar. Juan Ortiz y Manuel Meléndez, de la ciudad de Treinta y Tres . .	114/115	Treinta y Tres
A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES - En la Playa de la Agraciada se levanta un obelisco con una chapa de mármol en la que se lee "Los Treinta y Tres Orientales desembarcaron aquí el 19 de Abril de 1825".	115	Soriano
A LOS TREINTA Y TRES ORIENTALES - Mástil conmemorativo ubicado en la Rambla Costanera sobre el Río Negro en la ciudad de Mercedes	116	Soriano

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
A SOLIS, Juan Díaz de - Obelisco - En Punta Gorda al sur de Nueva Palmira, en el Departamento de Colonia, cerca de la ensenada del arroyo Las Vacas en el lugar donde se supone que desembarcó Juan Díaz de Solís.	115	Colonia
ABAD, Antonio - Dr. - Monolito con placa recordatoria al citado Doctor ubicado en la calle Pasteur y Avda. Artigas, en la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida.	113	Florida
AL CLERO PATRIOTA DE CANELONES - Placa - Está colocada en la fachada de la Iglesia principal de la ciudad de Canelones.	113	Canelones
AL PICAPEDRERO - Monolito en forma de pequeño obelisco en homenaje al trabajador de esta actividad, ubicado en las calles José Batlle y Ordóñez y Bianchi Altuna de la ciudad de La Paz, Departamento de Canelones	85	Canelones
AL PRESBITERO ANTONIO ETCHEVERRIA - Placa colocada en la fachada de la Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, Fray Bentos, Departamento de Río Negro.	113	Río Negro
ALBISTUR, Anastasio - Medallón con la efigie de este ciudadano ubicado en la ciudad de Salto.	85	Salto
ANSINA - Placa de bronce con motivo evocador en relieve, en homenaje al soldado de Artigas. Está emplazada en la calle Ansina y Gral. Artigas de la ciudad de Rocha. (Véase Tomo I, págs. 166/168)	113	Rocha
ANSINA - Estela recordatoria del fiel servidor del Prócer en el Paraguay, ubicada en el "Parque Artigas" de la ciudad de Las Piedras	113	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
ARENAS - Dr. - Estela inaugurada en la localidad de Cerrillos, Departamento de Canelones, en homenaje al primer médico que se instaló en esa zona	113	Canelones
ARTIGAS - Medallón con la efigie de Artigas, en la estela de granito levantada en la ciudad de San José con motivo de la conmemoración del Congreso de San José. . . .	89	San José
BERRETA, Tomás - Monolito de homenaje al político oriundo del Departamento de Canelones, levantado en la Escuela de Enología de El Colorado	133	Canelones
BOERGER, Alberto - Estela de homenaje al científico alemán que se vinculó al país en el año 1912. La estela está ubicada en el lugar conocido con el nombre de "Buen Paseo" en el Departamento de Colonia	116	Colonia
CABRERA, Pilar - Monolito de granito con la efigie de este ciudadano (1856-1935) que afincó en Las Piedras. Está ubicado en la calle que lleva su nombre y la Avenida Gral. Flores. Las Piedras, Departamento de Canelones	116	Canelones
CRUZ DE LORENA - Estela en metal - bronce - de dos metros de altura sobre un muro con las caras revestidas de escallas de mármol blanco de Pan de Azúcar. Homenaje a Francia. Está ubicado en la "Plaza Baltasar Brum" de la ciudad de Rocha. . . .	89	Rocha
CUADRI, Guillermo - (Santos Garrido) - Estela de homenaje al escritor uruguayo ubicado en "Diagonal Oribe", de la ciudad de Minas	89	Lavalleja

	PÁGINA Por autor u obra	PÁGINA Por Departamento
DARWIN, Carlos - Obelisco. En el Cerro de Perico Flaco en el Departamento de Soriano, al cumplirse el Centenario de la llegada allí del naturalista Carlos Darwin	116	Soriano
DETOMASI, Ricardo - Monolito, emplazado en la intersección de la Avda. Brigadier Lavalleja y Cno. A La Balsa, en memoria del Aviador Detomasi con motivo de su llegada a Pando en vuelo el 25 de mayo de 1915. Departamento de Canelones	116	Canelones
ESTELAS CONMEMORATIVAS EN EL INTERIOR DEL PAIS - En agosto de 1960, en el Consejo Nacional de Gobierno, en acuerdo con el Ministro de Instrucción Pública, se formuló un planteamiento relacionado con la proximidad del sesquicentenario de iniciación de la Epopeya Artiguista, en el sentido de que se jalonara la trayectoria inicial de aquélla, colocando estelas conmemorativas en las localidades de Asencio, Rosario, Paso del Rey, San José y Las Piedras ante la proximidad de la celebración de esas efemérides y que de acuerdo al Decreto de 6 de julio de 1943, se procediera a señalar los lugares históricos mencionados mediante placas o estelas de piedra, en las que se grabarían leyendas alusivas al episodio o personaje histórico recordado. La Comisión del Sesquicentenario de Los Hechos Históricos de 1825, nominó las Rutas principales del País y colocó Estelas en las No. 1 "Gral. Manuel Oribe", No. 3 "Gral. José Artigas", No. 4 "Andrés Artigas", No. 5 "Brigadier Gral. Fructuoso Rivera", No. 8 "Gral. Juan Antonio Lavalleja" y No. 9 "Gral. Leonardo Olivera".......	117	
FABINI, Eduardo - Placa de homenaje al músico uruguayo ubicada en la casa natal en Solís de Mataojo, Departamento de Lavalleja	152	Lavalleja

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
GALLINAL, Alejandro - Medallón en bronce con la efigie del Dr. Alejandro Gallinal (perfil), ubicado en el Complejo de granito rojo emplazado en la Plaza Gallinal donde se levanta el Monumento a la Batalla de Sarandí. Departamento de Florida	117	Florida
GALLINAL, Alejandro - Cabeza en alto relieve realizada en bronce, ubicada en la calle Doroteo Navarrete y Bulevar Francisco Mata. Melo, Cerro Largo	136	Cerro Largo
GARCIA, Doroteo - Placa de bronce conmemorativa del fundador de la Villa de La Paz el 17 de octubre de 1858. Inaugurada en el mes de noviembre de 1958 integrando el programa de festejos del centenario de la fundación de la Villa	116	Canelones
GRAUERT, Julio César - Estela con decoración simbólica inaugurada en el año 1957 en el Km. 36 y medio de la Ruta Nacional No. 8, en homenaje al político Julio César Grauert	92	Canelones
HARGAIN, José - Medallón con la efigie del fundador de Fray Bentos, capital del Departamento de Río Negro	117	Río Negro
LAMAS, Diego - Estela en su memoria levantada en Paso del Campamento en las costas del Cuaró Grande en el Departamento de Artigas. El General Diego Lamas, que falleció en Concordia en 1868, era uruguayo. En 1963 el Gobierno resolvió dar sepultura a los restos del General Diego Lamas junto a la estela que en su memoria, se levanta en el lugar dicho precedentemente. La ceremonia se realizó en Melo en 1967 . .	126	Artigas

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
LARRAÑAGA, Dámaso Antonio - Monolito con la efigie del Presbítero y científico don Dámaso Antonio Larrañaga ubicado en la plaza de su nombre de la ciudad de La Paz. Departamento de Canelones	133	Canelones
LIEBIG´S, Justin **VON** - Monolito con chapa de bronce como homenaje de Fray Bentos al creador de la fórmula "Estratus C A R" y a la Compañía Liebig´s, puntal de la economía de la ciudad, ubicado en la "Plaza Constitución" de la ciudad de Fray Bentos.	120	Río Negro
MALDONADO PUERTO LIBRE - En Punta del Este, Estela Recordatoria de la declaración, en las Instrucciones del Año XIII, de Maldonado Puerto Libre.	118	Maldonado
MASTIL DE SALTO - Ubicado en el Puerto de Salto	171	Salto
MEDALLONES - Medallones con motivos decorativos en el local de la Escuela No. 1 de Artigas. Obra del escultor italiano Sebastián Moncalvi	126	Artigas
NAVARRETE, Doroteo R. - Estela con efigie en bronce en homenaje al político, vinculado al Departamento de Cerro Largo, ubicado en la calle Navarrete y Bvar. Mata en la esquina de la Plaza Gallinal en la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo	118	Cerro Largo
OBELISCO - En la línea fronteriza de la ciudad de Rivera con Santa Ana do Livramento en el Parque Internacional. Se trata de una construcción de piedra que luce en su base, en bronce, los escudos patrios de los países limítrofes.	118	Rivera

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
OBELISCO - Señalando el lugar del desembarco de Artigas después del cruce desde el Arroyo de la China (Concepción del Uruguay) a Paysandú para dirigirse a Mercedes comenzando su actuación en la Revolución Oriental. Está ubicado en la calle Salto y Entre Ríos de la ciudad de Paysandú.	118	Paysandú
OBELISCO - Señalando el lugar en que se desarrolló la Batalla de Sarandí, a ocho kilómetros de la actual ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida.	118	Florida
OBELISCO - En la "Plaza María Vera" en la localidad de San Jacinto, Departamento de Canelones, existe un Obelisco que tiene en una cara la efigie de Artigas; en otra la de Monseñor Jacinto Vera y en otra la de Juan Zorrilla de San Martín con leyendas alusivas a la trayectoria de los tres personajes homenajeados. Las figuras son de bronce	94/97	Canelones
OBELISCO A LA BATALLA DE LAS PIEDRAS	92	Canelones
PIRAMIDE - Emplazada en la Plaza principal de la ciudad de San Carlos, Departamento de Maldonado, en recuerdo de las grandes fechas de la Independencia y frente a la que fuera casa del Coronel Olivera, la reproducción de una de las garitas de la Fortaleza de Santa Teresa	118	Maldonado
PIRAMIDE DE MAYO - Réplica de la que se encuentra en la Plaza de Mayo de la ciudad de Buenos Aires. Esta réplica se inauguró en el cruce de las calles 25 de Mayo y Avenida Manuel O. Rodríguez de la ciudad de San José, el 25 de abril de 1961; en dicha réplica, como en la pieza original, figura el nombre del Capitán Manuel Artigas, de tal manera que el monumento tiene además el carácter de homenaje al Capitán mencionado y a la Revolución de 1811 . . .	120	San José

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
PORRAS, Ruperto - Placa conmemorativa en recuerdo de este destacado facultativo, doctor en medicina, ubicada en el Hospital de la ciudad de Rosario, Departamento de Colonia	120	Colonia
POUEY, Enrique - Dr. - Sobre la Avenida que lleva su nombre en la Ruta Nacional No. 5 esquina Senén Rodríguez, se encuentra ubicada una placa en bronce con la efigie del ilustre médico ginecólogo y filántropo, que desempeñó grandes servicios en la localidad de Las Piedras, Departamento de Canelones. Obra de Germán Cabrera inaugurada en 1936, en vida del homenajeado. .	120	Canelones
RELIEVES EN ARENISCA - Sobre la calle Independencia de la ciudad de Florida, capital del departamento del mismo nombre y en la fachada del edificio del Liceo Departamental, conjunto de figuras simbólicas	94	Florida
RELIEVES EN BRONCE - Decorando la fachada del edificio del Banco Comercial en la ciudad de Salto	96	Salto
RELIEVES EN HIERRO - Paysandú. Obra de Germán Cabrera	96	Paysandú
RELIEVES EN MARMOL - Decorando la fachada del edificio del Banco Caja Popular de Salto.	96	Salto
RELOJ DE SOL Y FUENTE DEL DESEO - En el Balneario Atlántida, Departamento de Canelones	120	Canelones
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Monolito y efigie en el campo escenario de la Batalla de Cagancha en el Departamento de San José, sobre la Ruta No. 11 a la altura del kilómetro 78 y medio	96	San José

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Placa en el lugar donde falleciera el General, en las costas del Arroyo Conventos, en el Departamento de Cerro Largo.	97	Cerro Largo
RIVERA, Fructuoso - Brigadier General - Monolito con medallón con la efigie de Rivera, en bronce, inaugurado en el año 1967 en el Parque Rivera de la ciudad de Melo, Departamento de Cerro Largo	96/97	Cerro Largo
RODO, José Enrique - Efigie del Maestro, en bronce, ubicada en la base del Monolito inaugurado en la ciudad de Salto en el año 1925.	171	Salto
SARAVIA, Aparicio - En el campo de Batalla de Masoller se encuentra desde hace años emplazado un Obelisco a Aparicio Saravia y es propósito levantar allí un monumento a todos los caídos en aquella acción y convertir ese campo en Parque y Museo de evocación histórica	120	Artigas
SASTRE, Marcos - Talla en madera realizada en madera dura paraguaya (Curupay) donada por una firma exportadora de madera paraguaya en nuestro País, a la Comisión Vecinal y Biblioteca Marcos Sastre de Montevideo	97	Maldonado
VERA, Jacinto - Efigie del Sacerdote, Primer Obispo de Montevideo, ubicada en el Obelisco que se levanta en la Plaza Pública "María Vera", en la localidad de San Jacinto, Departamento de Canelones	97	Canelones
VIGIL, Constancio - Placa en bronce en un basamento de dos metros de altura, de granito rosado, en homenaje a este escritor rochense, ubicada en la Plaza que lleva su nombre en la ciudad de Rocha.	120	Rocha
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Placa de bronce con efigie y leyenda en homenaje al poeta, en el foyer del Teatro "Miguel Young", de la ciudad de Fray Bentos, Departamento de Río Negro	121	Río Negro

INDICE DEL APENDICE

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
A LOS FUNDADORES DE CERRILLOS - Monolito inaugurado el 3 de agosto de 1946.	191	Canelones
ALEGORIA - Chapa en bronce con motivo alegórico en la fachada del edificio del "Centro Urbano Docente", frente a la "Plaza 19 de Abril", en la ciudad de Treinta y Tres	191	Treinta y Tres
ALEGORIA - Obra en cemento, desarrollada a todo lo ancho de la pared frontal del "Templo de San José" en Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre	191	Treinta y Tres
ARIEL - Bajo relieve simbólico ubicado en el Liceo Departamental de Rocha.	191	Rocha
ARTIGAS - Busto del Prócer, ubicado en el frente del edificio de la Junta Local de Santa Rosa, Departamento de Canelones . .	191	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado frente a la Plaza donde se encuentra el "Reloj" donado por la colectividad armenia, en la ciudad de Artigas, capital del departamento del mismo nombre.	191	Artigas
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en el "Parque de Vacaciones de las Usinas Eléctricas del Estado" en Minas, capital del Departamento de Lavalleja	191	Lavalleja
ARTIGAS - Cabeza del Prócer inaugurada en la Plaza de Armas del nuevo edificio del "Batallón Leandro Gómez", de Infantería No. 8, con asiento en la ciudad de Paysandú	192	Paysandú

	PAGINA	
	Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - Figura de cuerpo entero ubicada en la ex- "Plaza Lafone", en Punta del Este	192	Maldonado
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en el amplio predio de acceso a la Escuela Pública de la localidad de Noblía, en el Departamento de Cerro Largo	192	Cerro Largo
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la Plaza del "Barrio Burastero" en la localidad de Progreso, Departamento de Canelones. .	192	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el frente del Liceo de Enseñanza Secundaria, con frente a la Ruta Interbalnearia, en Salinas, Departamento de Canelones	192	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la entrada del edificio de la Escuela Pública, emplazada sobre la Ruta 5, de acceso a la ciudad de Canelones.	192	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el espacio de acceso al Rotary Club, en el Km. 29 de la Ruta 5 Brigadier General Fructuoso Rivera, Departamento de Canelones.	192	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el espacio de acceso en el cruce vía, en el Km. 27 de la Ruta 5, Brigadier General Fructuoso Rivera, Departamento de Canelones.	192	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el hall de entrada de la Junta Local de Rocha.	192	Rocha
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado sobre la Ruta No. 6, pasando el Arroyo Vizcaíno, frente a la Escuela Pública en el Departamento de Canelones.	192	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la Ruta Interbalnearia, frente a la Laguna del Sauce, Departamento de Maldonado	192	Maldonado

	PAGINA	
	Por autor u obra	Por Departamento
ARTIGAS - En el hall de entrada de la Jefatura de Policía del Departamento de Treinta y Tres.	193	Treinta y Tres
ARTIGAS - Busto del Prócer en la Villa San José, Ruta No. 6, Departamento de Canelones	193	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en la localidad de San Bautista, Departamento de Canelones	193	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer en el frente del edificio de la Junta Local de San Bautista, Departamento de Canelones.	193	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer colocado en la puerta de acceso de la Escuela Militar en Toledo, Departamento de Canelones	193	Canelones
ARTIGAS - Busto del Héroe ubicado en el Liceo No. 1 o "Instituto Campos", de la ciudad de Mercedes	193	Soriano
ARTIGAS - Busto del Héroe ubicado en el Liceo de Enseñanza Secundaria No. 2, de Mercedes	193	Soriano
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la "Plaza José Pedro Varela", Departamento de Treinta y Tres.	193	Treinta y Tres
ARTIGAS - Busto del Prócer en la plaza pública de Solís de Mataojo, Departamento de Lavalleja	193	Lavalleja
ARTIGAS - Busto del Prócer en la plaza pública de Soca, Departamento de Canelones	193	Canelones
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado frente al "Centro Docente Urbano" en el Departamento de Treinta y Tres.	193	Treinta y Tres

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ARTIGAS - Estela en su homenaje ubicada en Nueva Palmira, Departamento de Colonia	193	Colonia
ARTIGAS - Busto del Prócer ubicado en la "Plazuela Artigas" en el "Centro Docente Urbano" de la ciudad de Treinta y Tres . . .	193	Treinta y Tres
BALET, Roger - En la fachada de la Escuela Pública fundada por este benefactor, en la ciudad de Maldonado, sobre la Ruta a San Carlos, sendos bustos de Roger Balet y su esposa. Firmados en la figura de una hoja de trébol y caligrafía entrelazada, "M a S" (1968)	194	Maldonado
BRIGADAS CIVILES - Placa ubicada en la Plazoleta de AFE de la ciudad de Rivera . .	194	Rivera
CARBALLO, Pedro - Placa ubicada en el "Barrio Santa Isabel" de la ciudad de Rivera.	193	Rivera
LA CUMPARSITA - Simulando el ángulo formado por dos calles, en la ciudad de Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre, el escultor concibió una construcción de paredes con un alero de teja simulando la terminación de un techo. En el plano de la pared, construido con trozos de piedra laja de colores adecuados se representa a una pareja en actitud de bailar	195	Treinta y Tres
CUMPLIDO DE CHOPITEA, Elvira - Busto ubicado en el "Asilo Chopitea" de la ciudad de Mercedes	194	Soriano
DIAZ, Dionisio - Estela con motivo alegórico construida con piedra laja, ubicada frente al "Centro Docente Urbano" de la ciudad de Treinta y Tres, departamento del mismo nombre	194	Treinta y Tres

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
ESCULTURA - Figuras Femeninas - Sobre el pretil de una modesta edificación sobre la Ruta No. 5, Brigadier General Fructuoso Rivera, entre los Kms. 20 y 21, dos Bustos femeninos	194	Canelones
ESPIRITU SANTO DEL ALTAR MAYOR, MEDALLONES Y CAPITELES - Ubicados en el interior de la "Catedral de San José", Departamento de San José	195	San José
ESTELA ALUSIVA A LA INAUGURACION DE LA PLAZUELA, EN "BARRIO NUEVO PARIS" - Sarandí Grande, Departamento de Florida	194	Florida
ESTELA RECORDATORIA - Ubicada en la Plazoleta Dra. Celia Pomoli. Rivera	195	Rivera
ESTELA RECORDATORIA DE LAS OBRAS DE SANEAMIENTO - Bronce. Ubicada en la "Plaza Gallinal" de Sarandí Grande, Departamento de Florida.	194	Florida
ESTELA RECORDATORIA EN HOMENAJE A LOS INTEGRANTES DE LA COMISION DEL CENTENARIO - Ubicada en la Avda. Artigas casi Libertad, de la ciudad de Sarandí Grande, Departamento de Florida.	194	Florida
FIGURA ALEGORICA - Ubicada en el Casino de Cadetes (Aeropuerto Nacional de Carrasco). Departamento de Canelones . . .	195	Canelones
FONTANA, Felipe - Placa ubicada en la Plaza de Nueva Palmira, Departamento de Colonia	195	Colonia
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Figura de cuerpo entero. Inaugurada el 1o. de enero de 1887, se encuentra en el interior del Liceo de Treinta y Tres . .	195/196	Treinta y Tres

	PAGINA Por autor u obra	Por Departamento
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Busto ubicado en el Bvar. Treinta y Tres, en la ciudad de Mercedes.	196	Soriano
LAVALLEJA, Juan Antonio - Brigadier General - Busto ubicado en la Escuela No. 10 de la ciudad de Mercedes.	197	Soriano
MATA, Ceferino - Busto en su homenaje en el Bulevar de acceso a la ciudad de Treinta y Tres, entrando por Ruta 8, Brigadier Gral. Juan Antonio Lavalleja.	197	Treinta y Tres
MATERNIDAD - Busto ubicado en el edificio del Banco de la República en la ciudad de Salto, capital del Departamento del mismo nombre	197	Salto
MONTORO GUARCH, Mario - Busto ubicado en la localidad de Fraile Muerto, Departamento de Cerro Largo	197	Cerro Largo
EL NIÑO CHASQUE - Obra en cemento ubicada en la ciudad de Maldonado, en el nacimiento de la doble vía que une Maldonado con San Carlos.	194	Maldonado
OLIVERA, Leonardo - Placa ubicada en la entrada del Cementerio de la ciudad de Rivera	197	Rivera
PREVITALE, Raúl A. - Estela en la Ruta No. 10, Departamento de Canelones	197	Canelones
EL QUIJOTE - Bajo relieve ubicado en el "Campamento de la Asociación Cristiana de Jóvenes", Piriápolis, Departamento de Maldonado.	195	Maldonado
REVELLO, Nicolás - Bronce ubicado en los jardines de la Escuela Militar de Toledo, Departamento de Canelones	197	Canelones

	PAGINA Por autor u obra	PAGINA Por Departamento
REVENTOS, José - Presbítero - Bronce ubicado en el hall de entrada del "Templo de San José" en Treinta y Tres, capital del departamento del mismo nombre	197	Treinta y Tres
RODO, José Enrique - Busto emplazado en el patio interior del Liceo Departamental de Rocha.	197	Rocha
RODO, José Enrique - Placa en Liceo de Fray Bentos	197	Río Negro
RODRIGUEZ, Adolfo - Presbítero - Busto ubicado en la Catedral de Mercedes.	197	Soriano
SAN JUAN BOSCO - Figura de cuerpo entero en el "Colegio San Miguel" de Mercedes	197	Soriano
SANTA MARIA, Juan - Busto ubicado en el Museo Didáctico Artiguista del Uruguay. Cuartel de Dragones. Ciudad de Maldonado, departamento del mismo nombre	197	Maldonado
VARELA, José Pedro - Busto ubicado en la ciudad de Melo	197	Cerro Largo
VARELA, José Pedro - Busto ubicado en el espacio libre de entrada de la Escuela Pública en la localidad de "José Pedro Varela", Departamento de Treinta y Tres.	198	Treinta y Tres
ZORRILLA DE SAN MARTIN, Juan - Busto ubicado en el Liceo Departamental de Treinta y Tres.	198	Treinta y Tres

FE DE ERRATAS

TOMO I

Página 19; llamada (5); línea 6; donde dice "expropiación de", léase "expropiación el".

Página 36; línea 27; donde dice "Plaza Independencia", léase "Plaza Asamblea".

Página 57; línea 25; donde dice "Miguez Rienzi", debe decir "Miguel Rienzi".

Página 58; línea 32; se omitió el asterisco (**) que corresponde al segundo párrafo al pie de la página 58. (**) "El medallón conmemorativo, etc, etc".

Página 119; llamada (22); línea 15; léase "Comisión Nacional".

Página 121; línea 2; léase "Gabo. Naum".

Página 123; línea 5 y 26; donde dice "Marcel Deschamps", léase "Marcel Duchamp".

Página 125; línea 4; léase "tridimensional".

Página 133; línea 11; donde dice "Duchamp, Villon", debe decir "Duchamp - Villon".

Página 179; última línea; léase "construido".

Página 188; llamada (31); léase "Presidencia".

Página 207; línea 36; donde dice "Sonmavila", debe decir "Sommavilla". (asimismo corríjase este apellido en las líneas 34 y 36 de pág. 58)

Página 207; En la Biografía de Vicente Morelli. Elimínese la referencia al "Busto a José Arechavaleta" que es obra de Félix Morelli, padre de Vicente.

Página 210; donde dice "Pogliaki", debe decir "Pogliaghi".

Página 213; línea 16; dice "1935", debe decir "1938".

Página 242; línea 15; donde dice "Maclean", debe decir "Mac Lean".

Página 273; línea 34; donde dice "Berrocchio", léase "Verrocchio".

Página 303; léase "Thorwalsden".

Página 313; léase "Monumento a DAMASO ANTONIO LARRAÑAGA".

Página 319; línea 29; léase "Nacimiento" etc, etc.

Página 322; línea 12; donde dice "Habbeger", debe decir "Habegger".

Página 329; línea 42; donde dice "Chian", debe decir "Chihan".

Página 339; línea 30; léase Salguero De La Hanty.

Página 347; línea 21; léase "privó"el gusto, etc, etc.

Página 365; donde dice "Ferrari Roca, Angel", debe decir "Ferrari Rocca, Angel".

Página 372; donde dice "Vanoni Ena", debe decir "Vanoni Enna".

Página 394; en la descripción del monumento al "Viejo Vizcacha" donde dice "de vaca" léase "de vacuno".

Página 394; en la descripción del monumento al "Vizconde de Mauá" donde dice "Bernandelli" léase "Bernardelli".

INFORMACION COMPLEMENTARIA
Referencias obtenidas cuando este libro estaba en prensa.

Tomo I

BROWN, Guillermo - Almirante — Busto en bronce inaugurado el 20 de diciembre de 1980 en la "Plazuela República Argentina" sobre la Rambla Presidente Wilson y calle Ejido. Autor Julio C. Vergottini (1969).

VOLTA, Alejandro — Busto en bronce sobre basamento de piedra, adornado éste, en su base, y en el apoyo del busto, con elementos decorativos en bronce. En la base se lee: A. Volta (1827-1927). El busto está firmado atrás, "A. Cattaneo". Está ubicado en el predio de la Sociedad "La Comasca" (1921), en la Avenida de las Instrucciones y Bulevar José Batlle y Ordóñez.

Agréguese en el texto de la pág. 129, (Tomo I).

Otro ejemplo de integración de la escultura con la arquitectura, lo da en nuestro País, la Iglesia Parroquial de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes, en el Balneario Atlántida. Es obra del Ingeniero Eladio Dieste y la ornamentación escultórica es del español Eduardo Díaz Yepes, con tallas en madera, (Figura de Cristo) y otras adecuadas al destino de la construcción.

Complétese la biografía de Nicanor Blanes, Tomo I, página 145 y siguientes, con estos datos:

En el mismo Museo, Nicanor Blanes está representado con un óleo, "AUTORRETRATO"; el artista ha esbozado su cabeza de perfil luciendo una "vincha" blanca con lunares rojos a la usanza gauchesca. Se destaca del fondo natural de la tela y está firmada abajo a la izquierda de la obra en la curiosa forma que casi siempre usó su autor: "YO"; y cinco dibujos de academia, provenientes estos últimos de la donación del Doctor Manuel Otero en 1916.

Cuatro de estos dibujos están firmados como el anterior y el otro sin firma, pero está indudablemente identificado.

También en el Museo citado se conserva, de Nicanor Blanes, un óleo de 0,44 por 0,30 firmado Nor. Blanes titulado "Campos del chivero" (predio que ahora forma el Parque José Batlle y Ordóñez).

La serie de trabajos de Nicanor Blanes en el Museo de Artes Plásticas, se completa con los óleos titulados: "Mozo crudo", figura de gaucho visto de espaldas; fondo de paisaje; "Gaucho oriental", figura de gaucho, visto de perfil; fondo de paisaje; "Bella Vista", paisaje urbano y un boceto del cuadro "El traslado de los restos de Lavalle por la Quebrada de Humahuaca".

Tomo II

ARTIGAS – Cabeza del Prócer. Bronce del escultor Mario César Pérez Cassia, ubicado en la sede de la Intendencia Municipal de Durazno. (Durazno, capital del Departamento del mismo nombre).

PEREYRA, Luis – Cabeza en bronce de este ciudadano erigida sobre un basamento de piedra en la Avenida Rocha, en la entrada de la ciudad de San Carlos, Departamento de Maldonado.

SAN MARTIN, José de - Gral. – Busto en bronce del Prócer argentino levantado en el Prado de la ciudad de Florida (capital del Departamento del mismo nombre).

INDICE GENERAL

Introducción, referencia y advertencia al lector.	Págs. 5 - 7 y 8
Monumentos y Estatuas en plazas y paseos públicos de las ciudades capitales y otras localidades de los departamentos del Interior del País.	Págs. 9 a 84
Estelas - Obeliscos - Placas - Etc..	Págs. 85 a 97
Apéndice I - Bustos - Estatuas	Págs. 99 a 110
Apéndice II - Estelas - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc..	Págs. 111 a 121
Estatuas - Monumentos - Monolitos - Estelas - Bustos - Placas - Etc. citados precedentemente, ubicados por Departamento	
Artigas	Págs. 125 y 126
Canelones	" 127 a 134
Cerro Largo	" 135 a 136
Colonia	" 137 a 140
Durazno	" 141 a 142
Flores	" 143
Florida	" 145 a 149
Lavalleja	" 151 a 152
Maldonado.	" 153 a 155
Paysandú.	" 157 a 160
Río Negro	" 161 a 163
Rivera.	" 165 a 166
Rocha.	" 167 a 168
Salto.	" 169 a 171
San José	" 173 a 175
Soriano	" 177 a 182
Tacuarembó.	" 183 a 186
Treinta y Tres.	" 187 a 188

Apéndice.	Págs. 189 a 198
Estatuas - Monumentos - Monolitos - Obeliscos - Placas - Etc. proyectados en la época de preparación de este libro.	Págs. 199 a 206
Complemento de datos informativos del precedente Capítulo	Págs. 206 a 207
Complemento de datos informativos de este Tomo	Págs. 205 a 213
Apéndice al Tomo I	Págs. 215 a 220
Indice Alfabético General del presente Tomo	Págs. 223 a 267
Indice del Apéndice.	Págs. 269 a 275
Fe de Erratas del Tomo I	Págs. 277 a 278
Información complementaria, referencias obtenidas cuando este libro estaba en prensa	
Tomo I	Págs. 279 a 280
Tomo II.	Pág. 280
Indice General	Págs. 281 a 282

Se terminó de imprimir en Impresora Cordón, Magallanes 2023, Montevideo, República Oriental del Uruguay, en el mes de Julio de 1981.
Comisión del Papel
(Art. 79 de la Ley 13.349)
Depósito Legal 156.906/81.